







ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।



## ধর্ম প্রচারক ।

“কলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বহুক্ষরা পুণ্যবতী চ তেন ।  
অপার সযিং স্মথনাগরেসিন্, লীনন্ পরেত্রক্ষণি বস চেষতঃ ।”

চন্দ্রভাগ	“ এক বর শুভকাক্ষী নিবনেই পান্ডুনাথ বস ।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	১০৮
১ম সংখ্যা	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা দশমোহর্ষঃ পঞ্চাশৎ ।	দ্বিতীয়	১০৮

### অত্রি সংহিতা ।

(অষ্টম প্রকাশের পর)।

অতঃপর প্রসঙ্গোনিমিত্তে কথ্যনিষেধবিধিঃ ।  
পিতৃনামকরণ দানং দত্তং যেযান্ নিষ্কলং ।  
শ্রাদ্ধ ক্রিয়া কালে যে দ্বিজ গণে দান করিলে  
পিতৃ গণকে অক্ষয় দান করা হয় ও যাঁহাদিগকে  
দান করিলে সমস্ত নিষ্কল হইয়া থাকে, তদ্বিষয়  
বলিতেছি ।

ন জনাস্যো ন রোগী চ শ্রুতি স্মৃতি বিবর্জিতঃ ।  
নিত্যং চানুত্তরানী চ বণিক শ্রাদ্ধে ন ভোজয়েৎ ॥  
যে ব্রাহ্মণ কোন অঙ্গহীন (অক্ষ, পঙ্ক, আদি)  
অথবা রোগ প্রাপ্ত বা শ্রুতি স্মৃতি আদি শাস্ত্রাণ্যয়ন  
বর্জিত, সদা সিংহাসবাদী কিম্বা যে বণিকবিশ্র, শ্রাদ্ধ  
কালে সে ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে না ।  
সিংহাস রত্নপু কণ্ঠে উগ্ৰগ্ৰহ শ্রংগ যঃ ।  
কিঙ্করং কপিলং কাণ্ডে স্থিত্বং যোগিং তথা ।

দুশ্চর্য্যাপন্ন শীর্ণকেশঃ পাতুরো যঃ কট মর্য্য ।  
ভার বাহিত পৌরুষ বিভাষিত দুহলী পত্নিঃ ।  
ভেদকারী ভবেন্দ্রিয় বভ্রণোদ্ধকযোগি বা ।  
হানান্তিরিক্সগাণো বা তমগাপনকেন্দ্রথা ।  
পরিহিংসাকারী, কণ্ঠটকারী, অজ্ঞাত মুকলী,  
নাগদাসহকারী, চিত্র বিচিত্রাজ, একমুখ চীন,  
কুঠপ্রস্ত, রোগী, দুশ্চর্য্য (যাহার গায়ে চর্ম্ম কট  
টো বা কদম্ব) শীর্ণ কেশ (টাকগড়া) পাতুরো,  
জটধারী, ভারবাহী, ভীষ্ম, দুই দ্বীর পান, দেশ  
গামী, বন্ধুত্ব ভেদকারী বা সংকারণের বিদ্রোহবাদক,  
অহংকারী, অধিক বা ভ্রাম্যসংযমকারী ব্রাহ্মণ  
শ্রাদ্ধীয় ভোজন কালে অবশ্যই পরিহার করিবে ।  
এই ভোক্তা দীন দুখো সংসরো ক্রুর বুদ্ধিদার  
কোনো মৈত্র দাতব্যং কদাচিত্ত, প্রতিগ্রহঃ ।  
বভ্রণোজী যোরুদ্যভাবান (কাদো কাদো দুঃখ,  
নাংসহা মুক্ত ও ক্রুর বুদ্ধি ব্রাহ্মণ গণকে কখনই  
দান করিবে না ও তাহাদিগকে প্রতিগ্রহ করিবার  
অধিকার দিবে না ।



ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।



## ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুকরা পুণ্যবতী চ তেন ।  
অপার সম্বিং সুখসাগরেস্মিন্, লীনন্ পরেভ্রক্ষণি যস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ

“ একএব স্তনুদ্রক্ষ্যো নিধনেহপ্যনুযাতি যঃ ।

{ শকাব্দা

১৮০৭

২য় সংখ্যা

{ শরীরেণ সমগ্রাশং সর্কমনাত্ম গচ্ছতি ॥”

{ জ্যৈষ্ঠ— — — পূর্ণিমা

### অত্রি সংহিতা ।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

অতপরং প্রবক্ষ্যামি শ্রাদ্ধ কক্ষণি যে দ্বিজাঃ ।

পিতৃণামক্ষয়ং দানং দত্তং সেযাক্তু নিশ্ফলং ॥

শ্রাদ্ধ ক্রিয়া কালে যে দ্বিজ গণকে দান করিলে  
পিতৃ গণকে অক্ষয় দান করা হয় ও যাঁহাদিগকে  
দান করিলে সমস্ত নিশ্ফল হইয়া থাকে, তাঁহিষয়  
বলিতেছি ।

ন হীনাঙ্গো ন রোগী চ শ্রুতি স্মৃতি বিবর্জিতঃ ।

নিত্যং চান্ন তবাদী চ বণিক্ শ্রাদ্ধে ন ভোজয়েৎ ॥

যে ব্রাহ্মণ কোন অঙ্গহীন ( অঙ্গ, খণ্ড আদি )

অথবা রোগ প্রাপ্ত বা শ্রুতি স্মৃতি আদি শাস্ত্রাধ্যয়ন  
বর্জিত, সদা মিথ্যাবাদী কিম্বা যে বণিকবিপ্র, শ্রাদ্ধ  
কালে সে ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে না ।

হিংসা রতঞ্চ কপটং উপগৃহ্য শ্রুতঞ্চ যঃ ।

কিঙ্করং কপিলং কাণং শ্বিত্রিণং রোগিণং তথা ।

দুশ্চর্যাং শীর্ণকেশং পাণ্ডুরোগং জটঃধরং ।

ভার বাহিত রৌদ্রঞ্চ দ্বিভাষ্যং বৃষলী পতিং ॥

ভেদকারী ভবেচ্চৈব বহুপীড়াকরোপি বা ।

হীনাতিরিক্তগাত্রো বা তমপ্যপনয়েত্তথা ॥

পরহিংসাকারী, কপটাচারী, অজ্ঞাত কুলশীল,  
নীচদাসস্বকারী, চিত্র বিচিত্রাঙ্গ, এক নেত্র ভীম,  
কুর্ঘ্যস্ত, রোগী, দুশ্চর্য ( যাহার গাত্র চর্ম ফাটা  
চটা বা কদম্ব ) শীর্ণ কেশ ( টাকপড়া ) পাণ্ডুরোগী,  
জটধারী, ভারবাহী, ভাঁড়, ছুই ভ্রীর গতি, বেশ্যা-  
গামী, বন্ধুহীন ভেদকারী বা সংকার্যের বিশেষপাদক,  
অত্যাচারী, অধিক বা ন্যূনাবয়বধারী ব্রাহ্মণকে  
শ্রাদ্ধীয় ভোজন কালে অবশ্যই পরিহার করিবে ।

বহু ভোক্তা দীন মুখো মৎসরো ক্রুর বৃদ্ধিমান্ ।

এতেষাং নৈব দাতব্যং কদাচিত্তু প্রতিগ্রহঃ ॥

বহুভোজী রোরুদ্যভাবাপন্ন ( কাঁদো কাঁদো মুখ,  
মাৎসর্য যুক্ত ও ক্রুর বৃদ্ধি ব্রাহ্মণ গণকে কখনই  
দান করিবে না ও তাঁহাদিগকে প্রতিগ্রহ করিবার  
অধিকার দিবে না ।

অথচেষ্মস্ত্রবিজ্ঞাঃ শরীরৈঃ পংক্তি দুষ্টৈঃ ।

অদৃশ্যন্তঃ যমঃপ্রাহ পংক্তিপাণনং এব সঃ ॥

কিন্তু যদি কেহ বেদ বা অন্য সদ্ধি দ্বারা মুক্ত হইলেন, তবে তাঁহার শারীরিক বা পংক্তি বিষয়ক দোষ দোষ বলিয়া পরিগণিত হইবে না, ইহা ধর্মবক্তা যম কহিয়াছেন, কেন না সংশাস্ত্রবেত্তা গণ পংক্তি-পাণন বলিয়া উক্ত হইলেন ।

শ্রুতিঃ স্মৃতিশ্চ বিপ্রাণাং নয়নে দ্বে প্রকীর্তিতৈঃ ।

কাণঃ স্যাদেক হীনোপি দ্বাভ্যামকঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

শ্রুতি ও স্মৃতি এতচ্ছাত্র দ্বয় ব্রাহ্মণের দুইনেত্রের স্বরূপ । ব্রাহ্মণ ইহার একটি বিহীন হইলে কাণা ও দুইটি রহিত হইলে অন্ধ বলিয়া পরিগণিত হয় ।

ন শ্রুতিনস্মৃতির্বস্য ন শীলং ন কুলং যতঃ ।

তস্য শ্রাদ্ধং ন দাতব্যং ত্বদ্ধকস্যাতিরব্রবীৎ ॥

শ্রুতি বা স্মৃতি যাহার আদৌ কিছুই অভ্যাস নাই, এবং শীল ও কুলও যাহার উত্তম নহে, তাহাকে শ্রাদ্ধ কালে দান করিবে না, ইহাই অত্রি কহিয়াছেন ।

তস্মাদ্বেদেন শাস্ত্রেণ ব্রাহ্মণ্যং ব্রাহ্মণস্য তু ।

ন চৈকেনৈব বেদেন ভগবানত্রিরব্রবীৎ ॥

এই অন্য বেদ এবং শাস্ত্র ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য । কেবল মাত্র বেদেই ব্রাহ্মণ্য হয় না, ইহা মহাত্মা অত্রি কহিয়াছেন ।

যোগেশ্ব লৌচনৈমুর্কিঃ পাদাগ্রক প্রণশ্যতি ।

লৌকিকজৈষ্ঠ্যশাশ্রোক্তং পশ্যন্তেষা ধরোত্তরং ॥  
যিনি যোগ নেত্র দ্বারা চরণাগ্র পর্যন্ত দর্শন করেন অর্থাৎ একাগ্র চিত্তে যোগ সাধনা করেন, তিনি শাস্ত্র কথিত ও লৌকিক জ্ঞান অপেক্ষা লোকান্তরেরও যথার্থ তত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া থাকেন ।

বেদৈশ্চ ঋষিভির্গীতং দৃষ্টবান্ শাস্ত্রবেদবিৎ ।

ত্রিভিনক কুলীনঞ্চ শ্রুতি স্মৃতি রতঃ সদা ॥

তাদৃশং ভোজয়েচ্ছ্রাদ্ধে পিতৃণামক্ষয়ং ভবেৎ ।

যাবতো ঐসতে গ্রাসান্ পিতৃণাং দীপ্তভোজসাম্ ॥

পিতাপিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ ।

নরকস্তা বিমুক্তান্তে ধ্রুবং যান্তি ত্রিবিফলং ॥

যিনি বেদ বা শাস্ত্র কথিত বিষয় সকল দর্শন করিয়াছেন, যিনি ব্রত পরায়ণ, কুলীন, স্মার্ত্ত ও শ্রৌত কার্যে সদা নিরত, একরূপ মহাত্মা গণকে শ্রাদ্ধ কালে ভোজন করাইলে পিতৃগণ অক্ষয়ত্ব প্রাপ্ত হন । দীপ্তভোজা পিতৃ গণের গ্রাস যিনি ভোজন করেন, তাঁহার পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ আদি

কেহ নরকে থাকিলেও তাহা হইতে উদ্ধার পাইয়া স্বর্গে গমন করেন ।

তস্মাদ্বিপ্রং পরীক্ষিত শ্রাদ্ধ কালে প্রযত্নতঃ ।

ন নির্বপতি যঃ শ্রাদ্ধং প্রমীঃ পিতৃকো দ্বিজঃ ॥

এজন্য শ্রাদ্ধকালে প্রযত্ন পূর্বক ব্রাহ্মণের পরীক্ষা করিয়া লইবো যে দ্বিজ শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান না করে তাহার দ্বারা পিতৃ গণের উদ্ধার হয় না ।

ইন্দুক্ষে মাসি মাসি প্রায়শ্চিত্তো ভবেত্তুসঃ ॥

সূর্য্যে কন্যাগতে কুর্গ্যা চ্ছ্রাদ্ধং যো ন গৃহাশ্রমী ॥

ধনং পুত্রান্ কুলং তস্য পিতৃশ্রাসস্ত পীড়য়েৎ ।

কন্যাগতে সবিতরি পিতরৌ যান্তি সংসৃতান্ ॥

প্রতি মাসিক অমাবস্যাতে সে প্রায়শ্চিত্তার্থ হয় ।

কন্যা রাশিতে সূর্য্য থাকিতে ২ যে গৃহস্থাশ্রমী বর্ষ কালের মধ্যে কন্যাগত পর্বে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান না করে, তাহার ধন পুত্র ও কুল তাহার পিতৃ গণের স্বাস দ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায় । সূর্য্য কন্যা রাশিষ্ট হইলেই পিতৃগণ সং পুত্রের নিকট গমন করেন ।

শূন্যা প্রেত পুরী সর্কা যাবদ্বৃ শ্চিক দর্শনং ।

ভগ্নো বৃশ্চিক সম্প্রাপ্তে নিরাশাঃ পিতরো গতঃ ॥

যে পর্যন্ত সূর্য্য বৃশ্চিক রাশিষ্ট না হইলেন, তত দিন প্রেত পুরী শূন্য থাকে ॥ সূর্য্য বৃশ্চিক সংক্রমণ পর্যন্ত যদি শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান না হয়, তবে পিতৃগণ নিরাশ হইয়া চলিয়া যান ।

পুণঃ স্বভবনং যান্তি শাপং দত্ত্বা সুদারুণং ।

পুত্রং বা ভ্রাতরং বাপি দৌহিত্রং পৌত্রিকং তথা ॥

নিম্ন স্থানে প্রতি নিবৃত্ত হইয়া পুত্র বা ভ্রাতা দৌহিত্র বা পৌত্র আদিকে নিদারুণ শাপ প্রদান করেন ।

পিতৃ কার্যে অসক্তা যে তে যান্তি পরমাংগতিং ।

যথা নির্মথনাদগ্নিঃ সর্ক কার্কেষু তিষ্ঠতি ॥

তথা স দৃশ্যতে ধর্ম্ম শ্রাদ্ধ দানাম্ সংশয়ঃ ।

যঃ প্রাপ্নোতি তদা সর্কং কন্যাগতি চ গময়া ॥

যিনি পিতৃ কার্যে অসক্ত তিনি পরম গতি লাভ করেন । যেমন মথন করিলে কার্কের যেখানেই কেন অগ্নি থাকুক না, তাহা প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ বৈধ শ্রাদ্ধ কার্যের দ্বারা সর্কজই ধর্ম্ম প্রত্যক্ষীভূত হইলেন, ইহাতে সংশয় নাই । সূর্য্যের কন্যা সংক্রমণ কালে যিনি গঙ্গালাভ করেন তিনি সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন । সর্কশাস্ত্রার্থ গমনং সর্ক তীর্থাদগাহনং । সর্ক যজ্ঞকলং বিন্দ্যাচ্ছ্রাদ্ধ দানাম্ সংশয়ঃ ॥

এই পক্ষের শ্রাদ্ধ করিলে নিঃসংশয় সর্ব শাস্ত্রের জ্ঞান, সর্বভীর্ণের স্নান এবং সর্ব যজ্ঞের অনুষ্ঠানের কল লাভ হইয়া থাকে।

মহাপাতকসংযুক্তা যো যুক্তশ্চে পপাতকৈঃ।

যনৈর্মুক্তো যথা ভানু রাজ মুক্তশ্চ চন্দ্রমাঃ ॥

সর্বপাপ বিনির্মুক্তঃ সর্বপাপ বিলজ্জয়েৎ।

সর্ব সৌখ্যময়ঃ প্রাপ্তঃ শ্রাদ্ধদানান্নসংশয়ঃ ॥

মহাপাতক বা উপপাতক যুক্ত হইলেও মানুষ মেঘ মণ্ডল মুক্ত সূর্যের ন্যায় এবং রাজ গ্রাস মুক্ত চন্দ্রের ন্যায় সকল পাতক হইতে মুক্তি লাভ এবং পাপকে অতিক্রম করিতে পারে। ইহাতে সমস্ত সুখই লব্ধ হয়, তাহাতে সংশয় নাই।

সর্বেষামেব দানানাং শ্রাদ্ধ দানং বিশিষ্যতে।

মেরুতুল্যং কৃতং পাপং শ্রাদ্ধদানং বিশোধনম্ ॥

সর্ব প্রকার দানের মধ্যে শ্রাদ্ধ কালীন দানই প্রধান। সুমেরু সমতুল্য পুণ্যমান পাপ হইলেও শ্রাদ্ধ দ্বারা তাহার শোধন হইয়া যায়।

শ্রাদ্ধকৃত্বা তু মর্ত্যো বৈ স্বর্গ লোকে মহীয়তে।

অমৃতং ব্রাহ্মণস্যাম্নঃ ক্ষত্রিয়াম্নং পয়ঃস্মৃতং ॥

বৈশ্যস্যচান্নমেধাম্নং শূদ্রাম্নং রুধিরং ভবেৎ ॥

এতৎ সর্বং সন্না খ্যাতং শ্রাদ্ধকালে সমুপস্থিতে।

শ্রাদ্ধ করিলে মানুষ স্বর্গলোকে আদর সহ বাস করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণের অন্ন অমৃত তুল্য, ক্ষত্রিয়ের অন্য ছন্ধের তুল্য, কৈশোর অন্ন অম্লের এবং শূদ্রের কধিরের তুল্য হইয়া থাকে। আমি সংক্ষেপে শ্রাদ্ধ কালীন কর্তব্যের ব্যবস্থা করিলাম।

ক্রমশঃ।

## প্রলয়ে ধর্মার্থ ও বেদের অবস্থা।

(পূর্বানুবর্তি)

জীব গণের অনাদি প্রবাহবতী নিয়তিই ভাব্য-  
নের সৃষ্টি রচনার নিমিত্তভূত। মায়া স্বরূপিণী।  
সেই অদৃষ্ট বা মায়াই সর্বত্র প্রকৃতি শব্দে কথিত  
হয়। ধর্ম্মধিকারে তাহা জীবগণকে কখনও পরি-  
ত্যাগ করেনা। প্রলয় কালে জীব সকল তাহা  
লইয়া সূক্ষ্মতম রূপি নিরোধ রাজ্যে অপেক্ষা  
করিবেন। তাহা তখন জীবের কর্ম্মানুসারে সূক্ষ্ম-  
ত্বরূপি স্বভাব বা অদৃষ্ট মূর্তিতে জীবের অদৃশ্য  
ও সূক্ষ্মভাগ্যস্থানকে আশ্রয় করিয়া থাকিবেন।  
“কস্মাভির্ভাবিতাঃ পূর্বেঃ কুশলা কুশলৈস্ততাঃ।

খ্যাত্যাতয়ান্মানিমুক্তাঃ সংহারেভ্যাপসংকতাঃ ॥

(বিঃ পূঃ ১।৫।২৬) জীব সকল প্রলয় কালে, সংহার  
প্রাপ্ত হইলেও সংস্কার রূপে স্থিত স্ব স্ব কর্ম্মানুসারিণী  
বুদ্ধিকর্তৃক বিবর্তিত হয় না, এবং পুণ পুণ জন্মের  
সংকর্ম্ম ও অসংকর্ম্ম দ্বারা শুভাদৃষ্ট ও দুঃদৃষ্ট  
ভাবাদিগকে পরিভাগ করেন। ভোগ বাঞ্ছন ব্যাহত  
কম্পকোটি সহস্র ও সেই কর্ম্মফল বিবর্তিত অদৃষ্টের  
অন্ত হইবেনা। অতএব কর্ম্মধিকারে সৃষ্টির প্রবাহ  
অনাদি অনন্ত; অদৃষ্টের অধীন ভোগ প্রসঙ্গী মানব  
গণের বার বার পুনরাবর্তি স্বাভাবিক; নৈমিত্তিক বা  
প্রাকৃতিক প্রলয় তাহার চির অধার নহে।

প্রবাহ রূপে নিত্য এই সৃষ্টির চক্রাবর্তে পতিত  
হইয়া মানব গণ বারম্বার, ব্যাহত করেন। প্রলয়  
কালে তাঁহাদের ধর্ম্মার্থ রূপ অদৃষ্ট, বাসনারূপ প্রার্থনা  
বীজ, প্রার্থনা প্রকাশক বেদ মন্ত্রার্থ, কর্ম্মফল দাতা  
দেবতাসকল তাঁহাদের প্রকৃতি শক্তিতে লীন নিকট  
বৃত্তিরূপ মনোবুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়া থাকে। অগ্নিাদি  
সর্বৈশ্বর্য্যম্পন্ন হিরণ্যগর্ভ ত্রকায়, বেদ শাস্ত্রে হৃদয় ও  
সমস্তীনের বুদ্ধি সমষ্টি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন।  
শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, প্রাকৃতিক প্রলয় বশত  
তাঁহাদের অস্ত হইলেও অমৃত্যু শাস্ত্র পরমেশ্বরের স্ব-  
স্বপ্রকাশ থাকেন। তাহাতেই অমৃত্যু ব্রহ্মার নিত্য অতঃ-  
সিদ্ধ অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য সকল বিদ্যমান থাকে। তৎকালে  
অদৃষ্ট, মন্ত্র ও দেবতার সহিত প্রবাহে লীন সমষ্টি  
মনোবুদ্ধির অনিচ্ছ আশ্রয় স্বরূপ পরমেশ্বরই বর্তমান  
থাকেন। প্রাকৃতিক সৃষ্টিকালে তিনি অনন্ত-কর্ম্মা সৃষ্টি-  
মান বিশ্বস্বরূপ অগ্নি হিরণ্যগর্ভকে পুনঃ সৃজন করলে  
মহত্ত্ব রূপী সেই প্রভু হিরণ্যগর্ভ প্রকৃতিতে আত্ম  
অধ্যাসরূপ অহঙ্কার উৎপাদন পূর্বক আপনার সহিত  
প্রাচীন জীবগণকে সেই মহা দীর্ঘ নিরোধাবস্থা হইতে  
পুনঃ সুব্যক্তাবস্থায় পেরণ করেন। ত্রকায় কতক  
প্রেরিত হইয়া যখন আদি কম্প বা কম্পাধস্তে  
মানবগণ ভূবমণ্ডলে জন্ম গ্রহণ করেন, তখন তাঁহাদের  
সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের সেই মনোবুদ্ধি সমষ্টির অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতাস্বরূপ ব্রহ্মার সকাশ হইতে প্রাণলীন ঋষি  
গণের হৃদয় পোষিত মহাসম্পত্তি স্বরূপ বেদমন্ত্র এবং  
মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃদেবতা সকল পুনরায় জন্মেন।  
জৈমিনি কহিয়াছেন “নিত্যসংসারঃ দশনস্য পারার্থহ্যসি”  
শব্দ—বেদমন্ত্র নিত্য। কেননা তাহাতে অর্থ সমন্বিত  
আছে। মন্ত্রের বা শব্দের স্বম্ভাব জীবের অপূর্বকে  
আশ্রয় করিয়া থাকে। সেই ভাগই স্ফোট। স্রোতা

নিকটে থাকিলে সেই নিরাকার ভাব লাভ করেন। সুতরাং শব্দার্থ বা মস্তুর্ণ নিত্য বিধায় শব্দ বা মস্তুর্ণে নিত্য বলা যায়। যত বার সৃষ্টি হয় জীবের নিকট বৃত্তিরূপ অপূর্ণ বা অদৃষ্ট নিহত ভাব রূপ বীজ হইতে শব্দোৎপত্তি হইয়া পুনঃ ভাবেতেই পরিণত হয়। বেদ সকল সেই ভাব রূপ মানব ধর্মের অক্ষয় নিদর্শন, সুতরাং প্রবাহ রূপে নিত্য। “অনপেক্ষতাং” এবং ভূত শব্দ বা মস্তুর্ণের বিনাশ নাই। তাহা ধর্ম ও জ্ঞান স্বরূপ। সুতরাং কেনে অনিত্য হইবেক? যাহার পূর্ণ নাই তাহাই অপূর্ণ। তাহারই নাম অদৃষ্ট! তাহাই পরলোক সাধনের অলৌকিক হেতু স্বরূপ। তাহার সিদ্ধিতেই তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ ঈশ্বর সিদ্ধ হয়েন। সেই অদৃষ্ট আর সৃষ্টি বীজ বৃক্ষবৎ অনাদি। সেই অদৃষ্ট বা অপূর্ণ বিচিত্র কাহা কারণ শক্তি স্বরূপ এবং বিশ্বব্রহ্ম সম্পন্ন। উহা হইতে যেমন সৃষ্টি প্রকাশ পায়, সেইরূপ প্রলয়ে লীন সর্গ জীবের “সমষ্ট উৎকৃষ্ট বুদ্ধি” অধিকার পূর্ণক বেদও প্রকাশ পায়। পরাশর কহিয়াছেন “ন কশ্চিৎ বেদ কর্তার বেদস্বভা চতুর্মুখঃ।” বেদের সৃষ্টি কর্তা কেহ নাই। তাহার স্মরণ কর্তা মাত্র ব্রহ্মা। ইহার ভাষ্যার্থ এই যে প্রলয় কালে জীবগণের এবং বেদবিৎ ধর্ম গণের বৃত্তি-নিরোধ ও স্মৃতিভ্রংশ হওয়াতে মানব ধর্মের আদর্শ, নিদর্শন, ব্যবস্থা, বা দর্শন স্বরূপ বেদ শাস্ত্রও তাঁহাদের উৎকৃষ্ট বুদ্ধির সঙ্গে ২ নিকটাবস্থা লাভ করে। কিন্তু প্রত্যেক সৃষ্টি কালে সার্বভৌমিক অদৃষ্টের সেই উৎকৃষ্ট বুদ্ধি বলে সমগ্র বেদ শাস্ত্র সম্বন্ধেভাবে অপরিচ্যুত নিদর্শনশক্তি ও ঐশ্বর্য সম্পন্ন-আদিকবি-ব্রহ্মার হৃদয়ে জাগ্রত হইয়া উঠে। মানবসৃষ্টিকালে তাহা অমিগণের হৃদয় ও কণ্ঠস্থার দিয়া নির্গত হয়। অপরূপ বেদবিৎ ও বেদবক্তা ব্রাহ্মণ গণের মুখের সমষ্টি ভাবই ব্রহ্মার মুখ, কেননা “ব্রাহ্মণস্য মুখমাসীৎ”। পুরুষ সৃষ্টি ব্রাহ্মণই তাঁহার মুখস্বরূপে কর্তৃত্ব হইয়াছেন। সুতরাং সুব্যক্তি মানব সমাজেও বেদ ব্রহ্মারই বাক্যরূপে উক্ত হয়।

বাসনা ভেদে যেমন ক্রিয়ার ও মস্তুর্ণ ভেদ হয়, সেই রূপ ফলদাতা দেবতারও ভেদ হইয়া থাকে। প্রার্থনা বাণীরূপ মস্তুর্ণ ও মস্তুর্ণের অধিপতি দেবতা সামান্য-করণ্য সম্বন্ধে মানবের কামনাশীল স্বভাবে থাকেন। প্রকৃত প্রস্তাবে কক্ষকাণ্ডে মস্তুর্ণই দেবতারূপে বরণীয়। মস্তুর্ণ ক্রিয়ার অবসানে, বর্ণাশ্রম শব্দ বিশিষ্ট মস্তুর্ণ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু যজমানের বাসনাময় ভাগ্যস্থানে অপূর্ণ বা অদৃষ্ট রূপে ক্রিয়ার ফল ও বেদ মস্তুর্ণের

সুস্বভাষ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে। দেবতাও সেই ফলের অধিষ্ঠাত্রী রূপে যজমানের ভাগ্যেতে আরোহণ করেন। এইরূপ দেবাধিষ্ঠাত্রীত্ব স্বর্গাবতরিত নহে। তাহা সকামী জনের কামনা ও প্রার্থনাবাহী রূপ বেদ মস্তুর্ণের সহজাত। প্রবাহ রূপে নিত্য কামীজনের প্রার্থনা স্বভাব ও সেই স্বভাবের উদ্বেজিত বৈদিক ক্রিয়া সকল সনাতন ধর্ম। প্রলয়ে ধর্ম নষ্ট হইতে পারে না। সেই ধর্মের আদর্শ ও ব্যবস্থা বেদও নষ্ট হয় না। তাহার অধিষ্ঠাত্রী ও ফলদাতা দেবতা সকলও বিনষ্ট হন না। তাঁহারা সকলেই জীবের স্বভাব জাত। জীব-বৃত্তির প্রলয়ে তাঁহাদের প্রলয়। জীববৃত্তির সৃষ্টিতে তাঁহাদের সৃষ্টি। ফলতঃ সে সকল দেবতা আর কেহই নহেন। “আঈশ্বর দেবতাঃ সর্গাঃ” (যমু) পরমাত্মাই সকল দেবতা। ফল কামীর দৃষ্টিতে ফলের ভিন্নতা, বাসনার বিক্ষেপ প্রভৃতি বশতঃ ফলদাতার নানাত্ব অপরিহার্য। সুতরাং কক্ষকাণ্ডীয় বেদে ভগবানের একমাত্র গুহ্য ভাবকে প্রতিপাদন করেন নাই। করিলে তাহা নরস্বভাবের সহিত সর্বতোভাবে ঐক্য হইত না। এজন্য নানা দেবতার প্রেরণা হইয়াছে। কক্ষীরা যুক্তিযুক্ত রূপেই স্ব স্ব স্বভাবগত মস্তুর্ণেতে সেই সব দেবতা দৃষ্টি করিয়া থাকেন। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই উভয় বিধ ধর্মই স্বাভাবিক। ফল কামনা স্বৈরূপ স্বাভাবিক, স্বার্থশূন্য ভক্তি, বৈরাগ্য এবং জ্ঞানও সেইরূপ স্বাভাবিক। সেই উভয় লক্ষণ বিশিষ্ট সমষ্টি নরস্বভাবের সনাতন নিদর্শন স্বরূপ বেদও স্বাভাবিক। ভক্তি ও জ্ঞানভাবে বাসনার আস্ত নাই। বাসনা জন্য সাধনার শেষ নাই। কত প্রলয় হইবে, জীব সেই বাসনা-বীজ হৃদয়ে ধরিয়া কণ্ঠ-কণ্ঠাস্ত্র ব্যাপী জন্ম, মরণ, স্বর্গাদি ভোগে বার বার নীয়-মান হইবেন। আবার সেই বীজ হইতে ধর্ম সাধনার্থ নব নব উদ্বেজনা ও অনুষ্ঠান প্রবাহিত হইবে। মহর্ষি জৈমিনি কহিয়াছেন “চোদনা লক্ষণার্থো ধর্মঃ ধর্মের লক্ষণই এই যে তিনি জীবের স্বভাব বা অদৃষ্ট স্থান অধিকার করিয়া ফল নিমিত্ত ক্রিয়ার প্রবর্তক করেন। “চোদনা নিমিত্তং ধর্মস্য জ্ঞানং” অদৃষ্ট হইতে অলক্ষ্য ভাবে ধর্মের যে ক্রিয়াচরণের প্রতি উদ্বেজনা হয়, তন্নিমিত্ত ধর্মজ্ঞানের প্রয়োজন। সামান্য লৌকিক ক্রিয়া ধর্ম বলিয়া অভিহিত হয় নাই। সকলেই সমগ্রাণিরে বৈদিক উপায়ে বাসনা সিদ্ধ করিতে ব্যগ্র হয়। পুরুষাকার ফলে বঞ্চিত হইলেই পুরুষ ঈদেবের স্মরণ লন। শাস্ত্রে সেই স্থানে অর্থবাদের সহিত কামীর মনের মত স্বর্গপর ও জন্মকর্ম ফলপ্রদ ব্যবস্থা দেন।

সেই সকল ব্যবস্থাকে বিধিবাক্য কহে। যথা “পুত্রকামা যজ্ঞেত” পুত্রকামীর উচিত যাগ করেন। এই যাগে উত্তেজিত করিবার নিমিত্ত যে হৃদয় অদৃষ্টতত্ত্বের প্রবর্তমান লক্ষণ আছে তাহারই নাম ধর্ম।” শ্রীমান্ সবার স্বামী কহিয়াছেন “ধুমোলক্ষণমগ্নোরিতিহি বদন্তি” অগ্নির যেমন ধুম একটা লক্ষণ সেইরূপ “তথা-চোদনয়ানি-যো লক্ষয়তে সোহর্ষ পুরুষঃ নিশ্রেয়সেন সং যুনক্তি প্রতি জানি মহে” ক্রিয়া সাধনে প্রবর্তক রূপে যিনি লক্ষিত হন—এতাদৃশ যে অর্ধ পুরুষকে নিঃশ্রেয়স মঙ্গলে নিযুক্ত করে তাহাকেই আমরা “ধর্ম” বলিয়া জানি। এই ধর্মের ভাব অতিগূঢ়। ইহার প্রবর্তমান লক্ষণ ক্রমাদি, হৃদয় এবং মনোহর। ইনি অপূনজ। ইহার পূর্বে কিছুই নাই। ইহার প্রবর্তিত ক্রিয়া, মন্ত্র, দেবতা সন্মুখ প্রবাহ রূপে নিত্য। এইরূপ মানব ধর্মের কল্প কল্পান্তর বাণী নিদর্শন ও ব্যবস্থা স্বরূপ বেদও নিত্য। পাত্রবিশিষ্ট ও লিপিকৃত বেদ নামক পুস্তক রাশি যে নিত্য, শাস্ত্রের এমত অভিপ্রায় নহে। বেদের তাৎপর্য অর্থাৎ ধর্ম-ধর্ম নিত্য ও স্বাভাবিক ইহাই অভিপ্রায়! মরণ ধর্ম রচিত জীবাত্মার নিত্য স্বভাবের সহিত বেদ সমকাল বর্ত্তী। সেই স্বভাবই অনাদি কামকর্ম্মময় অবিদ্যা-বীজ। বেদ সেই স্বভাবের জীবন্ত আদর্শ ও প্রব ব্যবস্থা স্বরূপ। প্রলয়কালে তাহা জীবাত্মা-সমষ্টির সাকর্ষ্যমিক অদৃষ্টকে আশ্রয় করিয়া সুষুপ্তবৎ থাকে। সৃষ্টি সময়ে সেই অদৃষ্ট বীজ হইতে পূর্ব কল্পের ন্যায় বেদ মন্ত্র, মন্ত্রময়ী ক্রিয়া, যোগবিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যা, মন্ত্রাধিপতি দেবতা, যজ্ঞীয় জব্য সমূহ এবং মানব সমাজের অন্যান্য প্রয়োজনীয় পদার্থ সমূহ অভূতাদিত হয়।

বিষ্ণু পুরাণে (১।৫।৬৪) আছে “যথার্থবৃত্ত লিঙ্গানি নানা রূপানি পর্য্যয়ে, দৃশ্যশ্চৈ তানোব তথাভাবা যুগাদিযু” যেমন ঋতুগণের পর্য্যায়ক্রমে তত্ত্বকালীন ফল পুষ্পাদি পূর্ববৎ দেখা দেয়, তাহার ন্যায় প্রত্যেক কল্পেই পূর্ব কল্পের ন্যায় (‘ভাবা’ দেবাদয়ঃ ইতি স্বামী) দেবতা, বেদ, ঋষি, পুরোহিত, যজমান, ক্রিয়া, পশু, যজ্ঞীয় ও ভোগ্য জব্যাদি সমস্ত আবিভূত হইয়া থাকে। সেই সমস্তের মধ্যে পূর্বকল্পে যে জাতির যে আকৃতি, নাম, স্বভাব, ও ব্যবসা ছিল পর কল্পে তাহাই হয়, কেননা পরমেশ্বর রূত প্রবাহ নিত্য সৃষ্টির ব্যবস্থা অপরিবর্ত্তনীয় ও সম্পূর্ণ। তাহা সংশোধনের প্রয়োজন হয় না। সমষ্টি-নর হৃদয় স্বরূপ ব্রহ্মার হৃদয়-নিহিত বেদ শাস্ত্র সেই ব্যবস্থার আদর্শ ও নিদর্শন। সৃষ্টিকালে

তাহা জীবন্ত ব্রহ্মার স্মৃতিপথে জাজ্বল্যমান প্রকাশিত হইলে, তদনুসারে ব্রহ্মা তাবৎ বস্তুকে জাতি পুরঃসরে রূপ নাম প্রদান পূর্বক পুনঃসৃষ্টি করেন। যথা (বিঃ পৃঃ ১।৫।৬২-৬৩) “নাম রূপাঞ্চ তৃতানাং রূত্যা-নাক প্রপকনং। বেদ শব্দেভ্য এবাদৌ দেবাদীনাক কার সঃ। ঋষিণাং নামগোয়ানি যথা বেদশ্রেষ্ঠানিবৈ। যথা নিয়োগ যোগ্যানি সর্ষেযামপিসোহ করং।” বিধাতা আদিতে সেই পূর্ব সঞ্চিত বেদ হইতে দেবতা ঋষি মনুষ্য প্রভৃতির নাম, রূপ, ও কর্ম্ম গ্রহণ করিলেন। অর্থাৎ বিধাতার সাক্ষিত্ব, নিয়ন্তৃত্ব ও পূর্বস্মৃতি বশাৎ সর্বভূতই পূর্ব সঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্ম রূপ অদৃষ্টের সারাংশ ও আদর্শ স্বরূপ বেদ অনুসারে পূর্বকল্পের ন্যায় স্ব স্ব প্রকৃতি, ধাতু, ও কর্ম্ম লাভ করিল।

মানব স্মৃতিতে (১।২।১) আছে “সর্ষেবাস্ত সনামানি কন্ধ্যাগিচ পৃথক্, পৃথক্। বেদশব্দেভ্য এবাদৌ পৃথক্ লংস্থাশ্চ নিগ্মণে।” প্রভু হিরণ্যগর্ত আদিতে বেদ হইতে সকলের নাম ও কর্ম্ম গ্রহণ পূর্বক সৃষ্টি করিলেন। কেননা “প্রলয় কালেহপি হৃদয়রূপেণ পরমাত্মনি বেদরাশিঃ স্থিতঃ” (কল্পক ভট্ট;—মণু—ঐ) প্রলয় কালেও বেদরাশি হৃদয়রূপে পরমাত্ম শক্তিতে ছিল। তাহা হইতে উহা ব্রহ্মার স্মৃতি যোগে সৃষ্টিতে অবতীর্ণ হইয়াছে। ভগবান ব্যাসদেবও শারীরক দর্শনে (১।৩।২৮) বেদ অনুসারে জগৎ সৃষ্টি প্রতিপাদন করিয়াছেন। “শব্দ ইতি চেন্নাতঃ প্রভবাৎ প্রত্যক্ষানু মানাত্যাং।” বেদে অনিত্য দেব গণের উল্লেখ থাকায় যদি বেদের নিত্যতার প্রতি সন্দেহ হয় সেজন্য সিদ্ধান্ত করিতেছেন। “বেদ প্রবাহ রূপে নিত্য। তাহা হইতে সমস্ত দেবতা ঋষি, পিতৃ, মানব, ও নিখিল ভোগ্য বস্তুর সহিত এই সৃষ্টি নাম রূপ লাভ করিয়াছে। একথা বেদ ও স্মৃতি-সিদ্ধি।” “এত ইতি বৈ প্রজাপতি দেবা ন সৃজত” ইত্যাদি বেদবাক্য এবং “বেদ শব্দেভ্য এবাদৌ” ইত্যাদি স্মৃতিবচন ইহার প্রমাণ। সাকর্ষ্যমিক নরস্বভাবই ধর্ম্মাধর্ম্মের ভাগী। এই জন্য সমষ্টি ভাবে জাতি পুরঃসরে সমস্ত দেবতা, সমস্ত ঋষি, সমস্ত যজ-মান, ও সমস্ত ভোগ্য বস্তুর সহিত বেদের সম্বন্ধ। কোন বিশেষ ব্যক্তি, দেবতা, ঋষি বা বস্তু মাঝের সহিত বেদের কোন রূপ ব্যক্তি-সম্বন্ধ নাই। বেদ স্রষ্টা জাতি বা সামান্য ধর্ম্মী। স্রষ্টার সাকর্ষ্যমিক—উৎকৃষ্ট-বুদ্ধি ও জ্ঞান ধর্ম্মের সমষ্টিতত্ত্ব। প্রলয়ে সেই তত্ত্ব বিধাতার ঋষি-ষ্ট্রাতৃস্বামীনে প্রকৃত্যবচ্ছিন্ন থাকে। তাহা হইতে দেব, ঋষি, পিতৃ, মানব প্রভৃতি জাতি পুরঃসরে রূপ নাম



প্রাপ্ত হন। অর্থাৎ প্রলয়ে লীনা প্রকৃতি মধ্যে সমষ্টি অদৃষ্টের সারাংশ স্বরূপ। জ্ঞান ধর্মের সংস্কার স্বরূপ বেদ বিভাগে প্রত্যেক প্রকার দেব, ঋষি, মনুষ্যাদি জাতি ধর্মের, এক এক আদর্শ ভাব সঞ্চিত থাকে। সেই আদর্শ হইতে পূর্বকল্পের ন্যায় দেব, ঋষি ও মানব কুলের রূপ, নাম, স্বভাব ও ব্যবসা নির্দিষ্ট হয়। যথা “ইন্দ্র” একটি আদর্শ দেবত্ব ও “জাতি” বাচক বা “সামান্য” বাচক তত্ত্ব। বেদে ইন্দ্র দেবতার উদ্দেশ্যে স্তোত্র বন্দনা ও যজ্ঞের বিধি আছে। ত্রিষ্ম ২ প্রাদী গণ ত্রিষ্ম ২ দেশে যদি এমি বগ্নে ইন্দ্র যাগ করেন, তবে সেই যাগের উচ্চারিত বেদ মন্ত্রের সহিত প্রত্যেক যজ্ঞানের যজ্ঞে ইন্দ্রদেবতার আর্ভব হইবে। এ হইলে ইন্দ্র কোন বক্তি পাচ দেবতা নহেন। নর স্বভবগত প্রার্থনার সহিত তাঁহার সামান্য ও সাম ভৌমিক সম্বন্ধ মাত্র। প্রার্থনা বা মন্ত্রময় ক্রিয়া আচরিত হইলেই সেই মন্ত্রের সহিত তাঁহার আর্ভব হয়। সেই রূপ কল্পে ২ বেদ মন্ত্রের আর্ভবের সঙ্গে ইন্দ্রাদি দেব গণ—জাতিপুংসের ভারত-কর্মভূমে অবতীর্ণ হন! বেদ হইতে জাতিপুংসের তাঁহাদের রূপ নাম প্রকৃতি প্রভৃতি নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। বেদ মন্ত্রের ঋষি গণের ও যাজ্ঞ ও নামাদি জাতি বাচক রূপে বেদে উক্ত হইয়াছে। এবং বেদ হইতে জাতি পুংসেরই ঋষি গণের নামাদি প্রকৃতি হইয়া থাকে। কোন বিশেষ ঋষির প্রতি বেদের উদ্দেশ্য নহে। অতএব দেবতা, ঋষি, রাজা, প্রভৃতির যত নাম ও বিবরণ বেদে আছে। যে সমস্তের সহিত বেদের জাতি পুংসের সম্বন্ধ। সে সম্বন্ধ কল্পা কল্পান্তর ভেদী। এই সমস্ত কারণে ভগবান ব্যাসদেব পং সুজে সমাধান করিয়াছেন “অতএব চ নিত্যত্ব” অতএব বেদের নিত্যত্ব সিদ্ধ হইল। অপরক, “সমান নাম রূপদ্বাচ্চ বস্তাবপ্য বিরোধো দর্শনাৎ স্মৃতেশ্চ”। যদিও সৃষ্টি ও প্রলয়ের পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইতেছে, তথাপি দেবতা প্রভৃতি কিছুই নূতন উৎপন্ন হয়না। তাহা হইলে বেদ সম্বন্ধে অজান্ত ব্রহ্ম-স্মৃতিতে দোষ বর্ত্তিত। সুতরাং বেদে যে সকল দেবতা ও ঋষি প্রভৃতির উল্লেখ আছে, তৎসমূহ প্রবাহ রূপে নিত্য। বেদে কোন অনিত্য—প্রয়োগ দোষ অর্শিতে পারেনা। বস্তুতঃ পূর্ব সৃষ্টিতে জাতিগত যে যে রূপে ও যে যে নামে দেবতাদি পদার্থ সকল থাকে, পরস্মৃতিতে অধিকল তৎসমান নাম রূপে তৎ সমূহ জাতিপুংসের প্রকৃতি হয়। পূর্বাপর বিরোধ হয় না। এই সনাতন সিদ্ধান্ত বেদ ও স্মৃতি সিদ্ধ।

প্রতি কল্পে বাসনা ও কর্ম সকলও পূর্ব কল্পের ন্যায় দেখা দেয়, তাহাতে প্রতি কল্পেই ভূরাদি চতুর্দশ ভুবন পুংসবৎ আবির্ভূত হইয়া থাকে। তৎ সামান্য বিধি সকলও পুংসবৎ প্রকৃতি হয়। সেই সকল বিধি ধর্মরূপী। তাহা জীবের বাসনা ও কর্ম সম্বন্ধে অদৃষ্টকে আশ্রয় করে। তাহাই হৃদয়—আদর্শ ও নিদর্শন রূপে জীবের জ্ঞান ধর্মের নিয়ামক ও উত্তর সাধক। সেই হৃদয়তত্ত্বের নাম বেদ। সেই ত্রিভুবন শাসন শব্দ সমুদ্র বেদ শাস্ত্র বহুরূপী। ভাবেতেই শব্দের ও বেদের লক্ষ্য। ভাবার্থ সংযুক্ত সেই শব্দ ব্রহ্ম (বেদ) জীবের বাসনা স্থানে প্রার্থনারূপী প্রার্থনার অনুষ্ঠান স্থলে মন্ত্ররূপী, প্রার্থনার সিদ্ধিতে ফলরূপী, ফলদানে দেবতারূপী, সৃষ্টি ক্রিয়ায় ব্রহ্মাদি দেবতা ও প্রজাপতি গণের চক্ষুরূপী, অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য কামনা স্থলে হিরণ্যগর্ভ রূপী, এবং নিকাম ক্রিয়াতে বা সম্যাসে পরব্রহ্মরূপী। ধরণী যেমন অশেষ সংসারকে ধারণ করিয়া আছেন, বেদ সেইরূপ প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ভেদে অশেষ বিশ্ব ধর্মকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি সনাতন ধর্ম। সমস্ত বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য্য একমাত্র ব্রহ্মেতে হইলেও নানা অধিকার ও প্রস্থান ভেদে সেই একই বেদ অনুষ্ঠিত কর্ণে, কার্য্য ব্রহ্মে (ব্রহ্মেতে), বা পরব্রহ্মে সমন্বিত। তাঁহার বাহ্য আকার স্বরূপ পুস্তক, পত্র, লিপি, বর্ণ ও উচ্চারণ বাহ্য-বলম্বন মাত্র। কিন্তু তাঁহার ভাবার্থই, প্রস্থান ভেদে দেবতা, কাব্যব্রহ্ম, বা পরব্রহ্ম স্বরূপ। প্রতি কল্পের এবং প্রত্যেক মহাযুগের আরম্ভে সেই সনাতন শব্দ-ব্রহ্মরূপী শাস্ত্র আদি কর্মকুশল ও ব্রহ্ম সর্গস্ব ঋষি গণের হৃদয়ে স্ফুরিত হয়। ভগবানের শক্তিরূপ প্রত্যা দেশই ঐ স্ফূর্তির হেতু। ঋষিরা তাহার গভীর আনন্দ-প্রদ, হৃদয়তৃপ্তিকর শক্তিতে মোহিত হইয়া পবিত্র বর্ণাঙ্কিকা বাণীদ্বারা মহানন্দে তাহা গান করিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য বংশ বুদ্ধি বহুকারে সমগ্রবেদ লিপী-কৃত বিভক্ত ও শৃঙ্খলিত হইয়া গ্রন্থাকারে পরিণত হয়। ভগবান সকলের বিধাতা। তিনি কর্মকাণ্ডে বহু, জ্ঞানকাণ্ডে এক। কর্ম কাণ্ডে তিনি নরহৃদয়ে স্থিত মন্ত্র স্বরূপ। এবং মন্ত্রের ও প্রার্থনার নানাদ জন্ম নানা দেবতারূপী। জ্ঞানকাণ্ডে তিনি “একমেবাদ্বিতীয়ং”। যে অবস্থাতেও তিনি নরহৃদয় বাসী প্রত্যক্ষ আত্মা স্বরূপ। তিনি সর্বাবস্থায় হৃদয়েরই দেবতা এবং অতি সহজেই ধর্মার্থ কাম মোক্ষ দ্বারা যথাধিকারীকে তৃপ্তি করিবার নিমিত্ত সকলেরই হৃদয়ের সহজাত। তিনি

সাধক হইতে এক তিল দূরে থাকেন না। সর্বদাই সকলের সহজ-জ্ঞান-শিক্ষা। কর্মীর হৃদয়ে তিনি মন্ত্রময় দেবতা, জ্ঞানীর হৃদয়ে তিনি পরমাত্মা। কর্মীর হৃদয়ে তিনি দেব লোকের ও ফলরাজ্যের অধারিত দ্বার স্বরূপ, এবং জ্ঞানীর হৃদয়ে তিনি মোক্ষ নি-কেতন। হৃদয়ে তাঁহার বাস হওয়াতে, তিনি যত সুলভ হইয়াছেন, তাঁহার কেবল মাত্র স্বর্গবাস হইলে সাধকের তত সুবিধা হইতনা। ব্রহ্মকামীর তো কথাই নাই, তিনি ফলকামীরও নহী। তিনি যে অতসুলভ তাহাজ্ঞাপনের জন্য শাস্ত্রে ফল কামীর প্রতি মন্ত্রকেই দেবতা রূপে বরণের আদেশ দিয়াছেন। কেননা প্রার্থনা মন্ত্রের সহিত ভগবান নিযুক্ত। লৌহপিণ্ড অগ্নি সংযোগে অগ্নিহু লাভ করিলে তাহার লৌহত্ব গন্তে ও যেমন তাহাকে অধিক্রূপে দৃষ্টিকরা যায়, সেইরূপ মন্ত্রের কামাত্ম গন্তে ও যজ্ঞ পুঙ্খ নারায়ণের সম্বন্ধাধীন তাহার ফলদাতৃত্ব ও দেবত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। কর্মী যদি এই দার্শনিক বিচার নাও বুঝেন, তাহাতে তাঁহার ক্ষতি নাই! কেবল মন্ত্রকে ফলদাতা দেবতা জ্ঞান পৃথক করিয়া করিলে তাঁহার পক্ষে প্রচুর হইবে। মন্ত্রভাগ পৃথক অন্যর দেব দৃষ্টি করা তাঁহার পক্ষে হস্তান্ত্র গ্রাস পরিভাগ করিয়া হস্তলেহনের ন্যায় নিষ্ফল! মর্ভবি জৈমিনি কহিয়াছেন “কর্মপ্রদানমাত্র তৎ কর্মনিশ” মন্ত্রময় কর্মই স্বীয় কঠোর ফল প্রদান করে। ঈশ্বর নহেন। ইহা তাৎপর্য এই যে কর্মী কেবল কর্ম ও ফলই বুঝে। ঈশ্বরকে বুঝিতে পারিলেন বলিয়া তাহার পক্ষে ঈশ্বর নিষেধ করিয়াছেন। একপ নিষেধভাবে কর্মী একদিকে ফলজন্য ব্যস্ত হইবে, অন্য দিগে যুক্তি দ্বারা ঈশ্বর বুঝিতে গিয়া ছয়বাসী ফলদাতা ঈশ্বরকে প্রত্যাখ্যান করিবে। হয়তো অল্পে এক অনুমানের ঈশ্বর কম্পনা করিয়া বলিবে। তদপেক্ষা ঈশ্বরানুষ্ঠিত কর্মকেই দেবতা জ্ঞান করা তাহার পক্ষে নিকট উপায় স্বাভাবিক ও সহস্রগুণ শ্রেয়। “ধর্মং জৈমিনিরতএব” অতএব জৈমিনি কহিয়াছেন ধর্মই ফলদাতা, অর্থাৎ, দেবতা স্বতন্ত্র নাই; কর্মীর পক্ষে কর্মই ব্রহ্মরূপী। কর্ম ও মন্ত্রের অভেদ লক্ষণায় মন্ত্রই ব্রহ্ম, মন্ত্রই স্বকীয় অর্থে বলবৎ প্রমাণ এই তাৎপর্য। ব্যাস মীমাংসা করিয়াছেন (৩.৩.৩৮) “ফলমত উপপত্তেঃ” ফলদাতা হওয়া চৈতন্যপেক্ষা করে, মন্ত্র ও কর্মের চৈতন্যভাব, এ জন্য কর্মের ফল ঈশ্বর হইতে হয়। “তস্মাৎ কর্মভিরারামিত” ঈশ্বর ফল দাতা”

(আচার্য্য বাক্য) কর্মের আরাধনা করিলেও ঈশ্বরই ফলদাতা। সেই একই বিধাতা নানা ফলদানে নানা দেব দেবী রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন। ফল এই রূপে ক্রিয়া কেবল অবিন্যা কম্পিত বাসনা জন্য। তাহার সহিত অনাদি অনন্যকাল মায়াময় সৃষ্টি ও প্রলয় প্রবাহ যোগে জীব আবর্তন শীল, এবং ধর্মাদর্শ, অদৃষ্ট, বেদ, ও দেবতার পুনঃ পুনঃ আবির্ভাব ও তিরোভাব অবশ্যস্তাবী।

শ্রী চন্দ্রশেখর বসু।

## মহাশ্মশানে মহা মহোৎসব।

যেখানে ধূ ধূ করিয়া প্রজ্জ্বলিত চিত্তার প্রবল শিখা আকাশে বায়ুকে কাঁপাইতে ২ লোকের মনুষ্য হায় কাঁদাইতে ২ উর্দ্ধদিকে ছুটিতেছে, যেখানকার দৃশ্য দেখিলে মনোপ্রাণ স্তম্ভিত হইয়া যায়, সেই মহাশ্মশানে (বারাণসী ধামে) মহা মহোৎসবের অভিনয় একটা বিচিত্র ঘটনা। কাশীক্ষেত্র “মহাশ্মশান” হইয়াও “আনন্দ-কানন”। কাশী প্রাচীন ও বর্তমান ভারতীয় প্রকৃতির চিত্র ক্রোড়ে করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন। কাশীতে প্রাচীন ভারতের জ্ঞান, বিদ্যা, তপস্যা আদির সমগ্র দৃষ্ট হয়, আগার নব্য ভারতের কদম্বা স্মৃতিরও চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কাশী সুলভ ভারতের চক্ষে শবাকর্ষণ মহাশ্মশান, যোগীর দৃষ্টিতে শিবময় আনন্দ কানন। অনন্তে মরিলে অশুভ, এখানে “মরণে মঙ্গল”। তাই কাশী পৃথিবী ছাড়া। অন্যত্র মরিলে “শব” এখানে মরিলে “শিব”। তাই শ্মশান = আনন্দ কানন। এখানে শোক ও সুখে মিত্রতা, কঠোর ও কোমল এক সূত্রে গাঁথা, তাই শ্মশানে আনন্দের ধারা প্রবাহিত। পূর্বে এই কাশীই মহাশ্মশান ছিল, এখানে সমগ্র ভারতই এক প্রশান্ত শ্মশান হইয়া উঠিয়াছে, আর জীবন্ত ভাব নাই, সচেতন দৃষ্টি ও চেষ্টনাই, প্রেতের বকট হাস্য পূরী পরিপূর্ণ। নিদ্রিতকে আগাইতে পারা যায়, কিন্তু মৃতের পুনর্জীবনের আশা কোথায়? এই ভারত মহাশ্মশানের শবরাশির চেতনা স্ফোরের কি উপায় আছে? কেহ কি মৃত সঞ্জীবনী বিদ্যা অদগত আছে? কাহারও কি যে মহাময় জানা আছে? যদি না থাকে, তবে কাশীধামে আগিয়া দেখিয়া যাও। ঐ দেখ, মহারাজ চক্রবর্তী হরিশচন্দ্র চণ্ডাল বেশে নিজ

পুত্র রোহিণীশেখর মৃত শরীর দেখিয়া আকুল প্রাণে  
কাদিতেছেন—আবার দেখ দেখে এই জুটা জুটা ধারা  
তেজঃ পুঞ্জ কলোবর মহাভূষণ বিম্বামিত্র মহাভূষণ  
বলে মৃতদেহকে পুনর্জীবিত করিলেন। হরিশচন্দ্র  
পুনঃ পুনঃ পদাভিষিক্ত হইলেন। মহাম্মদশানে  
মহানন্দে ধ্বনি উঠিল। শৈশবের শোকাশ্রুতির পরি-  
বর্ত্তে আনন্দ দারা বর্ত্ততে লাগিল। দেব গণের অস-  
ংখ্য নাদে আকাশ পরিপূর্ণ হইল। ভো, ভো,  
ভারতবাসি! যদি জাগিতে চাও, যদি উঠিতে  
চাও, যদি বাঁচিতে চাও তবে কাশীধামের মৃত  
সঞ্জীবনী সিঁধ্যা অভ্যাস কর, আর্থ মহামন্ত্রে দীক্ষিত  
হও। রাজা ছিলে চণ্ডাল হইয়াছ, মানু সন্তান,  
ঐশ্বর্য অথবা আপনার বিনিময় যাচা কিছু ছিল,  
সমস্তই হারাইয়াছ, আপনাকে তুলিয়া গিয়াছ,  
ভারতবর্ষীয় আশ্রয় ধর্ম্ম প্রচারিণী সন্ধ্যা তোমারই  
জন্ম আশ্রয় ধর্ম্মের মৃত সঞ্জীবনী মহামন্ত্র আবার  
উচ্চারণ করিতেছেন তাই মহাম্মদশানে মহাসমোৎস-  
বের স্রোত বহিল। এই দেখে অন্তঃকণের আবরণ  
উঠাইয়া দেখে দেব গণের বিজয় তুমুভি বাজিতেছে,  
জয় ২ রবে ভাবতের দিগুমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া  
উঠিতেছে, এই মন্ত্র বলেই ভারতবাসি তুমি পূর্ব  
পদ পাউবে।

উৎসবের ধুম ধামে আজ বারানসী টলসল করি-  
তেছে, ভর ভারবাহিনী ভাগীরথীর অনন্ত সৌন্দর্য্যময়  
তরঙ্গ রাশি যেন দলমল করিয়া উঠিয়াছে, প্রত্যেক  
হিন্দু হৃদয় ধর্ম্মের আনন্দ রসে যেন ডগমগ করিয়া  
উঠিয়াছে। উৎসবের পবিত্র সৌগন্ধে দূর নভো  
মণ্ডল আয়োদিত, খোল করতালের মধুর নিকনে  
কাশীভূমি অমৃত রসে আপ্লাবিত, হরিনামের অজস্র  
নাদে দিগুমণ্ডল পরিপূর্ণিত।

১৩ই বৈশাখ শনিবার প্রাতঃকালে বালক, যুবা, বৃদ্ধ  
সহস্রদল গণ থরে ২ সজ্জিত হইয়া কেতু হস্তে সভা  
গৃহ হইতে ত্রিভুজ বিশ্বনাথ ও অন্ত পূর্ণাদি পূজনাম  
বাহির হইলেন। শংখ ঘণ্টাদি ও অন্যান্য বিবিধ  
মঙ্গল বাদ্য বাজিতে লাগিল, পত ২ রবে পতাকা  
উড়িতে লাগিল, এ অপূর্ব মোহন দৃশ্যে কাশীবাসী  
মুগ্ধ হইয়া গেলেন। বিশ্বনাথাদির যথা বিধি পূজা  
সমাপ্ত হইয়া গেলে সেই দিন সায়াহ্নে সভা মণ্ডপে  
উদাত্ত, অরুদ্র, স্বরিত সন্মিলিত স্বরে বেদবিৎ  
৮ জন সহস্রাষ্ট্রি দেশী পণ্ডিত চন্দন মালাদি  
ভূষিত হইয়া বেদগান করিতে লাগিলেন। বহু

সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সে দিন সভায় উপস্থিত ছিলেন। বেদ  
গানে সকলেই প্রাণ মন উৎকর্ষ হইয়াছিল।  
ভারতের এমন এক দিন ছিল, যখন স্বাধীন স্বর  
বেদগীতি গীতিকায় বনের পশু পক্ষীদিগকেও  
মাতাইতেন, বিষয়-পিণাসা বিস্তৃত প্রাণে বিরাগের  
সকল কণা ঢালিয়া দিতেন। কিন্তু হায়, আমরা  
কি আর সে দিন দেখিতে পাইব।

পরদিন প্রাতঃকালে কেতু ও ফুল মালায় সাজান  
গোছান বিশাল জলযানে শিক্ষিত বালক, যুবক  
ও প্রবীণে মিগিয়া প্রায় একশত ভদ্র লোক আ-  
য়োজন পূর্বক মধুর ধর্ম্ম সঙ্গীত ও সংকীর্্তন গান  
করিতে ২ মহাগীর্ণের প্রধান ২ ঘাট সমূহ পরি-  
ভ্রমণ বহির হইলেন। আকাশে জলন্ত কণক  
রেখার ন্যায় গঙ্গারক্ষে জলযান অপূর্ব শোভা ধারণ  
করিল। গঙ্গা পুলিনবন্তী স্নানার্থী ব্যক্তি বৃন্দ  
বিস্ময় বিস্ফারিত নেত্রে পবিত্র জলযানের প্রতি  
তাকাইয়া রহিলেন, আর “জয় শিব শান্তো”  
বলিয়া পবিত্র কার্য্যে অনুরাগ দেখাইলেন। এ  
পবিত্র দৃশ্যে জটাদারী সন্ন্যাসী নাচিতে লাগিলেন,  
ভক্ত মাতিয়া উঠিলেন। এই প্রকারে যথা বিধি  
ভ্রমণ সমাপন করিয়া সভা মণ্ডপে উপস্থিত হওয়ার  
পর বালক দিগকে মিষ্টান্নাদি বিতরণ করা হইল।  
সেই দিন অপরাহ্নে ৩।০ টার সময় অত্র্য কার-  
মাত্কেল লাঠিয়ারিতে ত্রিযুক্ত ত্রিফল্য প্রমথ সেন  
মহাশয় “এখন কর্তব্য কি?” এই বিষয়ে হিন্দু  
ভাষায় একটি বক্তৃতা দিয়াছিলেন। বক্তা একজন  
প্রসিদ্ধ পুরুষ, তাহার বক্তৃতার সমালোচনা করিবার  
প্রয়োজন নাই। এক কথা এই মাত্র বলিলেই হইবে,  
যে একটি বিশেষ লাভ হইয়াছে, নিশ্চেষ্ট হিন্দু স্থানীয়  
দিগের মধ্যে উৎসাহের জলন্ত জীবনী শক্তি তিনি  
বিশেষ করিয়া দিয়াছেন। প্রোত ভূমিতে শব্দমালা  
যেন সুধা বর্ষণে জাগিয়া উঠিয়াছে।

তৃতীয় দিন অপরাহ্নে ৫ টার সময় চৌক, চৌখাম্বা  
আদি স্থান হইয়া নগর সংকীর্্তন আরম্ভ হয়। কল  
কল নাদিনী গঙ্গার স্রোতের ন্যায় সে জনস্রোত  
হরিগুণ গান ও নৃত্যকরিতে ২ মহাজনী টোকার  
বন্দদেশদিয়া ধাবিত হইল। আজি বড় একটা  
অপূর্ব দৃশ্য দেখিলাম। দেখিলাম বাঙ্গালি ও হিন্দু-  
স্থানি ভায়ে ২ মিলিয়া আজ হরি প্রেমে মাতো-  
য়ারা হইয়া চলিয়াছে। গঙ্গা যেন যমুনার সতি  
মিলিয়া প্রেমে বিভোর হইয়া বহিয়া যাইতেছে।



এখানকার প্রধান ২ অনেক রইস্ট্রি এতৎ সঙ্গে  
হোগ দান করিয়াছিলেন। সঙ্কীর্তন গথন মহাজনী  
টোলার মহাসম্মেলন হইল তখন অত্যাশ্চর্য মহাসম্মেলন  
হারশচন্দ্রের ভাতি ধর্মাত্মা শ্রীমান্ গোবিন্দ চন্দ্র  
শ্রেষ্ঠ হরিগুণ গান তৎপর গণের সংকার করিবার  
জন্য অগ্রসর হইলেন। ফুল মালা, গোলাপজল,  
চন্দন ও বাতাসা রাশির বিক্ষেপে তিনি বড়ই  
উৎসাহের স্রোত বৃদ্ধি করিয়া দিলেন। পথে  
মধ্যে মধ্যে অনেক ভক্ত মহাজন গণ এই দলভুক্ত  
গণকে পুষ্পমালা চন্দনাদি উপহার দিতে  
লাগিলেন। গোলাপজলের বিকীরণে সকলকে  
বাতিবাস্ত হইতে হইয়াছিল। যখন সকলে পঞ্চ  
গঙ্গার ঘাটে গিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন একজন  
কাশীর প্রধান রইস বাবু বিহারীলাল সকলকে  
চিনির সরবত পানকরিতে দিলেন। হরিনাম রসের  
সঙ্গে সঙ্গে সুধারস পানও মন্দ হইল না। গোলাপ-  
জল ও পুষ্প মালারও এখানে ছড়াছড়ি।

পরদিন অপরাহ্ন ৫ টার সময় বাঙ্গালি টোলায় মহা-  
রোলে নগর সংকীর্তন হইয়াছিল। সংকীর্তনের মহা  
স্রোতে বাঙ্গালি টোলার আবর্জনা রাশি যেন  
কাটিয়া যাইতেছিল। অনেক শিক্ষিত সম্রাস্ত ব্যক্তি  
জয় জয় রবে সংকীর্তনে আসিয়া গিলিয়াছিলেন।  
উন্মত্ততার ভেগে রবে বাঙ্গালি টোলা কাটিয়া যা-  
ইতে লাগিল। নর্ত্তনশীল বালক ও যুবক গণের  
পদভরে মেদিনী কাঁপিতে লাগিল। এ কঠোর  
জান ভূমে ভক্তি ও প্রেমের এ অনন্ত উচ্ছাস,  
অমৃতময় সৌন্দর্য্য কাশীবাণী গণ বিমোহিত  
হইলেন।

তৎপরদিন অপরাহ্ন ৫ টার সময় দশাশ্বমেধ  
ঘাটে ধর্ম্যচার্য্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামচন্দ্র শাস্ত্রি  
মহাশয় “পারলৌকিক ধর্ম্মানুষ্ঠান” বিষয়ে একটি  
সুন্দর বক্তৃতা করিয়াছিলেন। বক্তৃতাটি অতি  
সারগর্ভ হইয়াছিল। তৎপরে নবীন পরিভ্রাজক  
শ্রী শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্নের সম্মেলনে বক্তৃতা সম্মুখস্থ  
সহস্রাধিক লোকের রুদয়ে যেন সুধাবর্ষণ করিয়া-  
ছিল।

৬ষ্ঠ দিন বৃহস্পতিবার অপরাহ্ন পাঁচটার সময়  
হাউস-ফটরায় অযোধ্যাবিভাগের বিদ্যালয় সমূহের  
ভূতপূর্ব্ব ইন্সপেক্টর মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু রামচন্দ্র  
সেন মহাশয়ের বাটীর প্রাঙ্গণে—সভামণ্ডপে  
উক্ত শ্যাস্ত্রীজী “বিভিন্ন আর্ষগণের একতা বিষ-

য়িতী একটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন। এ বক্তৃতায়  
অনেক শিথিলার সামগ্রী ছিল, এ বক্তৃতা শাস্ত্রী-  
জীকে জনসমাজে পরিচিৎ করিবে সন্দেহ নাই।  
অতঃপর বারাণসী সুনীতি সঞ্চারিণী সভার  
সম্পাদক শ্রীমান্ ভূদেব কবিরত্ন একটি সুললিত  
কবিতা পাঠ করিলে সভা ভঙ্গ হয়।

শুক্ল ও শনিবারে বাঙ্গালি টোলায় পুঁটিয়ার মহা-  
রাজার সজ্জালায়ে “বর্ত্তমান হিন্দু সমাজ ও “হরির  
লুট” এই দুই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহাশয়  
বক্তৃতা হইয়াছিল। প্রথম দিন বক্তা হিন্দু সমা-  
জের ভীত সমালোচনার সহিত হিন্দু সমাজ  
সংস্কারের উপায়াদি বর্ণন করিয়াছিলেন। যুগ্ম  
তিনি হিন্দু সমাজের শোচনীয় দশা বর্ণন করিতে  
লাগিলেন, তখন তাঁহার ও সভ্যবৃন্দের নয়ন হইতে  
অশ্রুবারি দরদর ধারায় বিগলিত হইয়াছিল।  
২য় দিনের বক্তৃতায় তৎ ও পুরাণাদির ব্যাপনাদ  
অপনোদন করিয়া ধার্মিকগণকে আনন্দিত ও  
ভক্তির পবিত্র ভাবে ভক্তরুদয় আপ্তুত করিয়া  
ছিলেন।

“রাম নাম লুটন কা হ্যায় লুটনা হো গো লুট।  
আখেরী পস্তাবেগা জব তনু মনু জাগা ছুট।”  
এই ভিত্তির উপর হরি প্রেমরত্নরাশি লুটবার বিষয়  
প্রেমবিহীন ভাবে ব্যাখ্যা করিলেন যখন ২ হরির  
ধ্বনিতে সে দিন সভাস্থল পরিপূর্ণ। অন্তরের ভাবের  
সহিত বাহিরের “হরির লুটে” বাক্য বৃন্দ সকলকে  
আরও মতাইয়াছিল।

২১এ বৈশাখ রবিবার। অদ্য উৎসবের নবম ও শেষ  
দিন-সুনীতি সঞ্চারিণী সভার মহাধিবেশন অপরাহ্ন  
৫টার সময় হইতে লোক সকলের সমাগম হইতে  
লাগিল। দেখিতে ২ সভা স্থল বঙ্গ, পঞ্জাব, পশ্চি-  
মোত্তর প্রদেশ, কাশ্মীর, নেপাল, রাজপুতনা আদি  
স্থানীয় কৃতবিদ্য, প্রতিষ্ঠিত ও সম্রাস্ত গণে সভাস্থল  
পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। মাল্যাদি সহ তাঁহাদিগের  
অভ্যর্থনা করা হইলে গায়ক গণ কর্তৃক নীতি ও ধর্ম্ম  
সঙ্গীত গীত হইল। তদনন্তর সম্পাদক শ্রীমান্ ভূদেব  
কবিরত্ন সভার বার্ষিক কাণ্ড বিবরণ পাঠ ও অতি  
উত্তেজনার সহিত স্বীয় মন্তব্য ব্যাখ্যা করিলেন।  
তাঁহার ভাব ও বক্তৃতা শক্তি দেখিয়া সকলেই অত্যন্ত  
প্রীত হইলেন। ভগবৎ রূপায় দীর্ঘায় হইলে ভবিষ্যতে  
তিনি যে ভারতের এবং ভারতবর্ষীয় আত্ম ধর্ম্মপ্রচারিণী  
সভার মুখোজ্জ্বল করিবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। কাণ্ড

বিবরণ অবগে স্থানীতি সকারিণী সভা যে কালীশ্ব  
বালকবর্গের সাধু প্রকৃতির বিশেষ উন্নতি করিয়াছেন  
হতা স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা গেল। তদন্ত্রিম এবার ভার-  
তের নানা স্থানীয় স্থানীতি সকারিণী সভা, রামপুর হাট  
স্থানীতি সকারিণী সভার উত্তেজনা হুঁতফ দক্ষ বীর-  
ভূম বাসীর সাহায্যার্থ সামর্থ্যানুযায়ী অর্থ সংগ্রহ  
করিয়া একটি মহৎকার্য করিয়াছেন। তন্মধ্যে অত্রস্থ  
স্থানীতি সকারিণী সভার সাহায্যে প্রায় দুইশত টাকা-  
স্থানীয় মহাত্মা গণের নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়া  
প্রেরিত হয়। রামপুরহাট অব্যাপি পুষ্কের ন্যায় উৎ-  
সাহের সহিত স্বকার্যে ত্রুতী আছেন। ভগবান্ তাঁহা-  
দিগের শুভ উদ্দেশ্য সিদ্ধ করেন। অতঃপর স্থানীয়  
রইস্ ও স্পেশল মাজিস্ট্রেট ধর্মপরিচয় মান্যবর  
শ্রীযুক্ত বাবু প্রমদা দাস মিত্র মহাশয় বালকগণকে  
একটি অতীব গম্ভীর শাস্ত্রীয় উপদেশ প্রদান করিলে  
শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহাশয় একটি ভগবদ্ভাবো-  
দ্দীপক মধুর বক্তৃতায় সকলের হৃদয় মুশীতল করিলেন।  
তদনন্তর প্রসিদ্ধ গণিত শাস্ত্রবিদ ভারত—গৌরব  
পাণ্ডিত্যর শ্রীযুক্ত বাপুদেব শাস্ত্রী সি, আই, ই, মহোদয়  
আহ্বান সহকারে সভাপতির আগমন গ্রহণ করিলে  
গতবর্গের বিজ্ঞাপনানুসারে স্থানীয় ও বিদেশীয় স্থানীতি  
সকারিণী সভার অনূ্যন ৫০ জন সভ্যকে স্বর্গাকরে  
প্রতিষ্ঠা পত্র সহ নীতি ও ধর্ম সম্বন্ধীয় পুস্তক সকল  
পারিতোষিক প্রদত্ত হইল। এবং উপস্থিত সভ্যগণকে  
প্রসিদ্ধ শাস্ত্রী মহাশয় অর্থ মালা মিটামিট সহকারি-  
তোষিক বিতরণ করিলেন। এতদধিবেশনে স্থানীয় রইস্  
ও ভা, আ, প, প্রা, সভার সভাসদ শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দ  
চন্দ্র শ্রেষ্ঠ স্বীয় মন্ব্য প্রকাশ করিয়া সভাকে বিশেষ-  
সাধুবাদ দান করিয়াছিলেন। অবশেষে উপস্থিত সকল-  
কেই মিষ্টান্ন, “উপহার” ও সভার দাতব্য পুস্তক,  
বিতরণিত হইলে হরিনাম সংকীর্তন হইয়া সভার কার্য  
সমাপ্ত হইল।

সভার এক মহামতোৎসবে মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু  
রামচন্দ্র সেন মহাশয়ের অকাতর পরিশ্রম, যত্ন, অনু-  
রাগ ও সহানুভূতি স্মরণ করিলে তাঁহাকে অশেষ সাধু-  
বাদ না দিয়া থাকিতে পারা যায় না। একজন ইংরাজি,  
রাঙ্গালা, আরবী, লাটিন, ফরাসি, গ্রীক ভাষার রুতবিদ্যা  
পাণ্ডিত ও বিদ্যালয় সমূহের উপযুক্ত ভূতপূর্ব পরি-  
দর্শকে, আধাব্যবহারগী দেখিলে কি দায় নুভা না  
করিয়া থাকিতে পারে? আখ্য বর্ষ উচ্চ হইলেই আদর  
পাইয়া থাকে।

শ্রীশু

## ভক্ত ত্রিলোকনাথ।

পৃষ্ঠ দেশে একজন স্বর্ণকারের গৃহে ত্রিলোক নাথ  
জন্ম গ্রহণ করেন। বালক কালে ত্রিলোকনাথের  
থাওয়া দাওয়া, ক্রীড়া কৌতুক ব্যতীত কোন শিক্ষার  
সহিত সংশ্রবই ছিল না। যে শিক্ষা আজ কাল  
শিক্ষিত সমাজকে ফুলাইয়া তুলিয়াছে ত্রিলোক সে  
শিক্ষা লাভ করেন নাই বটে, কিন্তু যে শিক্ষা মনুষ্যকে  
সফলজন্ম করে, যে শিক্ষা মনুষ্যকে পৃথিবীতেই  
স্বর্গীয় দেবতার মর্যাদা দানে সমর্থ, সে শিক্ষার অবসর  
লাভে তিনি বঞ্চিত হয়েন নাই। তিনি বালককাল  
হইতেই কোন সাধু সন্ন্যাসী আদি দেখিলেই তাঁহার  
নিকটস্থ হইতেন এবং তাঁহার দ্বারা সাধুদিগের যে  
কোন রূপ সেবা হইবার সম্ভাবনা তাহা সম্পাদন  
করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতেন। যেদিন ঘটনা  
বশতঃ কোন সাধুর সেবা করিতে না পাইতেন সে দিন  
তিনি আপনাকে অশুখী মনে করিতেন। ক্রমে তাঁহার  
পিতা মাতা পুরলোক যাত্রা করিলেন। তৎসঙ্গে সঙ্গে  
তাঁহার বাল্যকালও অতীত হইল। সংসারের সমস্ত  
ভার তাঁহার ক্ষুদ্র আশ্রিত পড়িল। তাঁহার বাল্য  
মীলার সমস্ত ব্যাপারেই বিশেষ হইল কিন্তু সাধু সেবার  
নিরাস্ত হইল না। তিনি জাতীয় বৃত্তি দ্বারা যাহা কিছু  
উপার্জন করিতেন, অল্প পরিবার গণের সহিত বহুল  
রেশ সহ করিয়া ও তাঁহার অধিকাংশ সাধু সেবায় ব্যয়  
করিতেন। নিজের প্রাণ অপেক্ষা সাধুদিগের মূল্য  
অধিক মনে করিতেন। সাধু গণকে সাক্ষাৎ ভগবানের  
নাম তিনি শ্রদ্ধা করিতেন। সাধু গৃহে আশ্রিত  
উপস্থিত হইলে তিনি সমস্ত কার্য পরিত্যাগ করিয়া  
তাঁহাদিগের সেবার্থ নিযুক্ত হইতেন। সাধুসেবা তাঁহার  
জীবনের সার ত্রুত হইয়াছিল।

ত্রিলোক নাথ যে দেশে বাস করিতেন তথাকার রাজার  
কন্যার বিবাহ কাল উপস্থিত হইল। রাজা ত্রিলোক  
নাথের সাধু বৃত্তি পুষ্ক হইতেই বিদিত ছিলেন, সেই জন্য  
বিশ্বাস করিয়া কন্যার বিবাহের অনেক গুলি অলঙ্কার  
নিষ্কাশ করিবার জন্য যথেষ্ট অর্থ দান করিলেন।  
ত্রিলোক টাকা পাইয়া রাজ-আজ্ঞা প্রতিপালন করি-  
বেন দি. সাধুদিগের নিত্য সেবায় তাহা ক্রমশঃ ব্যয়  
হইয়া গেল। বিবাহের দিন যত নিকট হইতে লাগিল  
অলঙ্কার শীঘ্র দিবার জন্য রাজা বারবার লোক পা-  
ঠাইতে লাগিলেন। ত্রিলোক জাতীয় ব্যবসার রীতি  
অনুসারে আজ দিব, কাল দিব, বলিয়া সময় কাটাইতে

লাগিলেন। ত্রিলোক রাজামুচর কর্তৃক একদিন রাজ সমীপে নীত হইয়া স্বীকার করিয়া আসিলেন যে পার দিন প্রভাতে অলঙ্কার গুলি পৌছাইয়া দিব। গৃহে আসিয়া ত্রিলোক নাথের চিন্তার সীমা রহিল না। গৃহে অর্থ নাই, স্বর্ণ নাই, অলঙ্কারও নাই, সুতরাং ত্রিলোকের ভাবনা অত্যন্ত অধিক হইয়া উঠিল। এই ভয়বিহ্বলতার মধ্যেও গৃহাগত সাধুর সেবা করিতে বিমুগ্ধ হইলেন না। রাত্রি কালে অনেক ভাণ্ডিয়া চিন্তিয়া কোন উপায় স্থির করিতে না পারায় সাধুগুরুপ্রাণ ত্রিলোক নাথ প্রাতঃকালেই একটা বন মধ্যে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া রহিলেন। লোকে আর ত্রিলোকনাথকে দেখিতে পাইল না বটে, কিন্তু সর্বতোব্যাপী অনাগের নাথ ত্রিলোকনাথের রূপা দৃষ্টি ত্রিলোক নাথের উপর পড়িতে বিলম্ব হইল না। যে সাধু সেবার প্রভাবে যম ভয় পর্যাণ্ড বিদূরিত হয়, সেই সাধুসেবানিরত সরল চিত্ত ত্রিলোক নাথ আজ রাজ ভয়ে ভীত হইয়া লুকাইয়া। যে সাধুসেবার গুণে প্রবল রিপু বর্গও বিজীত হয়, আজ সেই সাধুসেবানুরক্ত ভক্ত নিঃসহায় দুর্জলের ন্যায় পলায়িত; ইহা কি ভক্তবাক্য। কম্পতক দেখিতে পারেন? তিনি স্বয়ং অকপ হইয়াও ভক্ত মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত মুগে ২ মায়া রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। আজও সেই ত্রিলোকের নাথ ভক্ত ত্রিলোকনাথের বেশ ধারণ করিলেন। অতি সুগঠিত অলঙ্কারের ভার স্কন্ধে লইয়া রাজ সমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজা আভরণ গুলির নিদ্রাণ নৈপুণ্যে বিমুগ্ধ হইয়া যথেষ্ট অর্থ পারিতোষিক দান করিলেন। আজ ত্রিলোকের নাথ সেই অর্থ সম্ভার লইয়া ত্রিলোকনাথের গৃহে আসিলেন এবং মহামহোৎসব করিয়া বহুল সাধু ভ্রাতৃগণ দিগকে ভোজন করাইলেন। এবং কিঞ্চিৎ প্রসাদ লইয়া ছদ্ম বেশে বনস্থ ত্রিলোকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, আজ ত্রিলোকনাথের গৃহে মহামহোৎসব হইয়াছে, তুমি প্রসাদ গ্রহণ কর। ত্রিলোক যখন ভিজ্ঞাসা করিলেন, কোন্ ত্রিলোক নাথের গৃহে? তখন ত্রিলোকের নাথ উত্তর করিলেন, যে যে ত্রিলোকের তুলা ত্রিলোকে কেহই নাই। ভক্ত প্রভুর বিচিত্র চরিত্র ব্যাখ্যাত্তে পারিলেন, ভক্তি বিহ্বল হইয়া ভক্তবৎসলের চরণে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। অস্তুরের দেনতা অস্বর্গ্যামী অস্তুরে বিলীন হইলেন। ত্রিলোক সেই দিন হইতে সাধু সেবার আশ্চর্য্য কল্প অবগত হইয়া সাধু সেবার অধিক হইতে অধিক

তার প্রবৃত্ত হইলেন এবং জীবনের অবশিষ্ট কাল ভগবৎ প্রেমে মগ্ন থাকিয়া অতিবাহিত করিলেন।

## ( প্রাপ্ত )

শ্রদ্ধাস্পদেষু।

দেখিতে দেখিতে একটা বৎসর অনন্ত কাল সাগরে নিমজ্জিত হইল! বর্তমান ধর্ম্মপিপ্সবে “ধর্ম্ম প্রচারক” প্রাণপণে চূদ্ধ করিয়া জয়ন্তী লাভ করিয়াছেন।

আর্য্য ঋষি গণের গভীর জ্ঞান রাশির আভাসমাত্র পাইয়া ভারত নন্দন চমকিত ও চমৎকৃত হইয়া উঠিয়াছে। রত্নাকরের গভীর নীরনিমগ্ন না হইলে রত্ন সম্ভার উদ্ধার হয় না। ভারতকুমারগণ আজ এই রত্নের আভাস দেখিয়াছে, কিন্তু সে রত্ন রাজি তুলিবার শক্তি সকলের কৈ? কত জনে দুর্ব্বিতেছে, কিন্তু সকলেতো রত্ন তুলিতে পারিতেছেন না। কারো ভাগ্যে শক্তি-পঞ্জর, কারো ভাগ্যে শঙ্খ শঙ্খুক, ও কারো ভাগ্যে উপল থও উঠিতেছে। কেহ বা ঐ সকল বস্তুই রত্ন বিবেচনা করিতেছে, আবার কেহ রত্নাকরে রত্ন নাই বলিয়া ভগ্নোৎসাহ হইতেছে। সে প্রকৃত মুক্তা তুলিতে পারিতেছে, সে ধন্য হইয়া যাইতেছে। বলা বাহুল্য যে, অকৃতিব বশতঃ অনেকেই শক্তি শঙ্খুকই তুলিয়া থকেন, কেহ বা মুক্তা সম্বলিত শক্তি তুলিয়াও মুক্তা ভাগ করিয়া শক্তিই রত্ন বলিয়া গ্রহণ করিতেছে! অস্বাভাবিক দুর্ব্বির দোষে আজকাল এইরূপ শক্তি শঙ্খুক ও কাঁচা মুক্তাই দেবী দেখিতে পাওয়া যায়। আজ কাল পাশব ধর্ম্ম, অন্ধ ভীম অসম্পূর্ণ ধর্ম্ম, এমনকি ভগবৎ ধর্ম্ম বর্ণিয়া গৃহিত হইতেছে। তাই এই ব্যাপারকে ধর্ম্ম সংস্কার না বলিয়া ধর্ম্মাদিপ্লব বলিলাম। তাই ভারত বাসি! তোমরা রত্ন সম্ভার তুলিতে রত্নাকরে নামিয়াছ, বড়ই সুখের বিষয়। কিন্তু ভাই, তোমাদের যেন মনে থাকে যে তোমরা মুক্তা—রত্ন তুলিবার জন্য সাগরে তেছ। অভিজ্ঞ দুর্ব্বির কাছে মুক্তা চিনিয়া তুলিও। তাঁহারা প্রাচীন, মুক্তা তুলিয়াই তাঁহারা জীবন যাপন করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদের নিকটই রত্ন চিনিবে শঙ্খ শঙ্খুক তুলিয়া মুক্তার অবমাননা করিওনা। রত্নাকরে দুর্ব্বিতে না শিথিয়া জলমগ্ন পক্ষতে পদক্ষেপ পৃথক রত্নাকর রত্নহীন—পাষণ্ডময় বিবেচনা করিওনা! মুহুর্ত্তে ২ পরমায়ুকমিত্তেছে, এই মুহুর্ত্ত সম্বন্ধী একটা বৎসর চলিয়া গেল, তুমি অমুদ্র বসিয়া আছ!!! সম্ভাদক মহাশয়! আমরা এই দূরদেশে বসিয়া আপনাদের পবিত্র ভাবের পবিত্র সন্মিলন কল্পনানেত্র

দেখিয়া ধন্য হই। জগদীশ্বরেচ্ছায় ধর্মোৎসব নির্বিশেষে হউক। বর্তমান সময়ে “ধর্ম প্রচারক” ভিন্ন ভারতে বিশুদ্ধ আধ্যাত্মিক প্রচারক আর দ্বিতীয় পাত্র নাই, তাই আমরা কল্প মনো বাক্যে ধর্ম প্রচারকের কুশল কামনা করি।

শ্রীগোপাল চন্দ্র চৌধুরী।

করচমাড়িয়া,

রাজসাহী।

সমালোচনা।

### ১। সুশ্রুত সংহিতা—টাকির জমিদার

শ্রীযুক্ত রাম সুরেন্দ্রনাথ চৌধুরী মহোদয়ের সাহায্যে কবিরাজ শ্রীযুক্ত অবিনাশ চন্দ্র কবিরাজ ও শ্রীযুক্ত চন্দ্র কুমার কবিরাজ মহাশয়ের দ্বারা অনুবাদিত ও প্রকাশিত। প্রতিখণ্ডের মূল্য ১০ আটআনা। কলিকাতা, বর্ণওয়ালিস্ট্রীট, ৩০ নং ভবনে “সুশ্রুত” কাগ্যালয়ে প্রাপ্য। ইহার প্রথম খণ্ড আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহাতে মূল, উল্লংঘ্য, ক্রান্ত, টীকা ও বঙ্গানুবাদ আছে। ভাষা অতি প্রাজ্ঞল হইয়াছে, উৎসাহ ও প্রচারের অভাবে আয়ুর্বেদীয় অমূল্য রত্ন রাশিও ভস্মাচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে। আয়ুর্বেদ বিহিত চিকিৎসাই ভারতীয় প্রকৃতির অনুরূপ। এই চিকিৎসাশাস্ত্রের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা ও যত্নের জন্য অনুবাদক দ্বয় ও সুরেন্দ্র বাবু আমাদের সাধুবাদের পাত্র। আশা করি সর্ব সাধারণেই ইহাদের উৎসাহ বৃদ্ধি করিবেন। সকল গৃহেই চিকিৎসাগ্রন্থ রক্ষিত হওয়া কর্তব্য।

### ২। মন্ত্রার্থ দীপিকা—অঙ্কাম্পদ শ্রীযুক্ত

পণ্ডিত যুগল চিশোর পাঠক মহোদয় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ২ টাকা মাত্র। পুস্তক খানি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। ইহাতে স্মান, তর্পণ, শ্রাদ্ধ, উপনয়ন, অন্নপ্রাশন ও আদির বহুল বৈদিক মন্ত্রের গুঢ়ার্থ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। গুপ্তক খানি কৃতাবিদ্য সজ্জন সমাজের বিশেষোপকারী হইয়াছে। ভাষায় অর্থ লিখিত হইলে সর্ব সাধারণেই ইহা হইতে উপকার পাইত।

৩। “Memoir of Raja Ram Mohan Ray” ইংরাজি ভাষায় রাজা রাম মোহন রায়ের জীবনী শ্রীযুক্ত বাবু দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত, মূল্য ১ একটাকা মাত্র। গ্রন্থ কর্তৃক নিজ ভূমিকা লিপিতে লিখিয়াছেন যে “রাজা রাম মোহন রায়ের কার্য প্রণালী অন্য

সংস্কারক দিগের গম্ভীর হইতে নিতান্ত স্বল্প ছিল। তিনি নির্বাক” লয়াকাজী “বুদ্ধ” ছিলেন না। তিনি পরম সহিষ্ণু ভাগ্যশীল প্রেমোন্মত্ত—“চৈতন্য” ছিলেন না। কার্যতঃ দেশ হিত সাধনই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। যাহাতে ভারতে বিদ্যার উন্নতি হয়, যাহাতে পাশ্চাত্য জ্ঞানালোকে ভারতবাসী গণের শিক্ষালাভ, সমাজ সংস্কার, রাজনীতির সর্ম্মবোধ ও যাহাতে ভারতে পুনর্বার প্রাচীন আধ্যাত্মিক গণের একেশ্বরোপাসনা পুনঃপ্রচলিত হয় তাহাই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। “গুপ্তকখানি পাঠ করিলে রাজা রাম মোহন রায় যে একজন অসাধারণ ধীশক্তি সম্পন্ন, উচ্চচেতা, অধ্যবসায়শীল, কার্যকুশল, সাহসী, ও সুযোগ্য লোক ছিলেন, তাহা উত্তমরূপে প্রতীতি হয় এবং উদার চিত্ত দীননাথ বাবুর গুণগ্রাহিতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। গুপ্তকের ভাষা অতি সরল ও সুগম হইয়াছে। ইংরাজি ভাষাভিঃ মাত্রই এক ২ খানি গুপ্তক ক্রয় করিয়া প্রকাশকের পরিশ্রম সার্থক করুন।

### ৪। ধর্ম সারবিবেক। ব্রাহ্ম, খৃষ্টান ও

নাস্তিক দিগের সহিত হিন্দু ধর্মাবলম্বির বিচার ও নানাবিধ যুক্তি ও প্রশ্ন দ্বারা হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন। বারানসী কলেজের ভূতপূর্ব পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বেচারাম সার্কভৌম মহাশয় কর্তৃক প্রণীত। বারানসী মুনসীঘাট গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্য। মূল্য ডাকমাণ্ডল মহা ১০ সাড়ে চারি আনা।

আমরা গুপ্তক খানি পাঠ করিয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়াছি। ইহাতে অনেক শাস্ত্র সিদ্ধান্ত ও সত্যাস্তি আছে। বর্তমান ধর্ম বিপ্লবকালে গুপ্তক খানিকে সময়োচিত ফল বলিয়া বোধ হইল। ধর্মাবলম্বিঃ সুমাত্রেরই গৃহে ইহার একএক খণ্ড থাকা উচিত।

আমরা আহ্লাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি, যে রামপুরহাট সুনীতি সঞ্চারিণী সভার যত্নে জেলা নীরভূমের অন্তর্গত ইস্তীকান্দা গ্রামে সম্প্রতি একটি স্কুল, সংসভা স্থাপিত হইয়াছে।

গত বৈশাখ মাসে ছমকা-হিন্দু ধর্মোৎসাহিণী সভা মহোৎসব হইয়া গিয়াছে। নবদ্বীপের অঙ্কাম্পদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অজিত নাথ নায়রজ মহাশয়ের ভাগবৎ ব্যাখ্যা ও নবজ্যোতিষ উৎসব কাল আনন্দে আত্মবাহিত হইয়াছিল। নগর সংকীর্ণনের ধুমধামে ছমকা স্মৃতিয়া উঠিয়াছিল।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।



## ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী ক্তার্থা বমুকরা পুণ্যবতী চ তেন ।  
অপার সন্ধিং সুখনাগরেস্মিন্, লীনং পরে ক্ষণি মস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ	} “এক এব স্তব্ধকর্মো নিধনেইপ্যমুচ্যতি যঃ । শরীরেণ সমগ্রাশং সর্বমন্যতু গচ্ছতি ॥”	{ শকাব্দা ১৮০৭ জ্যৈষ্ঠ—পূর্ণিমা
৪র্থ সংখ্যা		

### আপস্তম্ব সংহিতা ।

আপস্তম্বঃ প্রাক্ষ্যামি প্রায়শ্চিত্তং নির্নিগম্য ।  
দৃষ্টানানং হিতার্থায় বর্ণনামনুপক্ৰমঃ ।  
দৃষ্টিত বর্ণ্যামি গণের কল্যাণার্থে আপস্তম্ব মুনি  
কৃত প্রায়শ্চিত্ত বিধি আমি আনুপূর্ণিক করিতেছি ।  
পরেষাং পরিবাদেষু নিবৃত্তমুসিতমম্ ।  
বিবিধ দেশ অগ্নি মন্ত্রাদি প্ৰায়শ্চিত্তম্ ।  
অন্যান্যমনসং শাস্ত্রং তত্ত্বস্বং যোগবিত্তমম্ ।  
আপস্তম্বমুখিং সর্বকৈ মাত্য মুনয়োত্রবন্ ॥  
অন্য কর্তৃক নিন্দা বা স্তুতিতে অপ্রচলিত চিত্ত  
অবিশেষে একান্ত সানোপাবষ্ট আশ্রয় প্ৰায়শ্চিত্তম্ ।  
অন্যচেতা শাস্ত্র তত্ত্বস্ব যোগবিত্ত আপস্তম্ব  
অমির নিকটে মুনি সকল সমাগত হইয়া বলিলেন ।  
ভগবন্ মানবাসকৈ অসম্মার্গে স্থিতা যদা ।  
চরেয় ধর্মকার্য্যাণাং তেষাং ক্রহিবিবিক্রতিং ॥  
হে ভগবন্ মানবগণ মখন কুমারগামী হয়, এবং  
ধর্মার্গ দ্বারা তাহা হইতে বিকৃতি পাইতে তচ্ছা

করে, তবে তাহাদিগকে কি রূপ করিতে হইবে,  
তাহার ব্যবস্থা ও ব্যাখ্যান করুন ।

যতোবশাং গৃহস্থেণ গবাদি পরিপালনম্ ।  
কৃষিকর্মাদি বপনং বিজামন্ত্রণমেব চ ।  
বালানাং স্তন্যপানাদি কাযাক পরিপালনম্ ।  
দেয়কানাথকে ইবশ্যং বিপ্রাদীনাঞ্চ ভেষজম্ ।  
এবং ক্রতে কথঞ্চিৎ মাং প্রমাদো মদ্যকামতঃ  
গবাদীনাং ততোম্মাকং ভগবন্ক্রহি বিকৃতিম্ ।  
কেননা, গোমো, কৃষিকার্য্য, বিজগণকে আশ্রয়  
বা ভোজনাদি দ্বারা পুত্র, বালক বালিকাকে  
কৃষি পানাদি দ্বারা পালন, অন্য ও ব্রাহ্মণ গণকে  
অবশ্য ভেষজ দান, এতাবৎ গৃহস্থ দিগের ধর্ম,  
কিন্তু যদি অজ্ঞান বা প্রমাদ রশতঃ এতাবদমুষ্ঠানে  
ভ্রম বা ত্রুটি হয়, তবে গোমোবাদ কার্য্যের অপ-  
রাধ হইতে বিকৃতি পাইবার জন্য কিরূপ ব্যবস্থা  
করিতে হইবে, আপনি তাহা বলিয়া দিন ।  
এবমুক্তঃ কণং মাত্ৰা এণিপাতাদধোমুখঃ ।  
দৃষ্টা ধাম মুবাচেদ আপস্তম্বঃ তমিচ্চিতম্ ।

মহামুনি আপত্ত্য জিজ্ঞাসু ঋষি গণকে প্রণিপাত  
বিনম্র মুখ দেখিয়া দৃঢ় নিশ্চয়কর ব্যাখ্যা আরম্ভ  
করিলেন ।

বালানাং স্তনপানাদি কার্যো দোষো ন বিদ্যতে ।  
বিপত্তাবপি বিপ্রাণাং আগন্তুণ চিকিৎসনে ॥  
বিপৎ কালে ব্রাহ্মণ দিগের সেবায় কিম্বা বালক  
বালিকা দিগের স্তন্য পানে, কিম্বা স্বচ্ছন্দ ব্যবহার  
বা চিকিৎসা কালে কোন প্রকার ত্রুটি হইলে  
তাহাতে দোষ হয় না ।

গবাদীনাং প্রবক্ষ্যামি প্রায়শ্চিত্তং তৃণাদিষু ।  
কেচিদাহ্নদোষোত্র স্নেহে লবণ ভেষ ॥  
ঔষধে লবণ ঔষধ স্নেহ পুষ্ট্যর্থ ভোজনম্ ।  
প্রাণিনাং প্রাণ বৃত্তার্থং প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ।  
গো আদির তৃণাদি বিষয়ক প্রায়শ্চিত্ত বলিতেছি ।  
কেহ ২ বলেন তৈল লবণ ও ঔষধ ক্রয়ে দোষ নাই ।  
ঔষধ, লবণ, তৈল, ও পুষ্টিকর ভোজন দ্রব্য,  
অর্থাৎ ফলাহারী বস্তু যদি জীবিকার্থ কেহ বিক্রয়  
করে, তাহা হইলে তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে  
হইবেনা ।

অতিরিক্তং ন দাতব্যং কালে হৃৎপশু দাপয়েৎ  
অতিরিক্তে বিপন্নানাং কৃচ্ছ্রমেব বিধীয়তে ।  
বিপন্ন ব্যক্তিকে অতিরিক্ত দান করিবেনা । যথোচিত,  
কালে অল্পমাত্র দান করিবে, কেননা অতিরিক্ত  
দান করিলে উহা বিপন্ন গণের ক্লেশ দায়ক হইয়া  
উঠে ।

ত্র্যহং নিরশনং পাদঃপাদশাচ্যচিতং ত্র্যহম্ ।  
প্রাতঃ সায়াং দিনার্কঞ্চ পাদোনং সয়বর্জিতম্ ।  
সারন্ত্র্যহং তথা পাদঃপাদঃ প্রাতস্তথা ত্র্যহম্ ।  
প্রাতঃ পাদং চরে চ্ছুরঃ সারং বৈশ্যস্য দাপয়েৎ  
অযাচিতস্ত রাজনো ত্রিরাত্রং ব্রাহ্মণস্য চ ।

পাদমেকং চরেদ্রোষে দ্বৌপাদৌ বন্ধনে চরেৎ ॥  
তিন দিন অনশনকে প্রথম পাদ, তিন দিন অযা-  
চিতকে দ্বিতীয় পাদ, তিন দিন সায়াং কালীন অনা-  
হারকে তৃতীয় পাদ এবং তিন দিন কেবল মাত্র  
প্রাতঃকালে অনাহারকে চতুর্থপাদ কহে । প্রাতঃ  
কালীন ও সায়াংকালীন অনাহারকে দিনার্ক এবং  
কেবল সায়াংকালি তিন্ন ( দিনের মধ্যে যখন হয়  
এক বার ) ভোজনকে পাদোন কহে । প্রায়শ্চিত্ত

কালে যেখানে পাদ পাদোন আদ উক্ত হইয়াছে,  
সেখানে শূদ্রকে প্রাতঃপাদ, বৈশ্যকে সায়াং পাদ,  
কৃত্তিয়াকে অযাচিত এবং ব্রাহ্মণকে তিন রাত্রি  
করাইবে । গরুকে যদি অবরোধ করে, তবে এক  
পাদ ও বন্ধন করিলে দ্বিপাদ প্রায়শ্চিত্ত করিবে ।  
• যোজনে পাদহীনঞ্চ চরেৎ সর্বং নিপাতনে ।

ঘণ্টাভরণ দোষেণ গোস্ত যত্র বিপদ ভবেৎ ॥  
চরেদন্ধং ত্রতং তত্র ভূষণার্থং কৃতং তিতং ।  
দমনে বা নিরোধে বা সংঘাতে চৈব যোজনে ॥  
স্তম্ভ শৃঙ্খল পাশৈশ্চ যুতে পাদোন মাচরেৎ ।  
পাষণে লকুটে কাপি শস্ত্রেণান্যেন বা বলাৎ ॥

নিপাতয়ন্তি যে পাপা স্তেষাং সর্বং বিধীয়তে ॥  
রাজদ্বারে বা পশু বন্ধন শালায় (খোয়াড়ে)  
উপস্থিত করিলে পাদোন এবং আঘাত বা নিপাত  
করিলে পূর্ণপাদ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । গরুর  
গলায় ঘণ্টা বাঁধিয়া দিলে যদি তাহার কোন  
অনিষ্ট হয় তবে অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে,  
কেননা উহা ভূষণার্থ । কিন্তু যদি উহাকে দমন বা  
শরণের সুগমার্থ কণ্ঠে কাষ্ঠ ঘণ্টা অথবা পৃথ্বী-  
তলবিলম্বীমূলায় তাহার কণ্ঠে বাঁধিয়া দেওয়া  
হয়, অথবা দারুময় স্তম্ভে শৃঙ্খলাদি দ্বারা  
বন্ধন করিয়া রাখিলে যদি তাহার মৃত্যু হয় তবে  
পাদোন প্রায়শ্চিত্ত করিবে । প্রস্তরাঘাতে, লড়ড়  
বা শস্ত্রাঘাতে অথবা অন্য প্রকারে বল পূন্যক যে  
পাপাত্মা গোবধ করে তাহার সম্পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত  
করা আবশ্যিক ।

প্রাজ্ঞাপত্যং চরেদ্বিপ্রঃ পাদোনং কৃত্তিয় স্তথা ।  
কৃচ্ছ্রাঙ্কিত চরেদ বৈশ্যঃ পাদং শূদ্রস্য দাপয়েৎ ॥  
ব্রাহ্মণ প্রাজ্ঞাপত্য, কৃত্তিয় পাদোন প্রায়শ্চিত্ত,  
বৈশ্য অর্ধ কৃচ্ছ্র এবং শূদ্র পাদ কৃচ্ছ্র অনুষ্ঠান  
করিবে ।

দ্বৌ মাসৌ পায়য়েৎ বৎসং দ্বৌ মাসৌ দ্বৌস্ত-  
নৌহুহেৎ ।

দ্বৌ মাসাবেক বেলায়াং শেষ কালং যথাকৃতি ॥  
গাভী প্রসূত হইলে প্রথম দুই মাস বৎসই স্তন্য  
পান করিবে । তৎপরে দুইটিমাস দুই স্তন মাত্র  
দোহন করিবে, তদনন্তর দুইমাস এক বেলায়াজ



দোহন করিবে এবং পরিশেষে যথারূপে চুহিবে ।

দশ-রাত্র্যাক্ষিগাসেন গৌস্ত যত্র বিপদ্যতে ।

• সশিখং বপনং কুত্বা প্রাজাপত্যং সমাচরেৎ ॥  
দশদিন বা অর্দ্ধমাস কাল যাহার গৃহে গো বিপদা-  
পন্ন থাকিবে, শিখা সহিত মস্তক মুণ্ডন করিয়া  
তাহাকে প্রাজাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ।

কলমফল গবাং ধম্মাং ষড়্গুণং জিবীতামিনাম্ ॥  
চতুর্গুণং নৃশংসানাং দ্বিগুণং হি জিঘাংসিনাং ।  
আটটি বলীবর্দ সহিত হল চালনাই ধর্মসিদ্ধ,  
জীবিকার্থী পুরুষ চটি দ্বারাও কার্য্য সিদ্ধ করিতে  
পারেন । চারিটি দ্বারা হল চালনা করা নৃশংসের  
কার্য্য এবং দুইটি বলীবর্দ যোগে যে হল চালনা  
করে তাহাকে জিঘাংস বলি যায় ।

অতি বাহ্যতি দোহাভ্যাং নাগিকা চেদনেন বা ।  
নদী পার্শ্বতঃ সংরোহে যতে পাদোন মাচরেৎ ॥

অতি ভার বহন করাইলে বা নিঃশেষ করিয়া  
চুহিয়া লইলে বিধা নাগিকা ছেদ করিয়া দিলে  
অথবা নদীপার বা পার্শ্বতারোহণ কালে যদি গরুর  
মুহুর হয়, তাহা হইলে পাদোন আচরণ করিবে ।

ন নারিকেল বালাভ্যাং ন মুঞ্জে ন চর্ম্মণা ।  
এভি গাঁস্তু ন বধীয়াৎ বক্ষী পরবশো ভবেৎ ॥  
নারিকেল রজ্জু, মুঞ্জ, বা চর্ম্মরজ্জু দ্বারা গো বন্ধন  
করিবেনা, কেননা ঈদৃশ বন্ধনে তাহাকে পরবশ  
হইতে হয় ।

কুশৈঃ কাশৈশ্চ বধীয়াৎ স্রবভং দক্ষিণামুখং ॥  
পাদলম্বাহি দাহেযু প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ।  
কুশ বা কাশ তুণ নির্মিত রজ্জু দ্বারা বলীবর্দকে  
দক্ষিণামুখ করিয়া বাঁদিবে । যদি আপনা আপনি  
পাদে কোন আঘাত লাগে বা সর্পদফল হয় অথবা  
অগ্নি দাহে প্রাণ, বিয়োগ হয় তজ্জন্য প্রায়শ্চিত্ত  
করিতে হইবেনা ।

ব্যাপন্নানাং বহুনাশ্ত রোধনে বন্ধনেনপিচ ।  
ভিষগু মিথোপচাট্রৈশ্চ দ্বিগুণং গোত্রতংচরেৎ ॥  
গো অত্যন্ত পীড়িত হইলে যদি কেহ উহাকে  
অবরোধ বা বন্ধন করে, অথবা অযথা মিথ্যা  
বৈদ্যোপচার দ্বারা চিকিৎসা করে, তবে তাহাকে  
দ্বিগুণ গোত্রত বা প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ।

শূক ভদ্রে হি ভদ্রে চ শাদুলগ্যাচ কুন্তনে ।

গম্ভীরাত্রে পিবেৎ বজ্রং যাদৎ স্বস্তাপুনর্ভবেৎ ॥  
যদি শূক বা অশ্বি ভগ্ন হয়, বা শাদুল কর্ত্তিত হয়,  
তাহা হইলে গম্ভীর রাত্রি, অথবা যে সময়ান্ত গো-  
রোগগুক্ত না হয় তাবৎ কাল বজ্র ( বজ্রার মণ্ড )  
পান করিয়া থাকিবে ।

গো মূত্রেণ তু সংমিশ্রং যাবকং ভক্ষয়েদ্বিজঃ ।  
এতদ্বিমিশ্রিতং বজ্র মূত্রেণোশনসা স্বয়ম্ ॥  
দ্বিজ হইলে গোমূত্র মিশ্রিত যব মণ্ড পান করিবে  
এবং শুশনস খায বজ্রার মণ্ড ও গোমূত্র মিশ্রিত  
করিয়া খাটতে বলিয়াছেন ।

দেব দ্রোণ্যং বিচারেষু কুপেষাপতনেষু চ ।  
এষু গৌযু বিপন্নাসু প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ॥  
নদীতে পতিত হইয়া বা পরস্পর যুদ্ধ করিয়া  
অথবা কুপে পড়িয়া যদি গো আঘাত প্রাপ্ত হয়  
তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না ।

একা যদাহু বহুভির্দৈবদ্যদ্যাপাদিত্তা কচিৎ ।  
পাদং পাদন্তু হত্যায়াং চরেযুস্তে পৃথক্ পৃথক্ ॥  
যদি বহু ব্যক্তি দ্বারা একটি মাত্র গো আহত বা  
হত হয়, তবে হত্যাকারী মাএকেই পৃথক্ ২ পাদ ২  
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ।

যজ্ঞণে বা চিকিৎসার্থে মূঢ় গর্ত্ত বিমোচনে ।  
যত্নে ক্রুতে বিপত্তিঃ ক্ষেৎ প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ॥  
কোন পীড়ার চিকিৎসা কালে অথবা গর্ত্তমোচন  
সময়ে যত্ন করিতে ২ যদি কোন বিপদ ঘটে,  
তজ্জন্য প্রায়শ্চিত্ত নাই ।

সরোমং প্রথমে পাদে দ্বিতীয়ে অশ্রদ্ধাং রণম্ ।  
তৃতীয়েতু শিখা ধায়া সশিখস্ত নিপাতনে ॥  
সকল কেশানু সমুদ্রুত ছেদয়েদঙ্গুলি দ্বয়ম্ ।  
এবমেবহু নারীনাং শিরসো মুণ্ডনং স্মৃতম্ ॥

প্রথম পাদ প্রায়শ্চিত্তে কেশ ধারণের বিধি আছে,  
দ্বিতীয় পাদে মস্তক মুণ্ডন করিয়া অশ্রদ্ধা মাত্র ধারণ  
করিবে, তৃতীয় পাদে শিখা মাত্র ধারণ করিয়া কেশ  
ও অশ্রদ্ধাভয়ই ছেদন করিবে এবং চতুর্থ হইলে  
শিখা সহিত সমস্ত কেশ এবং অঙ্গুলিদ্বয় ছেদন  
করিবে । স্ত্রী গণও অপরাধ প্রাপ্ত হইলে এইরূপ  
মস্তকমুণ্ডনাদি দ্বারা দণ্ড প্রাপ্ত হইবেন ।

ইতি প্রথমাধ্যায় সমাপ্ত ।

## অণুকটাহ ও সপ্তস্বর্গ ।

হার্য শাস্ত্রানুসারে জীবকে অনাদি কর্ম্ম সূত্রে ও রাস্মাণের মাধ্যম দ্বারা কলভোগী ক্রিয়াকারী অণুপ্রায়ই বিশ্ব সৃষ্টির হেতু । জীব অনাদি, তাঁহার প্রাচীন কর্ম্মজ অদৃষ্ট অনাদি, অদৃষ্টানুযায়ী ভোগ প্রদা সমল্য প্রকৃতি অনাদি । উক্ত অদৃষ্ট ও প্রকৃতি সমষ্টি ভাবে অজ্ঞান নামে কথিত হয় । এই অদৃষ্ট ও ভোগ্য রূপী অজ্ঞানের অনির্বচনীয় শক্তি । তাহার লোভে অনাদি কাল অবধি জীবাত্মা মোহিত । তাহা তাঁহাকে আপনার মূখ্য আত্মারূপ ব্রহ্মের জ্ঞান হইতে ভুলাইয়া রাখিয়াছে । তাহার এই প্রভাবকে “আবরণ শক্তি” কহে । তাহা তাঁহার আপনারই অনাদি কর্ম্ম ফল । পরমাআর মায়া শক্তি তাহার মূল । উক্ত অজ্ঞান যেমন জীব হার মোক্ষ পথের অবরোধক সেইরূপ ফল রাজ্যের প্রকাশক । তাহার এই শেষোক্ত প্রভাবের নাম বিক্ষেপ শক্তি । জীবের ভোগায়তন ও ভোগ্য দ্রব্যের প্রকাশার্থ তাহা দ্রব্য দ্বাভু বিশিষ্ট । তাহার দ্রব্যবীজত্ব পরমাণুত্ব সত্য নহে । তাহা স্বতঃ ও বস্তুতঃ দ্রব্যবীজ নহে ! কেবল পরমাআর মায়া শক্তি প্রভাবে এবং জীবাত্মার অদৃষ্টানুযায়ী দ্রব্যের আকার ধারণ করিয়াছে । সুতরাং তাহা মায়িক । সেই অজ্ঞান বীজরূপিনী সমল্য প্রকৃতি এষ্ট জগতের উপাদান কারণ । এবং যে পরমাআকে জীবের দৃষ্টি হইতে উহা আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে তানি নিমিত্ত কারণ । সমস্তই তাঁহার মায়া শক্তির অধিকার ভূত ।

‘সমল্য প্রকৃতি স্বরূপিনী উক্ত অজ্ঞানের বিক্ষেপ শক্তি হইতে এই সৃষ্টি বিস্তৃত হইয়াছে । তাহার প্রভাব অচিন্ত্য । পরমাআই তাহার আশ্রয় । পরমাআর আশ্রয়ে এবং নিরন্তর ধানে তাহাই এই কোটি ২ গ্রহ উপগ্রহ সহিত বৃহৎ সংসারের হেতু ।

অনন্তস্য নতস্যান্তঃ সংখ্যানক্যপি বিদ্যতে ।

তদনন্ত অহংখ্যাত প্রমাণং ব্যাপি তৈবতঃ ।

তত্ত্বভূত মশেষস্য প্রকৃতি : সা পরামুনে ।

তত্ত্বানন্ত সহস্রাণাং সহস্রাণ্যুতানিচ ।

ঐদৃশাণাং তথা তত্র কোটি ২ শতানিচ ।

(বিঃ পুঃ ২. ৭। (২৬) )

প্রকৃতি অনন্ত, তাহা পরিমাণ করা যায় না । সে জন্য তাহা অনন্ত, অমংখ্যাত, অপরিমিত ও সর্বব্যাপী বলিয়া কথিত হয় । ইহা অশেষ জগতের উপাদান কারণ । এই পৃথিবী যে ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত তাহা নায় সহস্র ২ কোটি ২ ব্রহ্মাণ্ডের উণাবীজ । সেক্ষণ ব্রহ্মাণ্ড শব্দ ২ কোটি ২ আছে । এই সকল ব্রহ্মাণ্ড উক্ত প্রকৃতির মায়িক আবির্ভাব মাত্র ! সমস্তই জীব গণ অনাদি অজ্ঞান বশে তাহার ভোক্তা । জীবের ভোগ শক্তি নিস্তেজ হইলে সর্বত্রই প্রলয় এবং সে শক্তি পুনরুদ্ধীপ্ত হইলে সমস্তই সৃষ্টি আবির্ভূত হয় ।

উপরি উক্ত এক ২ ব্রহ্মাণ্ডের যে অয়তন স্থান, তাহাকে অণুকটাহ বলে । “এতদ ব্রহ্মাণ্ডং সচ্ছিত্রং কটাহদয়স্য গোলকার সম্পূট তুলাং । যত্র ভূত্বঃস্ব মহর্জন স্তপঃ সত্য সংজ্ঞকানি সপ্ত ভুবনানি সন্তি । ( শব্দ : ১১২ পৃ ) গোলকার সম্পূট তুলা কটাহ দ্বয়ের মধ্য ভাগে এই ব্রহ্মাণ্ড তন্মধ্যে ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, মহর্লোক, জন লোক, তপ লোক এবং সত্য লোক এই সপ্ত ভূবন আছে । কটাহ শব্দে পাক পাত্র । অর্থাৎ সেখানে কালেতে পাকভূত পাক হয় । পাক হইয়া ক্রমে ব্যবহারোপযোগী হয় । পশ্চাৎ জীবের ভোগ দ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । এই ব্যবহারোপযোগী পৃথিবীকে এইক্ষণে যে প্রকার স্কুল ও কঠিন দৃষ্ট হইতেছে, এই অণু কটাহস্থিত সমুদয় লোকেই তদ্বৎ । তাহাদের মধ্যে সত্ত্ব রজঃ তমো প্রভৃতি স্কুল সূক্ষ্ম উপাদানের ভারতম্য থাকিলেও তাহারা স্ব স্ব নিবাসী জীব গণের প্রকৃতি অনুসারে ব্যবহারোপযোগী হইয়া আছে । সূক্ষ্ম ভূত গণ “ তন্মাত্র মাত্র ” তাহা এই ভূবন কোষের কুজাপি ব্যবহারিক অবস্থা লাভ করিতে পারেনা । তাহা পরস্পর মিলিত ভাবে প্রথমতঃ স্কুলত্ব লাভ করিয়া পরে নানা লোক মণ্ডলরূপে ক্রমে পরিণত হইয়াছে । “এতেভ্যঃ পকীরূতেভ্যো ভূতেভ্যো ভূত্বঃস্ব স্বাহর্জন স্তপঃসত্য মিণ্ডেতন্মাকানানুপখ্যু-পরিবিদ্যমানানাং \* \* \* লোকানাং \* \* \* উৎপত্তি র্ভবতি (বেঃ সাঃ) । এই সকল পকীরূত ভূত হইতে উপরি উপরি বিদ্যমান ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, মহর্লোক জন লোক, তপোলোক ব্রহ্মলোক প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে । মূলে এসমস্তই সমল্য প্রকৃতির বিক্ষেপ শক্তির পরিণাম । ‘ বিক্ষেপ শক্তি লিঙ্গাদি ব্রহ্মাণ্ডাণ্ডং জগৎ সৃজেন্তি (বেঃ সাঃ) অজ্ঞানের বিক্ষেপ শক্তিই ব্রহ্মলোক হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত জগদুৎপত্তির হেতু ।



উপরিউক্ত লোক সমস্ত তাহাদের বহুমান ব্যবহারিক আকৃতির পূর্বে 'ক'রগ' জল নামক তরল জলময় পদার্থ ছিল। বিশেষ ২ রূপ ধারণ করে নাকি। তাহার অব্যবহিত পূর্বে সমস্তই জল জনক অগ্নিময় দ্রব পদার্থ ছিল। তৎ পূর্বে অগ্নিকারীণ সমর্থ বায়বীয় পদার্থ রূপে বিস্তৃত ছিল। তাহার পূর্বে বায়ুবীজ সমন্বিত বোমা-কারে ভাসমান ছিল। তাহার পূর্বে ভেজোময় সূক্ষ্ম প্রাপক বা পক তম্বাজ রূপে ছিল। তাহার পূর্বে ম-নাদি ইন্দ্রিয় সমন্বিত মহত্ত্ব, অহংকার ও ইদংকার তত্ত্ব রূপে ছিল। এই তত্ত্ব সকল জীবের ভোগকর্তৃত্ব ও ভোগ্য দ্রব্যের সহিত তাহার ব্যক্তি স্বাঃস্ত্রের মূল। এই অবস্থার পূর্বে অজ্ঞানাবৃত সমষ্টি জীবের পরিপালিকা আনন্দময় কোষ স্বরূপিণী প্রলয় কালীনা সমলা শক্তি বিরাজমান ছিল। সেই শক্তি পরমাত্মার শক্তির এক বিন্দু প্রভাব মাত্র। তাহা জীবের মনাদি ইন্দ্রিয় গণের তৈজস বীজ, ভোগায়তন দেহ ও উপ-ভোগ্য ব্রহ্মাণ্ডের দ্রব্য বীজ। তাহারই ক্রম পরিণাম স্বরূপ। আকাশাদি সূক্ষ্ম ভূতগণ এই অণুটাকে আবর্তিত হইয়া ক্রমে অগ্নিময় অবস্থায়, অগ্নিময় অবস্থা হইতে ক্রমে তরলাবস্থায়, তাহা হইতে অবশেষে সূর্য পার্থিব অবস্থায় ঘনীভূত হইয়াছে। সর্ব জনীন শক্তি ক্ষয়ে ঐরূপ ক্রমের বিপরীত ক্রম পূর্বক ধরনী ভূলে, জল অনলে, অনল অনিলে, অনিল আকাশে, আকাশ ক্রমে প্রকৃতিতে সমীকৃত হইবে। প্রকৃতি গুণ সাম্যাবস্থায় পরমাত্মা শক্তিতে বিলীন হইয়া জীবের কারণ দেহ ও ভাবি ভোগ্য রূপে অবস্থিতি করিবে।

অণু কটাক্ষের অন্তর্গত পক্ষীকৃত ভূতগণ সমবেত হইয়া আদিতে একটি মাত্র ভেজোময় অণুউৎপন্ন করে। পশ্চাৎ তাহা ব্রহ্মা কর্তৃক বিভক্ত হইয়া নানা অণু, নানা লোক মণ্ডল ও গ্রহ তারা রূপে পরিণত হয়। তাহার সূক্ষ্ম ও সাত্ত্বিক অংশ হইতে ভেজোময় লোক সকল, রাজসিক অংশ হইতে অপেক্ষাকৃত অম্প জ্যোতির্ময় ও শীতল প্রভাব মণ্ডল সমূহ এবং তামসাংশ হইতে হীন লোক সকল পরিণত হইয়াছে। (ইহার অতিরিক্ত বিবরণ হরিবংশে ২২৩ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য)

সেই প্রথম অণুই প্রথম সূর্য। তাহা হেমবর্ণ ও সহস্র সূর্যের প্রভাতুল্য ছিল। এই কথা মন্বাদি শাস্ত্রে আছে। তাহাতে ব্রহ্মা অধিষ্ঠিত থাকায় তাহারও নাম যেমন হিরণ্যগর্ভ হইয়াছে এবং সূর্য তাহারই দীপ্তিমান অংশ বিধায় সূর্যেরও নাম তদ্রূপ হিরণ্যগর্ভ হইয়াছে। এই ভাব ছান্দোগ্যে (৩ প্রঃ প্যাঃ ১৯ অঃ) এবং

ভাগবতে (৫:২০:১৬) আছে। সেই প্রথম সূর্য সে অবয়বে এখন না থাকিলেও ব্রহ্মলোকেই এইক্ষণ তাহার সূর্য তুল্য উৎকৃষ্টাংশ স্বরূপ এবং তৎ স্থানীয়। ব্রহ্মলোকেই আমাদের অণুটাক্ষের মধ্যে সমগ্র ভুবনের ভেজঃ, বীর্য্য সুখ, যোগৈশ্বর্যের প্রস্রবণ তাহাই কম্পিত বিরাট মূর্তির মস্তক রূপে গৃহীত হইয়াছে। তাহারই নাম অগ্নিলোক। "অগ্নি মূর্তী" ইত্যাদি প্রতি। "অগ্নি" ছালোকঃ অর্থাৎ ব্রহ্মলোক 'মূর্তী' শিরঃ।

আদিম অণুটির অগ্নি ধাতু হইতে যে সকল উৎকৃষ্ট ভোগ স্থান প্রথমে নিঃসৃত হইয়াছে তাহা চারি ভাগে বিভক্ত। প্রথমতঃ যথোক্ত লক্ষণ সম্পন্ন ব্রহ্মলোক, দ্বিতীয়তঃ ব্রহ্মলোকের তুলনায় যোগবল ও উপাসনার পরিপাকতা সম্বন্ধে অপেক্ষাকৃত হীন অথচ সর্কোদ্ধিতপো ভূমি স্বরূপ তপোলোক। তৃতীয়তঃ তদপেক্ষা নিকট কিন্তু প্রেম বৈরাগ্য ও বিদ্যাতে অতুষ্ট তন-সমাকীর্ণ জনলোক। চতুর্থতঃ তন্নিম্ন ভাগে অপেক্ষাকৃত অম্প ভোগী স্বর্গ স্বরূপ মহর্লোক। এই স্বর্গচতুষ্টয়ই জ্যোতির্ময় ভোগরাজ্য। মহা সৌভাগ্যবান্ সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থ, নৈর্ভিক ব্রহ্মচারী ও তপস্বীদিগের ভোগার্থ তাহার আবির্ভাব। এই চতুষ্টয়ের মধ্যে জন লোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্তকে সাধারণতঃ 'অকৃতক' কহে। কেননা তাহা ব্রহ্মার নিদ্রা কালে প্রলয় প্রাপ্ত হয় না এবং প্রাণী কল্পে ব্রহ্মা কর্তৃক পুনঃ পুনঃ কৃত বা সৃষ্টি হয় না। একেবারে ব্রহ্মার বিনাশ রূপ মহাপ্রলয়ে মূল প্রকৃতিতে বিলীন হয়। মহর্লোককে "কৃতকাকৃতক" কহে। কেননা ব্রহ্ম নিদ্রা স্বরূপ প্রত্যেক কল্পান্তে তাহা সংপূর্ণ লয় হয় না, কেবল প্রাণী শূন্য হইয়া থাকে। অর্থাৎ ব্রহ্মার প্রত্যেক দিনমানে তাহাতে তপস্বীদিগের বাসারম্ভ হয়। সুতরাং সে বিষয়ে তাহা "কৃতক"। কিন্তু ব্রহ্ম রাজিতে তাহা নষ্ট হয় না। এজন্য "অকৃতক"।

সেই আদি অণুটির অগ্নি ধাতুর অন্তর্গত ("ঋব সূর্যাস্তরং" সূর্যমণ্ডলাবগি ঋব নক্ষত্র পর্য্যন্ত প্রসারিত আর এক শ্রেণীর লোক মণ্ডল আছে। তাহার নাম দেব লোক। তাহা উপরি উক্ত স্বর্গ চতুষ্টয়ের অপেক্ষা হীন তাহা দেবজ্ঞানী, দেবোপাসক ও দৈবকর্মী মহাত্মা গণের ভোগ স্থান। এই দেবলোক সপ্তবিংশতি সংখ্যক নক্ষত্র মণ্ডলের উত্তর ও উর্দ্ধ বহির্ভাগে বিস্তৃত আছে। তাহা সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, প্রভৃতি অনেক গ্রহ তারার সহিত সপ্তমি মণ্ডল ও ঋব লোক পর্য্যন্ত উর্দ্ধে আয়ত। "মেধীভূতঃ সমস্তস্য" ঋব তারাই সমুদয় জ্যোতি-

শক্তির যোগে অর্থাৎ নাতি স্বরূপ। ত্রৈলোক্যের অন্তর্গত সমস্ত লোক মণ্ডল তাহাকে আশ্রয় করিয়া স্থিতি করে। 'ইন্ড্রাফলসাতুরেয়া' এই ত্রৈলোক্য যাগযজ্ঞের ফল ভোগ স্থান মাত্র। সে সমস্ত ভোগ প্রকৃতির স্কুলাংশের পরিণাম বিধায় এই সৃষ্টিাদি লোক মণ্ডল সমূহ ব্রহ্মার প্রত্যেক রাত্রিতে বিনষ্ট ও প্রত্যেক দিন মানে রুত হয় এজন্য পশ্চাদ্ধৃত্ত ভুলোক ও পিতৃলোকের সহ তাহার সমানে "রুতক" শব্দে কথিত হয়। তথাকার নিবাসি গণ প্রত্যেক কপ্পের মধ্যে বার বার যাতায়াত করেন। তাঁহাদের মধ্যে যাহারা অতুমত তাঁহারা ক্রমে উর্দ্ধ ২ লোকে উত্থান করেন।

উর্দ্ধে ব্রহ্মলোকাবধি নিম্নে দেব লোক পর্যন্ত এই পঞ্চ স্বর্গই তেজোমাতৃ প্রধান। তজ্জন্য তৎ সমুদয় সাধারণতঃ অগ্নি লোক, অষ্টির ভুবন, সূর্য্যদ্বার, দেবদান, ইত্যাদি নামে উক্ত হয়। ইহাদের উপাদান স্বরূপ যে তেজো-মাতৃ ব্রহ্ম লোকই তাহার আকার। ফলে সে তেজো-মাতৃ ব্রহ্ম লোকের বস্তু তন্ত্র গুণ নহে। মূলতঃ তাহা জীবের মহা বীজ্যবান কর্মফল স্বরূপ ভোগরাজ্য। বজ্রাদি শুভ কর্ম, ও তপস্য, সকল তাহার উপাদান। সুতরাং সে সমস্তই জীবের কর্তৃ তন্ত্র ফলরাজ্য। সর্ব-জীবের তাদৃশ সদৃশ প্রকৃতি সমলা শক্তিরই অন্তর্গত। এই পঞ্চ স্বর্গের মধ্যে দেব লোক সন্ধ্যাপেক্ষা অগ্নি পরমায়ু বিশিষ্ট। তদুপরিষ্ঠ লোক চতুর্টয়ের ধাতু যত সাত্ত্বিক ও সূক্ষ্ম, ইহার ধাতু তত তেজোময় নহে। সুতরাং ব্রহ্মরাত্রি উপস্থিত হইলে তাহা সঙ্কর্ষণ দ্বারা দগ্ধ হইয়া যায়। সেই অগ্নির উদ্যাপ মহলোককে আহুত করে। তত্রত্য ভূ প্রভৃতি মর্ষণি গণ তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া জন কোকে গমন করেন।

মূল সৌর অণ্ডেতে সেগন সূর্য বা অগ্নি ধাতু ছিল সেই রূপ তাহাতে চন্দ্র বা জলধাতুও ছিল। তাহার সেই শৈমোক্ত ধাতু চন্দ্র লোক রূপে পরিণত হইয়াছে। চন্দ্র লোকই পিতৃ লোকের নামাস্বর। তাহা পিতৃ বান শব্দে উক্ত হয়। জল ধাতু প্রধান বিধায় শাস্ত্রে এই লোককে "উদক-বস্তু" বিশেষণ দিয়াছেন। "পঞ্চ পাদং পিতবং দ্বাদশাকৃতিং দিবআহঃপরে অর্দ্ধে পুরীষিণং" (প্রত্নোপনিষদে ১ প্রা. ১১) ব্রহ্ম লোকই সেই সৌর অক্ষ স্বরূপ মূল আদিত্য স্থানীয়। "এতদ্বৈ প্রাণানামা ২.৩" তাহা সমুদয় প্রাণের আয়তন। এই পিতৃ লোক না চন্দ্র লোক তাহারই শীতল আকৃতি। তাহা এই আকৃতিতে 'সর্গস্য পিতবং জনয়িত্বাৎ' সকলের পিতৃ ধাতু। তাহা প্রজা ও কল শস্য বৃদ্ধিকর ও জন্ম-

নোর আকার স্থান বিধায় পঞ্চ ঋতুপাদ (হেমন্ত ও শিশিরকে এক ধরিয়া) ও দ্বাদশ মাসাকৃতিতে বিভক্ত। তাহা অশ্রুগ্নি অর্থাৎ ভূণ লোক হইতে উর্দ্ধস্থিত। এবং পুরীষিণং উদকবস্তুং আহঃ জল ধাতু প্রধান বলিয়া কথিত হয়। প্রজাপতা ব্রত পরায়ণ পুণ্যাস্যা-গণ, প্রজা পুত্র গন ধান্য কামী সাধু ব্রত পুরুষেরা, জন সমাজের শ্রীবৃদ্ধি কামী মহাত্মারা, এই লোকে স্থান গ্রাপ্ত হন। তাঁহারা ভোগক্ষয়ে বার বার তথা হইতে পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করেন এবং ব্রহ্ম রাত্রি উপস্থিত হইলে তাঁহারা এবং তাঁহাদের সেই জল ধাতু প্রধান লোক মণ্ডল সংকর্ষণল কর্তৃক বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহাও সে জন্য রুতক শব্দে কথিত হয়। দেব লোক ও পিতৃ লোক উভয়েই "স্বর্গ লোক" বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এজন্য সপ্ত স্বর্গের গণনায় ইহা উপরি উক্ত পঞ্চের অন্তর্গত।

পিতৃ লোকের নিম্নে ভুবলোক। তাহা নভো মণ্ডল বা অশ্রুগ্নি মাত্র এবং "ভূমি সূর্য্যাস্বরং" ভূমি হইতে সূর্য মণ্ডল পর্যন্ত বিস্তৃত। তাহা সূক্ষ্ম দেহাবচ্ছিন্ন প্রেতাত্মা ও সিদ্ধ গণের বমালয় বা অন্যান্য ভোগা-লয়ে গমনের পন্থা বা অপেক্ষা ক্ষেত্র। এ লোকও উক্ত 'রুতক' শব্দের অন্তর্গত, ব্রহ্ম রাত্রিতে বিনাশ শীল। ভুব লোকের নিম্নে ভুলোক অর্থাৎ পৃথিবী। আদিম অণ্ডের যেমন অগ্নি ও জল ধাতু ছিল সেই রূপ ভূধাতুও ছিল। ভূ ধাতুই রজোমাতৃ, তাহাই অম্ন স্বরূপ। এই পৃথিবী সেই অম্ন ধাতুতে বিরচিত। পৃথিবীর ধাতু অম্ন; পিতৃ লোকের ধাতু অম্মাপেক্ষা সূক্ষ্মতর অর্থাৎ জল; দেব লোকাবধি ব্রহ্ম লোকের ধাতু তদপেক্ষা সূক্ষ্মতর অর্থাৎ জ্যোতিঃ। তদ্ব্যপ্যে ও ন তপাঃ ও সত্য এই লোক ত্রয়ের ধাতুমহাঃসূক্ষ্ম ও সাত্ত্বিক। তাহা কেবল যোগী ও সম্যাসী গণের ভোগ্য। ভূতলের অধোস্থিত লোক সমুদয় ধাতু তমঃ। প্রোত গণের অপেক্ষাক্ষেত্র স্বরূপ ভূণ লোকটী বায়ু ধাতু প্রধান।

এই সমস্ত লোক মণ্ডল একই অণ্ড কটাহস্থিত। সে অণ্ড কটাহের "গোলাকার সচ্ছিন্ন সম্পূর্ণ তুল্য আকাশ কক্ষ মধ্যে" নক্ষত্র চক্র স্থিতি করে। তাহার চতুর্দিক জলীয় তন্মাত্র দ্বারা জলীয় তন্মাত্রের উপরি ভাগ তৈজস তন্মাত্র দ্বারা, তৈজস তন্মাত্রের চতুর্দিক বায়-বীয় তন্মাত্র দ্বারা, বায়বীয় তন্মাত্র আকাশ তন্মাত্র দ্বারা, সূক্ষ্ম আকাশ সমলা প্রকৃতি দ্বারা পরম্পরা আয়ত হইয়া আছে, সেই প্রকৃতি বখন বিরাম গ্রহণ করে তখন ব্রহ্ম লোকাবধি সমগ্র ভোগ রাজ্য

প্রলয়ে কার্ণভ হয়। তখন ভুলোকাবধি প্রত্যেক অণু স্ব স্ব চির পোষিত অভ্যন্তর নিহিত সঙ্কষণাগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়া যায়। সেই ভেঙ্গে প্রভূত জল রাশি উৎপন্ন হইয়া প্রত্যেক অণুকে জলময় করিয়া ফেলে। ক্রমে পঞ্চ মহাভূত পঞ্চীকৃত হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক মাত্র শব্দ তন্মাত্রা অর্থাৎ সুক্ষ্মাকাশ হইয়া যায়। সেই সুক্ষ্ম আকাশ গিয়া সমলা প্রকৃতির অতি সুক্ষ্মাবস্থাকে লাভ করে। সমলা প্রকৃতি তখন গুণ সাম্যাবস্থায় পরমাত্মা শক্তিতে পুনঃ প্রবেশ করেন। তখন আর কিছুই সৃষ্টি হয় না। ত্র্যক্ষ একমাত্র সর্বকালের সংবীজরূপে অবস্থিতি করেন। জীব গণ রূপ নাম পরিভ্রাণ পূর্বক স্ব স্ব সঞ্চিত অদৃষ্টের সহিত তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া নিদ্রাভিভূত হয়।

একটি অণু কটাহস্থ অণুরূপী গ্রহ, তারা, পৃথিব্যানির সৃষ্টি ও প্রলয়ের যে রূপ নিয়ম উক্ত হইল সকল অণু কটাহই সেই নিয়ম দ্বারা শাসিত হইয়া থাকে। একটি অণুকটাহস্থ অণু সমূহ যখন পরিপাক হইতে থাকে, তখন শত শত অণুকটাহ সৃজিত বা বিনষ্ট হইতে পারে এই রূপে সেই মহান্ পরমাত্মার মায়া শক্তি প্রভাবে শত ২ অণুকটাহ সৃষ্ট হইতেছে, শত শত পরিপালিত হইতেছে এবং শত ২ বিনষ্ট হইয়া যাইতেছে। তাঁহার সেই ভোগ রাগ সমন্বিত মহামায়াকে কেহই একাদি ক্রমে ভোগ করিতে পারিতেছেন, অথচ তাঁহার এতই মিটতা এতই প্রেম, এতই স্নেহ এমনি বন্ধন যে প্রলয় কালে জীবাত্মা সমূহ স্ব স্ব সাধারণ অন্তরাত্মা স্বরূপ পরমাত্মাকে আশ্রয় করিয়াও তাহা হইতে উদ্ধার পান না। তাহা তাঁহাদের ভাবী সূক্ষ্ম দেহ, ভোগ শক্তি, ভোগ্য শক্তি, ভোগ্যবাসনা ও ভোগোপকরণের বীজ স্বরূপ তাঁহাদের অদৃষ্টকে আশ্রয় করিয়া থাকে। পরমাত্মা স্বীয় স্বরূপাধিকারে জীবাত্মা সমূহকে এবং মায়াশক্তির অধিকার এই ভোগ বীজকে রক্ষা করেন। সেই অদৃষ্ট অর্থাৎ সমষ্টি প্রকৃতির বশে পরমাত্মার জগৎ সৃষ্টির তপস্যা হয়। “সত্যো হ ত পাত সত্য স্তুপ্তা ইদং সর্বমসৃজত যদিদং কিঞ্চ”। (শ্রু) সেই পরমাত্মা প্রাণি কণাদি অনিমিত্ত বিশ্ব সৃষ্ণের তপস্যা পূর্বক এই সমস্ত বাহ্য কিছু সৃষ্টি করলেন।

শ্রীচন্দ্র শেখর বসু।

## সংসার বিরাগ।

মনুষ্যের ধর্ম প্রাপ্তি যতই ক্ষুণ্ণতীমান্ ও পরিপুষ্ট হইতে থাকে, মনুষ্য যতই পরম সুখ তত্ত্বের গবেষণার সের

রসিক হইতে থাকে, হৃদয় যতই প্রেমময়ের প্রেম সাগরে দিলীন হইতে চায়, সংসারের মোহময় বন্ধন রজ্জু ততই যেন শিথিল হইয়া পড়ে। যিনি ধর্ম্য রাজ্যে এক পা মাত্র অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহার হৃদয় প্রকৃত ধর্ম্যময়ের এক কণারও স্বাদ পাইয়াছে, বিজন স্ত্রী বাসেচ্ছা তাঁহার স্বভাব বলবতী হইয়া উঠে। এই সংসার, এই স্ত্রী পরিবার, এই সন্তান সম্ভূতি, এই বন্ধুবান্ধব, এই পিতা মাতা সকলই ধর্ম্য প্রবৃত্তির গাঢ়তার সঙ্গে ধর্ম্য কনিষ্ঠা কামিল্যের চক্ষে দেখিয়া থাকেন, অবশেষে পরিত্যাগ করেন। আমরা যে তনয়কে স্নেহের পুতুলী ভাবিয়া প্রাণের জিনিস বলিয়া বুকে পুরিয়া রাখি, যে প্রিয়তমা পত্নীর সোহাগময় প্রেম মনে মাতোয়ারা হইয়া তাহাকে সৌন্দর্যের তুলিকায় কতই সুন্দর হইতেও সুন্দর আঁকিয়া থাকি, ধর্ম্য রসিক সে সমস্ত গ্রাস্ত করেন না। তিনি কোন্ ভাবে বিহ্বল হইয়া অছেন কোন্ সাগরে ডুবিয়া আছেন, আমরা (সংসারীরা) তাহা না বুঝিয়া হয়তো তাঁহাকে নিষ্ঠুর, পায়ও বলিয়া নিন্দা করিতে পারি, কিন্তু বিবেক বুদ্ধির চক্ষে তিনি তাহা নহেন। ধর্ম্য নীতির চর্চা করিতে, বৈরাগ্য বিপিনে বিহার করিতে যাহার প্রাণ উতলা হয় নাই, এই কোমলহৃদয় ভব ভূমি পরিভ্রমণ করিয়া নিতরূপ ক্ষেত্রে স্থিতি ভাবে সাধনা করিবার বাসনার উদ্বেগ যাহার হয় নাই, জানিও তাহার জীবন ব্যাপী ধর্ম্য সাধনার কোন ফলই হয় নাই। যিনি প্রকৃত ধর্মের পথিক, তিনি নিশ্চয়ই বরাগের পস্থা পরিবেন। উপরে যাহা বলিলাম, ইচ্ছা সের নিকষে তাহা কথিয়া লও। এই দেখ বালক ক্রম নিদ্রিত মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া ভগবদাধিনায় বিজন বাসে চলিয়াছে। এই দেখ মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য রোকদা-মীনা ডবনী প্রভি দৃকপাতমাত্র না করিয়া ধর্ম সাধনায় বন প্রয়াণ করিতেছেন। আবার এই দেখ নবদ্বীপের চৈতন্য দেব দরশিনী ভাষ্করমুখী বিদীর্ণ হৃদয়া বিষ্ণু প্রিয়াকে জন্মের মত অন্ধকার সাগরে ভাসাইয়া কোথায় পলাইলেন। আর কত চিত্র দেখাইব! সংসারী ভূমি, গৃহস্থ ভূমি এদৃশ্যে অবশ্যই তোমার হৃদয় খর খর করিয়া কাপিতেছে। এদৃশ্যের মধ্যে তুমি জ্ঞানালোকের বিনিময়ে যোর অন্ধকার দেখিতেছ, ঈশ্বর প্রেমের বিনিময়ে কঠোরতার জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তি দেখিতেছ, অমৃতময়ী শান্তির বিনিময়ে জলন্ত অগ্নিকুণ্ড দেখিতেছ। এদৃশ্যে অগ্নীয় পবিত্রতা জীড়া করিতেছে, বৈরাগ্যের অনন্ত উচ্ছ্বাস সাগর দলমল করিতেছে, ধর্মের আকর্ষণী শক্তির ভাবলোক তর তর করিতেছে, প্রেমিকের হৃদয় ইহাতে মাতিয়া

উঠে, ধান্নিকের প্রাণ ইহাতে নাচিয়া উঠে। তুমি মন্তোর  
অীব, নরকের কীট, ভোগ বিলাসের লীলাপট  
অস্ত্রানের গুরু ভাণ্ডার, তুমি ইহার তত্ত্ব কি বুঝিবে ?  
তুমি মোহান্ন, তুমি ভ্রাস্ত, তাই অকলঙ্ক পূর্ণিমার  
চাদে কলঙ্ক রেখা আঁকিতেছে। তাই বিভ্রান্তাময়  
বৈরাগ্যের মধ্যে পায়ণ্ডতার অভিনয় দেখিতেছে।

হৃদয়ের মোহ আবার খুলিয়া দেখ, বৈরাগ্য কেমন  
অন্ধর জিনিষ ! যে হৃদয়ে সংসারের বিষ্ঠাকুণ্ড বিরাজ  
করিতেছিল, দেখ আজি তথায় ঈশ্বরের সিংহাসন  
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। যে আত্মা মকভূমির ন্যায় ধু ধু  
করিতেছিল, ঈশ্বরাত্মার মিলনে আজি তথায় আনন্দ  
উৎস প্রবাহিত হইতেছে, যে প্রাণে বাসনার-পিণাসা-  
অতৃপ্তির দ্বিধারা ঢালিয়া দিয়াছিল, আজি পরমাত্মার  
শ্রেম। বারি তথায় বর্ষিত হইতেছে। আজি ধান্নিকের  
আনন্দের দিন, তুমি আমি এ আনন্দের রস কম্পনা-  
তেও অরুভব করিতে পারিনা, তোমার আমার পক্ষে  
বৈরাগ্য অনধিকার চর্চা !

বলাৎকার পূর্বক যাহাঁ বৈরাগ্য অবলম্বন করিতে  
চাহেন তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত। সংসারের জিনিষ  
যাঁহার পক্ষে পরম সুখদ, সাংসারিকতায় যাঁহার  
মন আচ্ছন্ন, বৈরাগ্যের পথিক হইলে তাঁহাকে বড়ই  
কষ্ট সহিতে হয়, ইহানকে স্ততোভ্রষ্টঃ হইতে হয়।  
তাঁহার সাংসারিকভাবগী প্রকৃতি যে ভাবে কার্য  
করিতেছিল, বৈরাগ্যের শক্তি ঠিক তাহার বিরুদ্ধ  
ভাবে কার্য করিতে থাকে। ইহাতে হয় এই যে, যদি  
ছুটি বেগে এঞ্জিন পরম্পরের বিরুদ্ধ ভাবে ধাবত  
হয় তাহা হইলে যেমন দুটি এঞ্জিনই চূর্ণ হইয়া যায়,  
তেমনি পূর্বোক্ত বিরোধী পুরুষের সাংসারিকভাবগী  
বৈরাগ্যগমী দুইটি শক্তিই পরম্পর সংঘর্ষে বিধ্বস্ত  
হইয়া যায়। তিনি না গাহ'ন্ত্য ধর্মেরই ভাল উন্নতি  
করিতে পারিলেন, না প্রকৃত বিরোধী হইলেন।  
তাঁহার না এদিক না ওদিক। বাস্তবিকই যাঁহার  
সংসারে থাকিতে কষ্ট বোধ হয়, সংসারের মায়া  
মমতা বিষয় ধূলিয়া বোম হয়, তাঁহার কথা স্বতন্ত্র।  
বৈরাগ্য আশ্রয় করিতে তাঁহাকে চেষ্টা করিতে হয়  
না, বৈরাগ্য ই স্বতঃপ্রসূত তাঁহাকে আশ্রয় করে।

কল সুপক্ক হইলে বৃন্ত তাহাকে আপনিষ্ট পরিত্যাগ  
করে, কেননা তাহার ফলকে ধরিয়া রাখিবার শক্তি  
শিথিল হইয়া যায়। বৃন্তচ্যুত হইতে ফলকে চেষ্টা  
করিতে হয় না। তেমনি ধর্ম প্রবৃত্তির পক্কতা  
জন্মিলে সংসার বৃন্ত সাধকের হৃদয়কে আপনিষ্ট

খসাইয়া দেয়। বৈরাগ্যের তীব্র শক্তি সে হৃদয়কে  
আকর্ষণ করিয়া লইতেছে, আর কি সংসার সে  
হৃদয়কে ধরিয়া রাখিতে পারে ?

তাঁই বলিতেছি বল পুঙ্ক বৈরাগ্যের পন্থা অব-  
লম্বন করিও না। অধিকাংশ হও, পার হও, তবে বৈ-  
রাগ্যের কথা মুখে আনিও। খেয়ালের উপর ভর  
করিয়া সংসার ছাড়িয়া রাখা নিঃশেষিত হইও না।

## ( প্রাপ্ত )

\* \* \* কুরুক্ষেত্রের মধ্য ভাগে সরস্বতী নদী  
কূলে একটি বট বৃক্ষকূলে মহামুনি মার্কণ্ডেয়ের  
আশ্রম। একদিন অকস্মাৎ ভগবান্ বেদব্যাসকে  
আশ্রমে সমাগত দেখিয়া মুনিরাজ সম্মুখবর্তিনী  
নির্বারণীর প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ পুঙ্ক গদগদ-  
স্বরে কহিলেন—“ঐ যে জীর্ণা সঙ্কীর্ণা তটিনী  
তোমার পাদ মূলে প্রবাহিতা দেখিতেছ, আনি  
স্বচক্ষে ইহাঁর দ্বারা, বৈরাগ্যের যৌবন ও জরা দর্শন  
করিলাম। এক সময়ে এই সমস্ত প্রদেশ ইহাঁর  
গর্ভস্থ ছিল। অনন্তর সত্য যুগে কুরুক্ষেত্র ভূমির  
উৎপত্তি হইল এবং সরস্বতী সন্তান ব্রহ্মর্ষিগণ  
এই ভূমিতে আবাস প্রাপ্ত হইলেন। এই ক্ষীণা  
স্রোতঃস্বতী তৎকালে অতীব প্রবল ছিলেন। তখন  
সরিৎপতি ইহাঁকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে পলায়ন  
করেন নাই। তখন সমুদ্র সমুদায় প্রাচ্য ভূমি অতি-  
ক্রম করিয়া প্রৌঢ়া সরস্বতীর পাণি গ্রহণার্থ এ  
পর্যন্ত আপনায় কর প্রসারিত করিয়া ছিলেন। আহা  
সেই দিন যেন কল্য মাত্র হইয়া গিয়াছে। এই  
স্রোতঃ স্বতী কি আর বেগবতী হইবে ! ইহাঁর উভয়  
কূল কি আর ব্রহ্ম গুণগানে প্রতিধ্বনিত হইবে ?  
ইনি অন্যের করগতা না হইয়া আবার কি  
সরিৎপতির সংসর্গ লাভ করিতে পারিলেন ?

এই সকল কথা শ্রবণ করিতে ২ ভগবান ব্যাসদেবের  
অন্ধিত্ব হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইয়া পড়িল  
এবং তাহার দুই এক দিম্বু সরস্বতী জলে মিশাইল।  
অমনি নদীর জল যেন প্রবল বাত্যাঘাতে অথবা  
ভয়ঙ্কর ভূমিকম্পে বিলোড়িত হইয়া উঠিল। দেখিতে  
দেখিতে জলোচ্ছ্বাসে উভয় কূল ভগ্ন করিয়া  
মূর্ত্তিমতি সরস্বতী ক্রমশঃ আয়ত হইতে লাগিলেন  
বাযুতে হোমান্নি সজ্জুত ধুমগন্ধ বহিতে আরম্ভ হইল ;  
ব্রহ্মর্ষি কণ্ঠ শিখিন্দ্র বেদধ্বনি শুনাযাইতে লাগিল

এবং জন, স্বর্ণ, বোম্ব, সুদায়ট জীবনয় লক্ষ্য হইতে লাগিল। অনন্তর ত্র্যম্বক, রাজর্ষি, মহর্ষি, অত্রির্ষী, মহার্ষী, অর্জুর্ষী, কবি, বৈভালিক প্রভৃতির বিভূতির দ্বারা সর্ব স্থান পূর্ণ হইয়া উঠিল, এবং তাঁহারা সকলেই আপনাপন প্রকৃতি সুলভ স্বরে বেদব্যাসের কণ কুহরে কহিলেন,—“ মাঠে:—মাঠে:—আমরা কেহই যাই নাই, সকলেই বিদ্যমান আছি। ”

ভগবান ব্যাসদেব চিত্র পুস্তলিকার ন্যায় স্তম্ভিত ভাবে এই সমস্ত ব্যাপার অবোলাকন করিতেছিলেন, এমন সময় মুনিবর মার্কণ্ডেয় তাঁহার নিরোদেশ স্পর্শ পুষক কহিলেন—সাপু বেদব্যাস, সাধু! তুমি ভগবতী সরস্বতী এবং তীর্থরাজ কুরুক্ষেত্রের কিসি যুগোচিত অবস্থা দর্শন করিতেছিলে; কিন্তু তোমার হৃদয় কন্দরস্থিত যে অনুভব বারি উচ্ছৃঙ্খল হইয়াছে, তাহারই মাহাত্ম্য আজ যুগধর্মের বিপর্যয় হইয়া ফণমাত্র সত্যযুগ পুনঃ প্রত্যাণীত হইল। দেখানে একরূপ মন, সেইখানে সত্যযুগ চিরকাল বিদ্যমান। সাধু দিগের নয়ন বারিই কলি কল্মষ প্রক্ষালনের অমোঘ, অপর্য ও অদ্বিতীয় উপায়; মহাত্মাদিগের অশ্রুবারিই প্রকৃত সরস্বতী জল। যত দিন তপসিদ্ধ মহাত্মাদিগের হৃদয় কন্দর হইতে ঐ জল নির্গত হইবে, তত দিন সরস্বতী জীবিম্বা এবং বলবতী থাকিবেন। সেই উৎসাহী পুরুষই ধন্য ভারতের দুঃখেই যাঁহার অশ্রু বিগলিত হয়। তাঁহারই ক্রন্দনে ভারত পুনঃ পুষ্কর হইবে।

শ্রী :—

## হিন্দু বিধবা

পরের দুঃখে দুঃখী হওয়া সাধুচিত কার্য। অন্যের মলিন মুখে অশ্রু দ্বারা বহিতে দেখিলে, অন্যের আর্তনাদ শ্রবণ করিলে হৃদয়বান্ পুরুষের মনোপ্রাণ কাঁদিয়া উঠে। পরের দুঃখে মোচনে উদ্যত হওয়া হৃদয়বানের স্বাভাবিক ধর্ম; কিন্তু দুঃখাপনোদনের প্রকৃত উপায় উদ্ভাবন করা নির্মল মস্তিষ্ক ও বুদ্ধিমানের কর্ম! আজ কাল হিন্দু বিধবা দিগের মলিন বেশ, মলিন মুখ ও নানা প্রকার সামাজিক কষ্ট দেখিয়া অনেক হৃদয়বানের প্রাণ মন ব্যাকুল হইয়াছে। তাঁহারা তাহাদিগের দুঃখ মোচনের জন্য সহস্র পদে প্রবন্ধ প্রকাশ ও প্রকাশী সভায় বক্তৃ-

তাদির দ্বারা চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহাদের সহৃদয়-তাকে আমি সাধু বান দান করি। কিন্তু বিধবার পুনঃ বিবাহরূপ তাহাদের কষ্ট মোচনের যে এক মাত্র উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহাদিগকে প্রশংসা করিতে পারি না। বিধবা দিগের যে সকল ক্লেশ উল্লেখ করিয়া তাঁহারা দুঃখ প্রকাশ করেন, তাহার সকল গুলি না হউক কোন কোনটা নিতান্ত দুঃসহ তাহাতে সন্দেহ নাই। বিধবা দিগের দুঃখ দেখিলে বস্ত্তঃ মনে ২ অনেক সময়ে হিন্দু সমাজের প্রতি রণার উদ্রেক হয়। বৃথাভিমাত্রী পণ্ডিত সমাজের, জ্ঞান সাধন বর্জিত গুরু কুলের, শাস্ত্রার্থ বোধ বিহীন পুরোহিত পুণ্ড্রের চুরবন্দী দেখিয়াও তৎপ্রতি-বিধান জন্য যে সমাজ নিশ্চিন্ত রহিয়াছে, মরিয়া পানাসক, যত্নীয়াসী অপ্রাশস্তিতার্থ ক্রিয়াতে অল্প রক্ত ব্যক্তি গণও যে সমাজে সাধারণে গৃহীত হইতেছে সেই হিন্দু সমাজের মধ্যে যে বিবাহগণ অতি ক্রেশে কাল কাটায়েছেন তাহার আর আশ্চর্য্য কি। যে সমাজ কদাচাসকে শাসন করিতে অপ্রবৃত্ত, যে সমাজ সাধুতার পবিত্র মূর্ত্তি নিম্মত হইয়াছে, যে সমাজ পবিত্রতার মঙ্গলময়ী মন্যাদা লঙ্ঘনে অকুণ্ঠিত, বিবাহগণের অশ্রু বারিতে যে সমাজ ভাসিতে থাকিবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি! আমি বিধবা বিবাহের পক্ষপাতী না হইওনাও বিধবা দিগের দুঃখে দুঃখী। আমি হিন্দু বিবাহ গণের ত্র্যম্বকের গুরুত্ব অনুভব করিয়াও হিন্দু সমাজের অবৈধ ও নিষ্ঠুর ব্যবহারের জন্য বর্ত্তমান হিন্দু সমাজকে নিন্দিত মনে করি। যে সকল ব্যক্তি হিন্দু বিধবা বিবাহের পক্ষপাতী ও উদ্যোগীগণের নিন্দা বা যুক্তি খণ্ডন করিয়াই হিন্দু কুলের মত সমর্থন করিলেন মনে করেন, আমি তাঁহাদিগকেও মনের সহিত প্রশংসা করিতে পারি না। যাঁহারা বিধবা কুলের দুঃখ মোচনার্থ উদ্যোগী; তাঁহারা আমার প্রজ্ঞার পাত্র। আবার যাঁহারা বিধবার চিরত্র্যম্বক রক্ষা করিয়া হিন্দু কুলের পবিত্রতা রক্ষা করিতে চান, তাঁহারাও আমার পরম প্রজ্ঞাস্পদ। যাঁহারা পুনর্বিবাহ দ্বারা বিধবার দুঃখ দূর করিবেন মনে করিয়াছেন তাঁহাদিগকে আমি হৃদয়বান্ বলিতে পারি কিন্তু বুদ্ধিমান্ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না এবং তাঁহারা যে বিধবা দিগের প্রকৃত বন্ধু নহেন তাহাও বলিতে আমি পশ্চাৎপদ হইনা। এ দিকে যাঁহারা বিধবা বিবাহের বিরোধে যুক্তি ও মত খণ্ডন করিয়া হিন্দু বিধবা দিগকে এই বর্ত্তমান অবস্থাতেই রাখিতে চাহেন

আমি তাঁহাদিগকে বুদ্ধিমান বলি বটে কিন্তু হৃদয় বান্ধবিত্তে পারি না এবং সেই সঙ্গে ২ ইহা অবশ্যই বলিব, যে তাঁহারা হিন্দু কুণ গৌরব রক্ষা করিবার উপযুক্ত পাত্র নহেন।

যে পতি সাক্ষীসতীর প্রাণ সেই পতির বিরোধে পৃথিবীর কোন্ বস্তু সতীকে সন্তুষ্ট করিতে পারিবে? সেই সতীর কি অন্য পতিতে উপগত হওয়া সম্ভব? সেই সতীকে অন্য পতি জুটাইয়া দিলে কি তাহার দক্ষ প্রাণ শীতল হইবে? আমি বলি কখনই নহে। সতী স্বর্গগত পতির দিকে তাকাইয়া চিরদিন স্বর্গের দিকে ঘাইবার পথ পরিষ্কার করিবে। প্রাণ পতির অগ্নীয় মর্যাদা, অগ্নীয় দৃশ্য হৃদয়ে ধারণ করিয়া ত্রৈলোক্যের পথ দিয়া স্বর্গের দিকে অগ্রসর হইবে। সতীর সমক্ষে এক বই পতি নাই, সতীর সমক্ষে বৈধবা কালে জগৎ পতি ভিন্ন আর কেহই পতিপদে দণ্ডায়মান হইতে পারেনা। বুদ্ধিলাস সতীর দ্বিতীয় পতির আদর্শকতা নাই।

দেখিতেছি সাধারণ কুলললনা গণ অল্প বয়সে বিধবা হইলে সকল গৃহে না হউক, কোন কোন গৃহে যাতনা পাইয়া থাকেন এবং নির্জীনে রোদন করেন। ত্রৈলোক্য কতকগুলি ক্রেশ পতির অভাব জনিত, কতকগুলি সমাজের দুর্দান্ত ও মনুষ্যত্ববিহীন ব্যক্তি গণের নিদিত। একাদশীতে উপবাস, একাহার, অঙ্গরাগ ও আচরণ পরিত্যাগ ইন্দ্রিয় সম্ভোগ মুখের অভাব ইত্যাদি ক্রেশ বিধবা গণের পতি বিরোধে জনিত। স্বস্তির গৃহে বা আত্ম গৃহে থাকিয়া দাসীরন্যায় কার্য করা, বিবাহাদি মঙ্গলানুষ্ঠানে পূর্ণ সহযোগিতার অধিকার না পাওয়া ইত্যাদি বেশ সামাজিক জীবনের অসহ্যবহার জনিত।

আমাদের বিশ্বাস যে গার্হস্থ্য আশ্রম ভোগ করিবার জন্য নহে, বিলাসে মজিবার জন্য নহে, ইন্দ্রিয় সুখাশ্রয়ে ভ্রুবিবার জন্য নহে, আমোদ করিয়া বেড়াইবার জন্য নহে, কিন্তু ধর্ম্মার্গ কার্য করিবার জন্য, বিলাস ভোগ ভাগ শিক্ষা করিবার জন্য, বৈরাগ্যের বলবৎ ভিত্তি স্থাপন করিবার জন্য, মুক্তি দ্বারের নিকটবর্ত্তী হইবার জন্য, ইন্দ্রিয় সংগ্রামে বিজয়ী হইবার জন্যই গার্হস্থ্য আশ্রম। যদি কেহ গার্হস্থ্য আশ্রমের উদ্দেশ্য গুলি সহজে সাধন করিতে না পারে, তবে তাহাকে কোশলে বা বলে বা সন্তপদে তাহার কার্য সিদ্ধি সহায়তা করিতে হইবে। ঔষধ কটু হউক, তিক্ত হউক, অকটিকর হউক দয়ালু চিকিৎসক, কল্যাণাকাঙ্ক্ষী পিতা মাতা, হিতার্থী বন্ধু বান্ধব তাহা

রোগীকে সেবন করাইবেন। রোগীর অনিচ্ছা, রোগীর চীৎকার ইত্যাদির দিকে দৃষ্টি পাত করিবেন না, ইহা সাধু হৃদয়ের মত। রোগী যাহা খাইলে সন্তুষ্ট হয়, তাহাই খাইতে দেওয়া বুদ্ধিমান উচিত মনে করেন না, কিন্তু যাহাতে পীড়া আরোগ্য হয় সেই দিকেই বুদ্ধিমানের দৃষ্টি। রোগী আরোগ্য হইলেই কটু কষার ঔষধ দাতা গণেরই চরণ রেণু মস্তকে ধারণ করিবে, তখন সে বুদ্ধিবে যে রোগ শয্যায় যাহা ২ খাইতে চাইয়াছিলাম তাহা হয় তো তখন আমার মিট লাগিত বটে কিন্তু মরিয়া যাইবার সম্ভাবনা ছিল। বিধবা গণও দুঃখ-রোগে আক্রান্ত। এই রোগ বি-মোচনের ব্যাপ্তি কি? তাহাকে পুনর্ভোগের পথ দেখাইয়া দেওয়া কর্তব্য অথবা ভোগ নিবৃত্তির উপায় নির্দেশ করিয়া দেওয়া বিহিত? যদি ভোগার্থই তাহাকে একটা পতি দেওয়া যায়, তবে সেই পতিকে যে রিজীব হইবে তাহা কে বলিল? ভোগী ভোগ মুখ বা না বাচিয়া থাকিতে নিবৃত্ত হয় না সু-রাং হয়তো তাহার গণ্ডায় ২ পতি প্রয়োজন হইবে! একে ভারতে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীর সংখ্যা অধিক। প্রত্যেক কুমারীর বিবাহ হওয়াই দায়, তাহাণে এক একটা নারী গণ্ডায় ২ পতি গ্রহণ করিলে এত পতিকে বা জুটিবে কোথা হইতে? তবে কি কুমারী গণই চিরকোমায়ো ত্রৈলোক্যে কালতিপাত করিবে? আমার মতে যাহাণে জীবের ভোগ-বাসনা নিবৃত্ত হয় তাহারই দিকে মনোযোগ দেওয়া বুদ্ধিমানের কর্তব্য। একাদশীতে শারীর রসোচ্ছাসের হ্রাস, দুর্দান্ত মনোবৃত্তির দুর্দলতা, পবিত্রতার বৃদ্ধি, অগ্নীয় ভাবের সকার এবং স্বাভাবিক রোগের বিকাশ হইয়া থাকে। ইহা জীবের অবশ্য কর্তব্য কার্য; ইহাতে বিধবার ক্রেশ হয় শীকার করি না। বিধবা সামর্থ্যানুসারে নিরসু উপবাস বা গঙ্গাজল সেবন কিম্বা দুধ জল সেবন অথবা ফল মূল্যাদি ভোজন করিয়া আপনার ত্রুত সমাপন করিতে পারেন। কিন্তু হিন্দু বিধবা গণ সকলেই পূর্ণ মাত্রায় পুণ্য প্রার্থী বলিয়া নিরসু উপবাসই করিয়া থাকেন, সে জন্য অন্যে দায়ী নহে। প্রত্যহ নিয়মিত সময়ে এক বার মাত্র ভোজন করিলে শরীর যেরূপ তৃপ্ত ও মন যেরূপ ক্ষুধি যুক্ত থাকে, তাহা গও পিও ভোগী গ দুইবার তিনবার খাইয়াও কখন অনুভব করিতে পারেন না, সুতরাং একাধার ক্রেশ দায়ক নহে, বরং স্বাস্থ্যকর ও মঙ্গলদায়ক। বেশ পিন্যাস ভাগ সম্বন্ধে, সমাজ! আমি তোমাকে বলিব না। বিধবাকে ডাকিয়া বলি, দেবি!



পাতি বিরোগের সঙ্গে > তুমিঃগংসার সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়াছ, তুমি মনুষ্য সমাজের অগৌরব প্রকটকারিণীর স্বর্গীয় বিশুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়াছ, আলুলায়িত কম্বল কেশে সন্ন্যাসিনীর বেশে গৈরিক বসনে তুমি মনুষ্য গণের আরাধনার আসন অলঙ্কৃত করিয়াছ। দেবি! তোমার যে চরণে শত ২ বীরের, শত ২ ধর্মীর, শত ২ বিদ্যাবানের মস্তক প্রণত হইতেছে সে পবিত্র চরণে কি আর রৌপ্যের অলঙ্কার শোভা পায়? দেব! তোমার যে হস্তে দেব দুর্ভাগ্য ভগবানের নাম জপ করিবার জন্য কদ্রাক্ষ বা তুলসীর মালা ধারণ করিয়াছ, তুচ্ছাতিতুচ্ছ বিষয়ীর বিলাস ক্ষেত্র স্বর্ণভরণ পরিয়া কি সেই হস্ত কলঙ্কিত করিতে চাও? তোমার যে কণ্ঠে ত্রিলোকের আধার ব্রহ্মাওপতির পবিত্র গুণ গীতি উচ্চারিত হইতেছে, যে নামে মুগ্ধ হইয়া সত্ৰাট সত্ৰাজ্য ত্যাগ করে, সাধক ত্রিলোকের সম্পদ তুচ্ছ বোধ করেন সেই অমিয় ভরা নাম করিতে ২ তোমার কণ্ঠ কি সোনার কণ্ঠ মালায়, মতির মালায় আপনাকে লোক সমাজে স্থগিত করিতে চায়? বিধবা! তুমি আপনার মর্যাদা বুঝিয়া দেখিলে স্বর্ণভরণ, বেশ বিন্যাস তোমার শোভা নহে।

“ভূবণের অভাব কি আছে মা, তুমি জগদ্বন্দ্ব হার পরেছ।

বর্ণের ভূষণ তব সে নাম শ্রবণ,

কণ্ঠের ভূষণ তব সে নাম কীর্তন,

হৃদয় ভূষণ তব সে রূপা চিহ্নন,

করের ভূষণ তব সে পদ সেবন। ভূবণের অভাব কি আছে মা! তুমি চিন্তামণি হার পরেছ।”

দেবি! বিবাহাদি মঙ্গলানুষ্ঠানে তোমাকে কেত কিছু স্পর্শ করিতে দেয় না। মুখ গৃহস্থেরা ভাবে যে এই মাসলিক কার্যে বিধবার প্রবেশ অমাসলিক। এই ভ্রমের বশীভূত হইয়া মুঢ় গণ তোমাকে অনেক সময়ে অবমাননা ও অশ্রদ্ধা করে। তাহার ভ্রান্ত। কিন্তু দেবি! আমিও বলি, তুমি ঐ সাংসারিক কার্যে হাত দিওনা। শাস্ত্রও বলিতেছেন তুমি স্পর্শও করিও না, কেননা যে পবিত্র হস্ত দেব সেবার জন্য নিযুক্ত সে হস্ত কি সংসারের সেবা করিবে? সংসারের মলিন বিষয় থাকে কি সে হস্ত কলঙ্কিত করিবে? গার্হস্থ্য অনুষ্ঠানের যে কোন কার্যে দেখিবে যে তোমার প্রবেশ নিষেধ, সেখানে দুঃখিত হইওনা, সেখানে ভাবিয়া দেখিও তোমারই পদ গৌরব ও মর্যাদা রক্ষার জন্য, তোমারই পবিত্রতার প্রতীকে ভীত হইয়া সংসার সংকুচিত হইতেছে। তোমার তপোনিমগ্ন হস্তের উত্তাপ কি

শুক তৃণ রূপ সংসার সহ্য করিতে পারে? তোমাকে রন্ধন শালায় অধিষ্ঠান করিয়াছে বলিয়া, তোমাকে শিশুগণকে ক্রোড়ে লইতে দেয় বলিয়া তুমি কি তোমাকে দাগী মনে কর? তুমি দাগী নও, তুমি দেবী, তাই রন্ধন শালায় অধিষ্ঠান তোমার, তাই শিশু গণের প্রতিপালিকা তুমি। তোমার ঈন্দ্রিয় সংযম, তোমার তপঃব্রত, তোমার ইচ্ছা নিষ্ঠা, তোমার দেব সেবা ও পবিত্র চিন্তা তোমার প্রকৃতিকে পরম পবিত্র ও তেজঃস্বিনী করিয়াছে। গৃহস্থ গণ যাহা ভোজন করে, সেই অম্নে পাচক বা পাচিকার প্রকৃতির শক্তি প্রবেশ করিয়া থাকে। এই জন্য একজন ইন্দ্রিয় সেবা পরায়ণ পাচকের এবং ভোগ বিলাসিনী পাচিকার প্রস্তুত অম্ন অপেক্ষা তোমার অম্ন পবিত্র, পুষ্টিপ্রদ ও জীবন সঞ্চায়ী। তাই তুমি রন্ধন শালায়—তুমি রন্ধন শালায় অম্ন পূর্ণা। শিশু গণ নীচ প্রকৃতি দাগীর ক্রোড়ে থাকিলে নীচ ভাব ও কদম্য শক্তি দ্বারা অভিভূত হয়, তাই শিশুর প্রসূতা, তাই শিশুর পিতা তোমার ক্রোড়ে রাখিয়া শিশু পবিত্র শক্তি বিশিষ্ট হইবে, দীর্ঘ জীবী হইবে ভাবিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন ॥ তোমার যত্নে, তোমার স্নেহে শিশু সুস্থকায় ও মহাত্মন হইবে। তুমি শিশুর যত্নি ঐক্যানী।

হিন্দু সমাজ! তোমার নিজ পাণে তুমি নিজে ভূবিত্তেছ। ব্রহ্মচারিণীকে—সন্ন্যাসিনীকে তুমি আপনার দাগী মনে কর। আশ্চর্য তোমার স্পর্ধা! দেব সেবার পরিবর্তে তোমার বিধবা কন্যাকে, তোমার বিধবা ভগিনীকে তোমার রাগিতে শুইবার শয্যা প্রস্তুত করিতে দাও, বিধবার সেবা করা, তপস্বিনীর সেবা করা, তুমি আপনার গুরুতর কার্য মনে না করিয়া তুমি ভাদ্রনার জীবনের সার কার্য—সমস্ত সম্বল মনে না করিয়া অপব্যয় মনে করিয়া থাক। সতী ব্রহ্মচারিণী গৃহে থাকা আর জীবন্ত জগদ্ধাত্রী গৃহে থাকা একই কথা। বিধবার আশীর্বাদে, বিধবার ব্রত সমাপনে তোমার কুল ধন্য হইবে, কিন্তু স্মরণ রাখিও তোমার দোষে তপস্বিনীর এক বিন্দু অশ্রুপাত হইলে তোমার কুল কালার্ণবে ভাসিয়া যাইবে।

উপসংহার কালে বিধবা বিবাহের প্রধান উদ্যোগী গণকে দুই একটা কথা বলিব। ইন্দ্রিয় সেবার বেগ হিন্দু সমাজের দোষে ইউক বা গুণে ইউক বিধবা গণ ক্রমে ২ সম্বরণ করিতে শিখিতেছে। তোমরা আর, তাহার উত্তেজনা করিও না, আর নরকাগ্নিতে ইন্ধন নিক্ষেপ করিওনা। একটা পুরুষ ২৩ বার বিবাহ করে বলিয়া

স্ত্রী গণেরও সেইরূপ অধিকার দিতে চায়, ইহা বহু  
বিবাহের প্রশ্নে সমাধান হইবার যোগ্য। এ জন্য  
এখানে তাহার সমালোচনা করিতে চাই না। কিন্তু  
বিবাহ না করিয়াও যে ভারতবর্ষে বহুবাল হইতে কত  
নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, কত সম্মাসী বিচরণ করিয়া আ-  
সিতেছেন, তাহা কি একবারও নেত্র পাত করিয়া  
দেখ না? পুরুষ গণ ভোগী আর স্ত্রীগণকে তাহার  
ভোগ বিমুখ রাখিতে চায় একথা ভোমাদের বলিতে লজ্জা  
বোধ হয় না? হিন্দু পুরুষ দিগর ন্যায় ভোগ ভোগী,  
বিলাস বিমুখী আর কোন্ জাতির পুরুষ শ্রেণীতে  
দেখিতে পাও? নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীগণ বা সম্মাসীগণ  
সকলেই স্বভাবজাত বৈরাগ্যের জন্য ভোগ ভোগ  
করেন না। কিন্তু তদ্ব্যতীত অনেকেই শিক্ষা ও  
সংযমের গুণে প্রভজ্যার পস্থা অবলম্বন করিয়া  
মুখী হইয়াছেন। শিক্ষা ও সংযমের গুণেই হিন্দু  
বিধবা গণ চির ব্রহ্মচারিণী থাকিতে পরিবেন।  
বিনয় করিয়া বলি, সকলে একত্র হইয়া সুশিক্ষা  
ও সাধু ভাব বুদ্ধির ব্যবস্থা কর। বৃথা বিবাহ ২ করিয়া  
বিধবাগণকে নাচাইয়া তুলিও না ও সমাজকে কাঁপাইও  
না। বিবাহই সমস্ত দুঃখ নাশের মূল কে বলিল?  
বিবাহিতা সকল স্ত্রীই কি মুখী? সার্বাসিক মুখ কি  
সকলের ভাগ্যে ঘটয়া উঠে? বিবাহের মধ্যেও লক্ষ ২  
দুঃখ দেখিতে পাওয়া যায়। পরমাত্মায় আত্ম সমাধান  
ভিন্ন সমস্ত দুঃখ মোচনের আর কোন সূচ্যপায়ই নাই।  
ব্রহ্মচর্যের যতট বল বৃদ্ধ হয় ভারতে তাহারই উপায়  
বিধান কর। অলমতি পিত্তারেণ।

কস্যাচিং পরিব্রাজকস্য।

## সমালোচনা।

১। “হিন্দু ধর্মের উপদেশ”। ত্রিযুক্ত বাবু চন্দ্রশেখর  
বসু প্রণীত। গ্রন্থ খানিতে লিপি নৈপুণ্য, শাস্ত্রীয়  
গবেষণা, বিচক্ষণতা ও বিপুল বুদ্ধি মত্তা সহ “বৈদিক  
ধর্ম ও শাস্ত্র সমন্বয়” প্রদর্শিত হইয়াছে। পাঠক গণ  
এতৎ গ্রন্থরূপ উপনেষ্ট্রের সাহায্যে আর্থ্য ধর্মের নিভৃত  
গুহাস্তরন্বিত রত্ন রাশির সৌন্দর্য দেখিতে পাইবেন।  
গ্রন্থকর্তা শাস্ত্র ও যুক্তি সহ কর্তব্য কাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড,  
সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মোপাসনা, আদি অনেক গুহতর  
বিষয়ের অবতারণা ও মীমাংসা করিয়াছেন। গ্রন্থখানি  
নিরপেক্ষ ভাবে পাঠ করিলে হিন্দু ও অহিন্দু সকলেই  
বিশেষ উপকৃত হইবেন। ইহার মূল্য ১৮ এক টাকা।  
কলিকাতা, গুপ্ত প্রেসে প্রাপ্য।

২। “অষ্টাদশ বিদ্যা” অর্থাৎ বেদ বেদাঙ্গাদি  
শাস্ত্রের স্থূল মর্ম্ম। ত্রিযুক্ত গোবিন্দ মোহন রায় বিদ্যা-

বিনোদ বারিধি কর্তৃক সঙ্কলিত ও প্রকাশিত। কালি-  
নায় গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্য। মূল্য আট আনা মাত্র।  
ইহাতে অদ্বৈত ও দ্বৈতবাদ, বেদের নিভাতা ও  
অপৌরুষেয়তা, বেদের শাখাবিভাগ, বৈদিক ধর্ম্ম, পুরাণ  
ও তাহার রূপকতার তাৎপর্য্যার্থ, তন্ত্র, গোপ্তামি  
শাস্ত্র ও বৈষ্ণব সংহিতা এই কয়েক বিষয় লিখিত  
আছে। গ্রন্থ খানিতে সঙ্কলনকর্তার শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও  
যুগ তত্ত্ববুদ্ভতির বিপুল পরিচয় দিতেছে। বর্তমান  
ধর্ম্ম বিপ্লব কালে ইদৃশ গ্রন্থের প্রচার ভারতের শুভ  
লক্ষণ বলিতে হইবে। এতৎ গ্রন্থ পাঠে বুদ্ধিমান গণ  
পরম মুখী হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। সঙ্কলন  
কর্তা হিন্দু সমাজের শ্রমবাদের পাত্র।

৩। “আয়ুর্ষেদ সঞ্জীবনী” (আয়ুর্ষেদীয় চিকিৎসা  
বিষয়ক মাসিক পত্র ও সমালোচনা)। কলিকাতা  
কুমার টুলী ১৭ নং ভবনে প্রাপ্য, বার্ষিক মূল্য ৩০/০  
মাত্র। ত্রিযুক্ত অন্নদা প্রসাদ সেন ও কালী প্রসন্ন সেন  
কবিরাজ মহাশয় দ্বয়ের তত্ত্বাবধানে ত্রিযুক্ত ভগবতী  
প্রসন্ন সেন ও হরী প্রসন্ন সেন কবিরাজ মহাশয় দ্বয়  
দ্বারা সম্পাদিত। আমরা ইহার চম সংখ্যা পর্য্যন্ত  
প্রাপ্ত হইয়াছি। প্রবন্ধ গুলি অতি দক্ষতার সহিত  
লিখিত হইতেছে। চিকিৎসা বিভাগের এক্ষণে মাসিক  
পত্র নিতান্ত প্রয়োজনীয় ও সমাজের পরমোপকারী।  
ইহার চিরজীবন প্রার্থনীয়।

৪। “The Indian Agricultural Gazette”  
এই দুর্ভিক্ষ পীড়িত ভারতের কৃষি বিদ্যার পুনর্নবজীবন  
ও উন্নতির নিতান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। এই উপ-  
যুক্ত সময়ে উপযুক্ত লেখক গণের দ্বারা সম্পাদিত  
ও বঙ্গবাণী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়া গেজেট  
খানি ভারতের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছে। বহু দিন নিরক্ষর  
কৃষক দিগের হস্তে থাকিয়া কৃষি বিদ্যা অতিশয় দুর্দশা  
গ্রস্ত হইয়াছে, এক্ষণে কৃতবিদ্য গণের যত্নে ইহার  
পুনরুদ্ধার হইবে সন্দেহ নাই। আশা করি অল্পগত  
প্রাণ দেহী মাত্রেই এই উদ্যমশীল পুরুষ গণের সা-  
হায্যার্থ মুক্ত হস্ত হইবেন।

৫। সঙ্গীত পুণ্য পাদপ—ত্রিযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র কুণ্ড  
প্রণীত ও প্রকাশিত। মূল্য ৥/১০ মাত্র। কালী-মদন  
পুরায়, গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্য। পুস্তকখানিতে নানা  
রাগরাগিনী সংযুক্ত এবং বাউল ও রাম প্রসাদী দ্বয়ের  
অনেক গুলি অতি মনোহর তত্ত্ব বিষয়ক সঙ্গীত আছে।  
যাহার আত্মাণে অচেতন হৃদয় সচেতন হয়, সাধকের  
হৃদয় নাচিয়া উঠে, প্রেমিকের হৃদয় মাতিয়া যায়  
ও কঠোর হৃদয় বিগলিত হয়, এমন অনেক গুলি ফুল  
পুণ্য পাদপে ফুটিয়াছে দৃষ্ট হইল। এক্ষণে প্রণেতা ও  
পাঠকের মনোমত ফুল ফলিলেই আমরা আনন্দিত  
হইব।





## ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থী বশুকরা পুণ্যবতী চ তেন ।  
অপার সখিং সূখসাগরেস্মিন্, লীনং পরেত্রজগি যস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ

৫ম সংখ্যা

“এক এব শুদ্ধকল্পো নিধনেইপ্যনুদ্যাত নঃ ।

শরীরেণ সমগ্রাশং সর্বমন্যতু গচ্ছতি ।”

{ শব্দা

১৮০৭

{ ভাদ্র—পূর্ণিমা

### আপস্তম্ব সংহিতা ।

( পুণ্ড্রবুধি )

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কারুহস্ত গতং পণ্যং যচ্চ পাত্রাদি বিনিম্বতম্ ।

স্ত্রী বালবৃদ্ধাচারিতং সর্বমেতচ্ছূচি স্মৃতম্ ॥

কাক হস্ত নিশ্চিত পদার্থ, বস্ত্র বিক্রয়ালয়, ও যে  
পাত্র করিয়া বস্ত্র বাহিরে লইয়া যাওয়া যায়, এবং  
স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধের তাবদাচরণ সদাই শুদ্ধ ।

প্রপাস্বরণ্যেযু জলেষু বৈ গিরৌ

দ্রোণ্যাং জলঃ কেশ বিনিম্বতঞ্চ

শ্বপাক চাণ্ডাল পরিগ্রহেষু ।

পীত্বা জলং পঞ্চগব্যেন শুদ্ধিঃ ॥

প্রপা ( জলসত্ত্রে জলপান করাইবার স্থান ) ও বন  
মধ্যস্থ জলাশয়ে, পর্বতোপরি, বা দ্রোণীস্থ (ডোঙ্গা)  
অথবা চর মধ্যস্থ বা কেশসংসিক্ত কিম্বা শ্বপাক  
চণ্ডাল আদির জল ভরিবার স্থানস্থ জল পান  
করিলে পঞ্চগব্য দ্বারা শুদ্ধি হইয়া থাকে ।

ন দুষ্যৎ সন্ততাপ্রাণা বাতোজুতাশ্চ রেণবঃ ।

ত্রিণো বৃদ্ধাশ্চ বালাশ্চ ন দুষ্যন্তি কৃদাচন ॥

যে জলের দ্বারা অথগু ( বৃষ্টিধারা ) , বায়ু দ্বারা  
উড়ীয়মান পুলিরাশি স্ত্রী, বৃদ্ধ এবং বালক কখনই  
অশুদ্ধ হয় না ।

আত্মশয্যাচ বস্ত্রঞ্চ জাগাগতাং কমণ্ডলুঃ ।

আত্মনঃ শুচীভ্যেতানি পরেযামশুচীনিতু ॥

শয্যা, বস্ত্র, জায়া, পুর, কমণ্ডলু বা জলপাত্র  
আপনার হইলে সমস্তই শুদ্ধ ও অন্যের হইলে  
সমস্তই অশুদ্ধ বলিয়া পরিগণিত হয় ।

অনৈস্তু খানিতাঃ কুপা স্তুড়গানি তথৈবচ ।

এষু স্নাত্বাচ পীত্বাচ পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

অন্যের খোদিত কুপ বা পুষ্করিণীতে স্নান বা তত্রস্থ  
জলপান করিলে পঞ্চ গব্য দ্বারা শুদ্ধ হয় ।

উচ্ছ্র্যস্তমশুচিভ্যঞ্চ যচ্চ বিষ্ঠানুগেপুনম্ ।

সর্বং শুধ্যতি তোয়েন তত্তোয়ং কেন শুধ্যতি ॥

উচ্ছ্র্যস্ত, অশুদ্ধ বা মল যুক্ত স্থানাদি জল দ্বারা  
শুদ্ধ হইয়া থাকে । কিন্তু সেই জল শুদ্ধ হয়  
কিভাবে ?

সূর্যরশ্মি নিপাতেন সাক্ষং স্পর্শনেনচ ।

গবাং মূত্র পুরীষেণ তাস্মৈব তেন শুধ্যতি ॥

সূর্য্য কিরণ গাত, বায়ুস্পর্শ, গোমূত্র বা গোময়

দ্বারা সেই জল পবিত্রীকৃত হইয়া থাকে ।

অস্থিচর্খাদি যুক্তান্ত্র স্বরক্ষানোপদ্রুপিতম্ ।

উদ্ধরেতুদকং সর্বং শোধনং পরিমার্জনম্ ।

যে জলে অস্থি বা চর্খ পতিত হয়, অথবা যে জল গর্দিত বা কুকুর দ্বারা অপবিত্রীকৃত হয়, পাত্রস্থ সে সমস্ত জলই ফেলিয়া দিবে এবং পাত্রটি উত্তম রূপে মার্জনা করিয়া লইবে ।

কুপো মূত্র পুরীষেণ যবনে নাগি দূষিতঃ ।

শৃগাল খরোট্টৈশ্চ ক্রব্যাদৈশ্চ জুগপ্সিতঃ ॥

উচ্চৈভ্যবচ ততোয়ং গণ্ডপিণ্ডান্ সমুদ্ধরেৎ ।

পঞ্চগব্যং মৃদাপূতং কুপে তচ্ছোনং শূতম্ ॥

যদি মলমূত্র দ্বারা বা যবনস্পর্শ দ্বারা কুপ দূষিত হয়, কিম্বা কুকুর শৃগাল, গর্দভ, উট্ট বা মাংসাশী গণ কড়ক অপবিত্রীকৃত হয় তবে তত্রস্থ জল সমস্ত উঠাইয়া ফেলিয়া দিবে । এবং গণ্ডপিণ্ডি মৃত্তিকা উত্তোলন করিয়া বাহিরে নিক্ষেপ করিবে । এবং তৎপরে মৃত্তিকা ও পঞ্চগব্য প্রক্ষেপ দ্বারা কুপকে শোধন করিয়া লইবে ।

বাপী কুপ তড়াগানাং দূষিতানাঞ্চ শোবনম্ ।

কুস্তানাং শতদুচ্ছৃত্য পঞ্চগব্যং ততঃ ক্ষিপেৎ ॥

বাপী কুপ, তড়াগ যদি দূষিত হয়, তবে তাহা হইতে এক শত কলস জল উঠাইয়া ফেলিয়া দিবে এবং তৎপরে পঞ্চগব্য প্রক্ষেপ দ্বারা শোধন করিয়া লইবে ।

যচ্চ কৃপাং বিবেক্ষোয়ং ত্রাক্ষণঃ শবদূষিতাং ।

কথং তত্র বিশুদ্ধিঃ স্যাদিতি মে সংশয়ো ভবেৎ ॥

যে কুপ মৃতদেহ পড়িয়া থাকে, ত্রাক্ষণ সে কূপের জল পান করিলে কিরূপে শুদ্ধ হয়, ইহাতে আশঙ্কিত সংশয় হইতেছে ।

অক্রিয়ম্ভেদে ভিন্নেন দেবকং শবদূষিতে ।

পীত্বা কৃপাদিহোরাত্রং পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

যদি শব অক্রিয় থাকে, অথবা তাহার অবয়বাদি ছিন্ন ভিন্ন না হইয়া থাকে, তবে তথাকার জল পান করিলে অহোরাত্র উপবাস এবং পঞ্চগব্য সেবন দ্বারা শুদ্ধ হইবে ।

ক্রিমে ভিন্নে শবৈচৈব তজ্জন্তং যদি ভৎপিনেৎ ।

শুদ্ধিঃ স্চান্দ্ৰায়ণং তস্য তথুচ্ছু মথাপিবা ॥

যদি ক্রিয়, ও ছিন্ন ভিন্নাবয়ব শব কূপে পড়িয়া থাকে, তবে তত্রস্থ জল পান করিলে চান্দ্রায়ণ বা তথুচ্ছু করিতে হয় ।

৩য় অধ্যায় ।

অস্ত্যজাতি নবিজাতো নিবসেৎ যস্য বেদ্মনি ।

তস্য জাত্বাত্ত্ব কালেন দ্বিজাঃ কুর্কস্বল্পগ্রহম্ ॥

চান্দ্ৰায়ণং পরাকোবা দ্বিজাতীনাং বিশোধনম্ ।

প্রজাপত্যস্ত শূদ্রস্য শেষং তদনুসারতঃ ॥

গৈভূক্তং তত্র পক্বান্নং কৃচ্ছ্রং তেষাং প্রদাপয়েৎ ।

ভেষামপিচ যৈ ভূক্তং কৃচ্ছ্রং পাদং প্রদাপয়েৎ ॥

যদি অজ্ঞাতসারে কাহারও গৃহে কোন অস্ত্যজ জাতি বাস করে এবং কাল ক্রমে উহা প্রকাশিত হয়, তবে ত্রাক্ষণের অনুগ্রহে অথবা চান্দ্ৰায়ণ কিম্বা পরাক প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা ত্রাক্ষণ কত্রিয়বৈশ্য দ্বিজাতি দিগের এবং প্রজাপত্য দ্বারা শূদ্রের এবং অবশিষ্ট গণের ততঃক্রমানুসারে পবিত্রতা সিদ্ধ হইবে, এবং যাহারা তথায় গন্ধান্ন ভোজন করিবেন, তাঁহাদিগকে কৃচ্ছ্র প্রায়শ্চিত্ত এবং ইহাদিগের নিকট যাহারা ভোজন করিবেন তাঁহাদিগকে পাদকৃচ্ছ্র সাধন করিতে হইবে ।

কূপেঃ কপাটৈর্ন দুষ্টানাম্ স্পর্শসংসর্গদূষণাং ।

ভেষামেকোপবাসেন পঞ্চগব্যেন শোধনম্ ॥

দুষ্টজন সংসর্গ কর্তৃক যে কূপ দূষিত, অর্থাৎ যে কূপে নীচলোকেও জল ভরিয়া থাকে, তথাকার জলপান করিলে উপবাস ও পঞ্চগব্য সেবন করিতে হয় ।

বালোদ্রুস্তথা রোগা গর্তিনী বায়ুপীড়িতা ।

ভেষাং ন তং প্রদাতব্যং খালানাং প্রহরদ্বয়ম্ ॥

যদি বাগক, বৃদ্ধ, রোগী, অথবা বায়ু পীড়িত গর্তিনী ঐদৃশ দোষে নিপুণ হয়, তবে তাহাকে চার প্রহর মাত্র এবং শিশু হইলে প্রহরদ্বয় মাত্র উপবাসী রাখিবে ।

অশীতি যস্য বর্ষাণি বালোবাপুনাবোড়শঃ ।

প্রায়শ্চিত্ত্বার্দ্ধমর্হন্তি স্ত্রিয়ো ব্যাধিত এবচ ॥

অশীতি বর্ষ বয়স্ক অথবা ষোড়শবর্ষের ন্যূন বয়স্ক এবং কল্প জীবগ অর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত ভাগী হইবে ।

ন্যূনৈকাদশ বর্ষস্য পঞ্চবর্ষাধিকস্যচ ।

চরেন্দুগকঃ স্তুত্বদ্বাপি প্রায়শ্চিত্ত্বং বিশেষণং ॥

পাঁচ বর্ষের উর্দ্ধ ও এগার বর্ষের ন্যূন বয়স্ক গণের জন্য তাহার পিতা মাতা আদি গুরু বা শুভার্থিগণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে পারে ।

অথৈতৈঃ ক্রিয়মানৈস্তু যেষামাতিঃ প্রদৃশ্যতে ।

শেষসম্পাদনাচ্ছুদ্ধিঃ বিপাতির্নভবেদ্ বথা ॥

যদি বালক স্বয়ংই প্রায়শ্চিত্ত করে এবং করিতে ২ যদি পীড়িত হয়, তবে অবশিষ্টাংশ টুকু তাহার পিতা মাতা সম্পাদন করিতে পারে ।

ক্ষুধা ব্যথিত কায়ান্নং প্রাণো যেষাং বিপদ্যতে।  
যেন রক্ষন্তি বস্তার শ্বেযাং তৎকিদ্ভিঃ তদেৎ।

কেননা ক্ষুধাদিতে গীড়িত বা ব্যাধিগ্রস্তের প্রাণ  
বিপদগ্রস্ত হইলে তাহা হইতে রক্ষা পাইবার জন্য  
বাহাকে বলা যায় সে তাহা না করিলে পাপ ভাগী হয়।

পূর্ণেপি কাল নিয়মেন শুদ্ধি ব্রাহ্মণৈশ্চিনা।

অপূর্ণেষপি কালেষু শোধয়ন্তি দ্বিজোক্তমাঃ।

কাল নিয়ম পরিপূর্ণ হইলেও ব্রাহ্মণের অন্তঃপ্রাণ ভিন্ন  
শুদ্ধি সিদ্ধি হয় না। কেননা প্রায়শ্চিত্ত কাল পরিপূর্ণ  
না হইলেও ব্রাহ্মণ পবিত্র করিতে সমর্থ।

সমাপ্তিমিতিনো বাচ্যং ত্রিযু বর্ণেষু কর্হিচিং।

বিপ্রসম্পাদনং কথ্য উৎপন্নৈঃ প্রাণ সংশয়ে।

প্রাণ সংশয় কাল উপস্থিত হইলেও ব্রাহ্মণ দিগের  
ক্রিয়া দ্বারাই উদ্ধার নিবৃত্ত হয়। অতএব অপর বর্ণের  
ব্রাহ্মণ ব্যতিরিক্ত কার্য শেষ করিলে তাহা পূর্ণসমাপ্ত  
বলা যায় না।

সম্পাদয়ন্তি যে বিপ্রাঃ স্নানং তীর্থ কল প্রদম্।

সম্যক্ কর্ত্তুরপায়ং স্যাৎ ব্রতী চ কলমপুয়াৎ।

যে ব্রাহ্মণ অন্যের জন্য ক্রিয়া বা স্নান বা তীর্থ যাত্রাদি  
উত্তম রূপে সাধন করেন, তাহার কোন পাপ হয় না।  
বস্তৃতঃ ব্রতী (অর্থাৎ বাহার জন্য তিনি কার্য করেন)  
ক্ষুফল পাইয়া থাকেন।

ক্রমঃ

## বস্ত্রান্নান হিন্দু লবাজ।

(পারিব্রাজকের বক্তৃতার সুল মন্ত)

সম্মুখে লগ্ন শত, সহস্র সহস্র, অতি আবশ্যকীয় কণ্ঠ্য  
বিষয় উপস্থিত থাকিলেও আমাদের তাহার দিকে  
দৃষ্টিপাত নাই, কিন্তু অন্যের দিকে, অত্যাভ্যন্তর দিকে  
দৃষ্টি ধাবিত হয়! আমাদের নিজের করিবার বিষয়  
কত রহিয়াছে, আপনার ঘরের বিষয় জানিবার কত  
রহিয়াছে, কিন্তু সে দিকে দেখিতে ইচ্ছা হয় না; আপ-  
নার প্রকৃতি জানিতে মন চাহেনা, কিন্তু পরের বিষয়  
পর্য্যবেক্ষণে মন উৎসুক। নিজের ঘরের কোথায়  
কি রহিয়াছে তাহার ঠিক নাই, অপনাতে কত ত্রুটি,  
কত অপরাধ ভরা রহিয়াছে, তাহার খোঁজ নাই, কিন্তু  
অন্যের কোথায় কি দোষ আছে, কি সামান্য কলঙ্ক  
স্পর্শ করিয়াছে, তাহাই দেখিতে ইচ্ছা। তাহার  
যে গুণ আছে তাহা দেখিব না, তাহা দেখিতে  
ইচ্ছাও হয় না, তাহা মন আদৌ চায় না! আমরা

যখন দুই বাঁচারিজন একত্র হই, তখন কয় জন সাধুর  
বিষয় আলোচনা হয়? কয় জন মহাত্মার চরিত্রের  
আলোচনা হয়? কয়জন গুণবানের কথা মনে হয়?  
যদি হইল, তাহা ২৪ টি ভাল করার পরেই অন্যের  
নিন্দা, অপরের কুংসা, বাহিরের জঞ্জাল আনিয়া  
ফেলি। হহার কারণ কি? আপনার বিষয় আলোচনায়  
প্রবৃত্তি হয় না কেন? হইবে কোথা হইতে? যখন এক  
বার নিজের ভিতরের মূর্ত্তি দেখা যায়, যখন একবার  
আপনার ঘরে খুঁজিয়া দেখা যায়, তখন কেবল ময়লার  
উপর ময়লা, পাপের উপর পাপ, ত্রুটির উপর ত্রুটি,  
কুংসিত হইতেও কুংসিত ভাব, ক্রুরতা, কুটিলতা  
আবর্ত্তন রাশি স্বয়ংের স্বরে ২ পরদায় ২ শরীরের  
শিরায় ২, মজ্জায় ২ ধমনীতে ২ রক্তের বিন্দুতে বিন্দুতে  
সাজান রহিয়াছে দৃষ্টি হয়। সুতরাং একরূপ মলিন, কুংসিত,  
বিকৃত মূর্ত্তি দেখিতে কাহার ইচ্ছা হয়? আপনাকে সুন্দর  
দেখিতে কার না সাধ যায়? কিন্তু নিজে সুন্দর হইলে  
তো? আপনার গুণ থাকিলে তো? সমাজরূপ দর্পণ তো  
সম্মুখে উদ্ঘাটিত রহিয়াছে, বাহার উচ্ছা হয় নিজের  
মুখ দেখিয়া লউন। কিন্তু টেক, যখনই দর্পণের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করি, যখনই অন্যের বিষয় আলোচনা করি,  
তখনই দোষ, ছিদ্ৰ, মলিনতা চিত্র ভাল দেখিতে পাইটেক।  
নিজের মূর্ত্তি ভাল হইত—আপনি ভাল হইতাম,  
অন্যকেও ভাল দেখিতাম। সমাজ স্ফুট কাচ, কাচের  
কোন দোষ গুণ নাই। তাহার সম্মুখে যাহা যেরূপে  
পাড়বে, তাহার সেইরূপই প্রতিবিম্ব লক্ষিত হইবে।  
তাহার জন্য কাচের দোষ দেওয়া কোন মতেই উচিত  
নহে—সমাজকে ভিন্নকার করা—অন্যের ভাল মন্দ  
বিচার করিয়া নিন্দা করা কাহারও কত্তব্য নহে। তা-  
হাতে আমার-আপনার ন্যায় সামান্য ব্যক্তির হস্তক্ষেপ  
করিবার অধিকারও নাই। নিজের মূর্ত্তি ভাল হইত,  
সকলকেই ভাল দেখিতেন, নিজের গুণ থাকিত, অন্যের  
গুণ দেখিতে পাইতেন। সাধুগণ সকলকে সাধুই দেখিয়া  
থাকেন। এই জন্যই বলিতেছি যে আমাদের নিজের  
মূর্ত্তি দেখিতে ইচ্ছা হয় না, নিজের বিষয় জানিতে  
ভাল লাগেনা। অন্তর্দৃষ্টিতে একবার আপনাকে  
দেখিলে আর মজ্জায় মুগ দেখাইতে ইচ্ছা করেনা,  
মনে বড় ব্যথা লাগে—বড় কষ্ট হয়। অন্যের  
গুণ শুনিলে, অন্যকে ভাল কাব্য করিতে দেখিলে হৃদয়  
বিদীর্ণ হয়; দেখিতে ইচ্ছা হয় না, শুনিতে নষ্ট বোধ  
হয়। কারণ? নিজের গুণ নাই। তাই অন্যের নিন্দা  
করিয়া, অন্যের ছিদ্ৰ দেখাইয়া, অন্যের ক্ষত-বিচার

আবিষ্কার করিয়া প্রকারান্তরে জগৎকে দেখাইয়া থাকি।  
আমি ভাল লোক।

একগুণে দেখিতেছি আমরা যতদূর করিয়া হইবার তাহা  
কইয়াছি, অধঃপাতের চরম সীমায় পৌঁছিয়াছি। তাই  
আজ হিন্দু সমাজের—বর্তমান হিন্দু সমাজের—অনুষ্ঠান  
পর্যালোচনার জন্য আমরা একত্রিত। আজ সমাজ  
কোন একটি ভিন্ন পদার্থ নহে। সমাজের মধ্যে আপনি,  
সমাজের অঙ্গ আমি, প্রত্যেকেই সমাজের অন্তর্ভুক্ত।  
যতি, সন্ন্যাসী, সাধু গণ যাহারা সংসারকে পরিত্যাগ  
করিয়া, জগতের সম্বন্ধ ছাড়িয়া দিয়া, পরিত্যক্ত করিয়া  
নদীতীরে, বৃক্ষ মূলে উপবিষ্ট হইয়া পরমাত্মচিন্তনে  
নিরত, যাহারা বাহ্য কার্য পরিশূন্য হইয়া যোগাধিকৃত,  
আজ তাঁহাদিগকে সমাজের মধ্যে গণ্য করিতে না  
পারেন, আজ তাঁহাদিগকে অমার্জিত বা লোকাভীত  
পুরুষ বলিতে পারেন—তাঁহারা আমাদের সমাজে  
আসিবেন কেন? আমরা তাঁহাদিগকে আনিতে  
পারি কি? রাখিতে পারি কি? আমাদের এমন  
কি শক্তি আছে, যাহার দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাঁ-  
হারা এই কলুষিত স্থান পবিত্র করিবেন? দুইটি এই  
শূন্য মার্গে যে আকর্ষণ দ্বারা পরম্পরের সম্বন্ধ  
রহিয়াছে, একটীর আকর্ষণের ন্যূনতা হইলেই অপরটি  
তাহা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দূরে চলিয়া বাইবে। মূর্খ  
জগৎ বলিতে পারে, উহা ভয়ে পলাইয়া গেল; কিন্তু  
আমি বলি তাহা নহে। অন্যটির ক্ষীণ বল উহাকে রা-  
খিতে পারিল না, অত শক্তি তাহার ধারণা করিবার  
সামর্থ্য নাই। আমার হাত কাঁপিতেছে, সুতরাং আমার  
হস্তস্থিত দ্রব্যটি রাখিতে পারিলাম না, উহা পড়িয়া  
গেল! কিন্তু মূর্খ আমরা, নিকোদম আমরা, অহংকারী  
আমরা কখনই নিজের দোষ দিই না, বলিয়া থাকি  
“দ্রব্যটি পড়িয়া গেল,” কখন মুখেও আনি না, যে  
“আমার হস্ত কাঁপিতেছে, দ্রব্য ধারণে আমার সামর্থ্য  
নাই।” সেই রূপ দুর্বুদ্ধি বশতঃ বলিয়া থাকি সাধু  
গণ, মহাত্মাগণ, যোগী গণ ভয়ে কাপুরুষের ন্যায়  
দেশ ছাড়িয়া গহন বনে আশ্রয় লইয়াছেন, কিন্তু তাঁহা-  
দিগের পবিত্র মহান্ তেজ ধারণের যে আমাদের সামর্থ্য  
নাই, তাঁহাদিগের সেবার যে আমরা উপযুক্ত নই—তাহা  
একবার ভুলিয়াও ভাবি না, কিন্তু সাধুর সেই লীল  
দেহের অস্থিতে যে কি তেলুকী খেলিয়া থাকে তাহা কে  
জানে? আজ যোগীগণ, ঋষিগণ যাহাদিগকে বলিতেছি  
কাপুরুষের ন্যায় বন আশ্রয় করিয়াছেন, যদি সেই নিভৃত  
প্রদেশে বলিয়া, বল্কল পরিয়া, ভস্ম মাখিয়া পূজায়মান

শাস্ত্র রচনা করিয়া না বাইতেন, তাহা হইলে আমরা  
নিজের অস্থিত ভাবিতে পারিতাম না। আজ সেই  
অসঙ্গ হুঙ্কার ভীক ঋষি গণের শ্রীত শাস্ত্র পাড়িয়াই  
আমাদিগকে এত গৌরবান্বিত মনে করিয়া থাকি।  
সেই আর্ঘ্য ঋষিরাই, এখন বড় ২ মূল্যবান দূরবীক্ষণ,  
অণুবীক্ষণেও বাহ্য নিরূপণ হয় না, অতি প্রাচীন কালে  
সামান্য বৈগব যন্ত্রের সাহায্যেই তাহার স্থির সিদ্ধান্ত  
করিয়া গিয়াছেন। তাই বলি এমন মহত্মাগণের একরূপ  
কুংসিত সমাজের প্রতি রূপা দৃষ্টির আশা করা  
হুলাশ মাত্র। যখন আমরা উপযুক্ত হইব, তখন তাঁহা-  
দিগের অনুগ্রহ হইতে বঞ্চিত হইব না। কিন্তু যাহারা  
পুত্র পরিবারাদি লব্ধা আছেন, যাহারা পরম্পর  
পরম্পরের মুখাপেক্ষা, যাহাদের অন্যের সাহায্য  
বিহীন তিলাকিও চলে না, তাঁহারা প্রত্যেকেই সমাজের  
অন্তর্নিহিত। সুতরাং এখন প্রত্যেকেই লইয়া  
সমাজ, সুতরাং এখন হিন্দু সমাজের কথা বলিতে  
হইলে ভারতবাসীর কথা—আমাদেরই কথা—নিজের  
ঘরের কথাই বলিব। কিন্তু আমরা ভো দেখিয়াছি  
নিজের বিষয় দেখিতে ইচ্ছা হয় না, আপনাকে আপনি  
দেখিতে গেলে মনে বড় কট হয়, হৃদয় বিন্দারিত হয়,  
তাই আজ হিন্দু সমাজের আলোচনা এত কঠিন  
ব্যাপার হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু বাহ্য হয় হটক, লাগে  
লাগুন, কট হয় কি করিব! পীড়া যখন হইয়াছে ততই  
কেন গোপনীয় হউক না, চিকিৎসকের সম্মুখে সকলই  
খুলিয়া বলিতে হইবে, আত্মীয় স্বজনকে ভানাইতে  
হইবে, নতুবা নিজেই কষ্ট পাইব। যখন কোন স্থান-  
ক্ষত হইলে চিকিৎসককে দেখাইলাম, চিকিৎসক  
বলিলেন তোমাকে এস্ট্রাস ব্যবচ্ছেদ করিতে হইবে,  
নতুবা হহা পচিয়া যাইবার সম্ভাবনা ও আরোগ্য  
হওয়া দুষ্কর হইবে, তখনই ডানি অস্ত্র করিতে লাগিবে  
কিন্তু আরোগ্যের আশা আছে। ডাক্তার আমার হিত  
চিন্তা, তিনি আমার আরোগ্যার্থেই এ সামান্য কষ্ট  
দিতেছেন? লাগিবে লাগুক, তিন দিন? তজ পড়ে  
পড়ুক কিন্তু আরোগ্য হইবে তাই সে কষ্টও সহ্য করিয়া  
থাকি। সেই জন্যই বলিতে, নিজের মলিনতা পূর্ণ  
হৃদয় দেখিলে কষ্ট হইবে সত্য, নিজের ক্ষতাক্ষ দেখিতে  
ইচ্ছা হয় না সত্য, ভিতরের দোষ সকল বাহির হইয়া  
গেলে অনেকের হৃদয়ে বড় ভীতবেদনা দিবে সত্য,  
অনেকেই চটিবেন, গালাগালি দিবেন, অবস্থা ভাষণ  
করিবেন সত্য, কিন্তু উভয়কেই সহ্য করিতে হইবে।  
অশ্রুতে লাগিবে সত্য, কিন্তু পীড়া হইয়াছে, চিকিৎসা-

সকল জানাইতে হইবে। অজ্ঞ করিতে লাগিলে সত্য, কিন্তু আরোগ্যের আশা আছে।

আমি আজ কাহাকেও উপদেশ দিতে আসি নাই, কাহাকেও উপদেশ দিতে আমি আমাকে উপযুক্তও মনে করিনা। এখানে আমাপেক্ষাও হয়তো কত মহান্ মহান্ বিজ্ঞ মহাত্মা পুরুষ উপস্থিত আছেন, কিন্তু পীড়ার সমাচার দিতে কাহারও দোষ নাই—সমাজের পীড়া হইয়াছে, তাই আমি বলিতেছি মাত্র। ইহার উপায় বিধান কর্তব্য। পীড়া জানিয়া সকলের নিজঃ চিকিৎসা নিজেই করিলেই হইবে। ঐমধ আপনাদের নিকটে সকলের আছে, তজ্জন্য অন্যের কাছে যাইতে হইবেনা! এ পীড়ার জন্য বিলাত হইতে সিভিল সার্জন্স আনা হইতে হইবেনা, ইহার চিকিৎসা এইখানেই হইবে। ইহা এলোপ্যাথির কর্ম নহে, হোমিওপ্যাথির কর্ম নহে, ইলেকট্রোপ্যাথীর কর্ম নহে, সাইকোপ্যাথীর কর্ম, অধ্যাত্ম বিদ্যার কর্ম, নিজ মনের বলের দ্বারাই ইহার আরোগ্য হইবে। কিন্তু চেষ্টা করিতে হইবে, এখন হইতেই তাহার উপায় নিরূপণ করিতে হইবে, নতুনা পরিণাম বড় বিষম।

ক্রমশ :

## শিব শক্তি সমন্বয়।

যিনি প্রকৃতি, তিনিই শক্তি, তিনিই মায়া ; তিনি পরমেশ্বর হইতে সত্তাতে ভিন্ন নহেন। তিনি পরমেশ্বরেরই শক্তি। তাঁহার দ্বারা প্রভু ভগবান জগৎসৃষ্টি ও পালন করিয়া থাকেন। তাঁহাকে যখন পরব্রহ্মের সহিত অম্বিত রূপে অভেদ জ্ঞানে গ্রহণ করা যায় তখন তাঁহার ভগবতী ব্রহ্মময়ী নাম হয়। পক্ষান্তরে, ইহাই বল যে নিগুণ পরব্রহ্মকে যখন শক্তি ও গুণের সহিত অম্বিত করা যায় তখন জননী বুদ্ধিতে সেই পরব্রহ্মকেই দৈবী বলা যায় অথবা পুরুষ বুদ্ধিতে দৈবর বলা গিয়া থাকে। এই ভাবে ব্রহ্মময়ী প্রকৃতি ত্রৈলোক্যের অর্চনীয়।

২। ভগবতী শক্তিদেবী, আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে জীবের বুদ্ধি, স্মৃতি, কীর্ত্তি, মেধা, দয়া, শাস্তি প্রভৃতি বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তি স্বরূপিনী। এই বিভাগে তিনি “স্বভাব” নামে উক্ত হইলেন। ‘স্বভাবো হৃদ্যাশ্রমুচ্যতে’ (গীঃ ৮।৩)। যেমন আধ্যাত্মিক জগতের সেইরূপ তিনি কর্মকাণ্ডের, ঐজবিক ও ভৌতিক দেহাদি পদার্থের এবং সূর্য্যাদি লোকমণ্ডল সহিত অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান

স্বরূপিনী। এই ব্রহ্মময়ী জগজ্জননী শক্তিকে যদি ভদ্রদীপ্ততা ব্রহ্মের সহিত সমুচ্চিত না করিয়া, অথবা ব্রহ্ম হইতে ব্যতিরেক পূর্ব্বক দ্বৈত ভাবে গ্রহণ করা যায়, তবে তাহা জড়। জড় শক্তির পূজা নাই। অথবা, তাদৃশ ব্যতিরেক কৃত, ব্রহ্মসংস্পর্শশূন্য, প্রাণহীন, চৈতন্যহীন অনুমিত পদার্থকে জড়ই বা কেন বলিব? তাহাকে একেবারে মিথ্যা বলাই কত্তব্য। কেননা সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট যে ব্রহ্মদৃষ্টি তদভাবে সমস্তই অসং। অপরক যদি শক্তিকে কেবল নাত্র মিথ্যা উপাধি জ্ঞান পূর্ব্বক পরব্রহ্মকে সংস্পৃষ্টভাবে, স্বরূপতঃ, শুদ্ধ বুদ্ধ ও মুক্ত স্বরূপে গ্রহণ করিবার চেষ্টা করা যায়, তবে বিশুদ্ধ ভাবে ব্রহ্মদৃষ্টি হইতে পারে বটে ; কিন্তু তাদৃশ নিকপাধিক ব্রহ্মদৃষ্টি দেহাভিমাত্রী অবিমুক্ত জীবের পক্ষে সুফল নহে। ফলে, গৃহস্থ যদি তাদৃশ ব্রহ্মদর্শন হনও, তথাপি, শক্তির সহিত সমুচ্চিত ব্রহ্মের নানা প্রকার সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রূপের যে সকল উপাসনা ভারতীয় সাংযজিক ধর্ম্মরূপে প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা দৈবস্বার্থে ও লোকশিক্ষার্থে পালন করা তাঁহার পক্ষে কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে।

৩। এই বর্ত্তমান কালে যে সকল কৃতবিদ্য যুবা পুরুষেরা, দেবদেবীর পূজা প্রত্যাখ্যান পূর্ব্বক, একমাত্র দৈবরের উপাসনা করিবার ত্রত গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের তাদৃশ ত্রত আদ্যধর্ম্মবিহিত নহে। তাহা পাশ্চাত্য সভ্যতার অঙ্গস্বরূপ, ব্রহ্মবাদাভিমানের সজ্জা স্বরূপ, স্বেচ্ছাচারের আবরণ স্বরূপ, এবং আত্ম পর উভয়ের নেত্রে প্রক্ষিপ্ত ধূলিস্বরূপ। তাঁহারা শাস্ত্রানুযায়ী নিকপাধিক ব্রহ্মদৃষ্টির ক্ষমতাবিশিষ্ট বা তাহার ভক্ত নহেন। সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে সেই সর্ব্বশাস্ত্রসিদ্ধ সারি তত্ত্ব অসার। তাঁহারা শাস্ত্রানুযোদিত অপ্রতীক সত্ত্ব ব্রহ্ম সাধনেরও পদ্ধতি, ক্রিয়া ও তাহার অন্তরঙ্গসাগর রূপ বৈরাগ্যাভ্যাস, শাস্ত্র ও গুরুবাক্যে শ্রদ্ধা, প্রভৃতি পরমধর্ম্মের মর্ম্মজ্ঞ বা সেবক নহেন ; সুতরাং শাস্ত্রানুসারে যাঁহাকে ব্রহ্মোপাসক বা একেশ্বরের উপাসক বলা যাইতে পারে, তাঁহারা সে রূপ উপাসক বলিয়া গণ্য হইতে পারেন না। তাঁহারা কেবল বিজাতীয় ভাবের অনুকরী। তাঁহারা কর্ম্ম ব্রহ্ম উভয় ত্রয়। তাঁহারা নামতঃ ব্রহ্মোপাসক, কার্যতঃ জড় প্রকৃতির উপাসক। তাঁহারা ব্রহ্মকে যে রূপে রচনা করেন, প্রকৃতি শক্তিই তাহার মূর্ত্তিমান উপাদান। প্রকৃতিই দৈবরের আকার, অথচ, তাঁহারা কহেন “আমরা নিরাকারের উপাসক,” ইহাই আশ্চর্য্য। তাঁহারা

বে, পরমেশ্বরকে সাকার করিয়াই উপাসনা করেন তাহা একবার স্বীকার করুন, তাহা হইলে আমরা তাঁহাদিগকে শাস্ত্রভ্যাগী ভিন্ন আর কিছু বলিবনা কেননা শাস্ত্রীয় ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মোপাসনা যে, তাঁহাদের গৃহীত ধর্ম হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পদার্থ, তাহা কর্ম-ব্রহ্ম বিশিষ্ট আর্ধ্য ধর্ম রক্ষার্থ, আমাদের মধ্যে ২ বিজ্ঞাপিত করিতেই হইবে—বাহাতে হিন্দুসন্তান গণ নাম মাত্র “ব্রহ্ম” শব্দে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের পাশ্চাত্য বায়ু বিষুণ্ডিত আবর্তনশীল চক্রে পতিত নাহন।

৪। ফলতঃ কি ব্রহ্মজ্ঞানী, কি সগুণ ব্রহ্মোপাসক, কি তদিতর সাধকগণ, ইঁহারা গৃহস্থাত্ম্যে থাকিলে, ইঁহাদের সকলেরই পক্ষে দেবদেবীর উপাসনারূপ সামাজিক ধর্মরক্ষা করা শাস্ত্রবিহিত। জাতীয় ধর্মোন্নতির পক্ষে তাদৃশ সর্বাধিকার—বোগ্য উপাসনাকণ্ডই একমাত্র সোপান। অতএব, দেবদেবী কণ্ঠিত, এমন আশঙ্কা করিলে না। প্রত্যুত, এই বিশ্বাসকে দৃঢ়তররূপে হৃদয়ে স্থান দিবে যে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিশক্তির সহিত ব্রহ্ম নরলোকে অবতীর্ণ হওয়ার তাঁহারই ভিন্ন ২ প্রকার রূপ ও নাম হইয়াছে। সেই সমস্ত রূপ নামানুসারে তিনি নানা দেবতারূপে নানা ফলার্থ-সাধকের বাহা পূর্ণ করিয়া থাকেন। নানা ফলকামী সাধক গণ, শাস্ত্রানুসারে এবং ঐক পরম্পরা ব্যবহারনুযায়ী, ভগবানের সেই সমস্ত নানা দেবদেবী রূপের মূর্তি নির্মাণ পূর্বক এই ভারতখণ্ডে মহা ঘট করিয়া তাঁহার পূজা করিয়া আসিতেছেন। সে পূজা জড়ের নহে। বিশেষতঃ তাহা সামান্য; সাধকের সাধ্যাতীত ব্রহ্মজ্ঞানের অথবা ব্রহ্মোপাসনার ন্যায় কষ্ট সাগাও নহে। এইরূপ মুখসাধ্য সাধনাদ্বারা ই ভক্তির কলসরূপ পরমপ্রেম অথবা ব্রহ্মজ্ঞানের আনু কূল চিত্তশুদ্ধি জন্মিয়া থাকে। ইহা ঐক পরম্পরা পরীক্ষিত, শুভ ছায়া ও ফলপুষ্পসমাকীর্ণ প্রাচীন পথের অনুসরণ মাত্র। ইহাতে, তিরস্কার বা আবিষ্কার করিবার কোন বিষয় নাই, অভিমান নাই, চিন্তা নাই, গণনা নাই।

৫। শাস্ত্রে যত পূজা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে সে সমস্তই শিব ও শক্তি সমন্বিত। সর্বত্রই শিব-সমন্বয় পূর্বক শক্তির অথবা শক্তির সহিত শিবের পূজা উপদিষ্ট হইয়াছে। সন্ধিদ্ধচেতা পাঠকের বোধার্থ বলিতেছি যে, এস্থলে “শিব” শব্দে সামান্যতঃ ব্রহ্ম, পরমেশ্বর, ভগবান ইত্যাদি। “ব্রহ্ম ও মহামায়া,” “দেবতা ও

কর্ম,” “হিরণ্যগর্ভ ও প্রকৃতি” “বিষ্ণু ও লক্ষ্মী,” “ব্রহ্মা ও সাবিত্রী” এই পঞ্চবিধ যুগল গণের মধ্যে “ব্রহ্ম,” “দেবতা,” হিরণ্যগর্ভ, “বিষ্ণু” এবং “ব্রহ্মা” এই সমস্ত শব্দ শিববাচক, এবং “মহামায়া,” “কর্ম,” “প্রকৃতি,” “লক্ষ্মী,” ও “সাবিত্রী” এই সকল শব্দ শক্তি বোধক। এই সমস্ত যুগলগণের পরম্পর সমুচ্চিত অর্জনা বেদবিহিত। ইহার বীজমন্ত্র বাজসনের সংহিতোপনিষদে আছে। তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্মমুক্তি ব্যতীত মহামায়ার পূজা করিবেনা, মহামায়ার সহ সমুচ্চিত নাকরিয়া ব্রহ্মোপাসনাকরিবেনা। দেবোদ্দেশ্য ব্যতীত ক্রিয়া করিবেনা, কর্ম্যানুষ্ঠান ত্যাগপূর্বক ঐক দেবতাজ্ঞানে রত হইবেনা। হিরণ্যগর্ভের অধিতাত্ত্ব জ্ঞান ব্যতীত প্রকৃতির পূজা করিবেনা, প্রকৃতিরূপ পরমেশ্বর্য্য বিহীন করিয়া ভগবানের আরাধনা করিবেনা। বিষ্ণুকে ত্যাগ করিয়া লক্ষ্মীর—লক্ষ্মীকে ত্যাগ করিয়া বিষ্ণুর—ব্রহ্মাকে ত্যাগকরিয়া সাবিত্রীর এবং সাবিত্রীকে ত্যাগকরিয়া ব্রহ্মার পূজা করিবেনা। সংসার ও দেহাভিমानी মানবগণের পক্ষে এই সমস্ত বৈদিক ব্যবস্থা প্রসিদ্ধই আছে।

৬। “স্বভাব” যদি শিবসমন্বিত নাহয় তবে তাহাই জীবগণের বন্ধন স্বরূপিণী “অবিদ্যা” হয়। “স্বভাবঃ অবিদ্যালক্ষণা প্রকৃতিঃ (গীঃ শাঃ ভাঃ ৫:১৩)। আর শিবসমন্বিত হইলে তাহাই চিত্তশুদ্ধিকরিনী “বিদ্যা” হইয়া থাকে। জীব ও বহিজগৎ ব্যাপিনী সমষ্টি প্রকৃতি যদি শিবসমন্বিত নাহয় তবে তাহা জীবগণের মায়াবন্ধনরূপে পরিণত হয়—বিন্দু শিব সমন্বিত হইলেই তাহা ব্রহ্মজ্ঞানের অনুকূল মহাবিদ্যা রূপে পরিণত হইয়া থাকে। ব্রহ্মময়ী বিদ্যা বা মহাবিদ্যারূপে তাঁহার আরাধনা না করিয়া জড়শক্তি রূপে তাঁহাকে আশ্রয়করা নিরীশ্বর ও নাস্তিকের কার্য। পক্ষান্তরে যাহারা ব্রহ্মজ্ঞানী বা ব্রহ্মোপাসক তাঁহারা যেমন প্রকৃতির অতীতরূপে সেইরূপ প্রকৃতির মধ্যেও ব্রহ্মদর্শন করেন।

৭। প্রকৃতির আদিম বিদ্যুৎ ও সমষ্টি অবস্থা হইতে ভগবানের সনাতন নিয়ম সূত্রে জগতে অপরিমিত গুণ ও শক্তি বিকিণ্ড হইয়াছে। বিকিণ্ড হওয়ার সঙ্গে ২ পরব্রহ্ম, সত্তা ও আত্মারূপে সেই বিকিণ্ডা, পরিণামশীলা ও গুণময়ী প্রকৃতির মধ্যে অল্প প্রবিক্ত হইয়াছেন। ব্রহ্মসমন্বিতরূপে বিকিণ্ড হইয়া তাহা জৈবিক অদৃষ্ট বা বাসনার উত্তরসাধকতা জন্য একদিকে ভুলোকাবধি সত্যলোকপর্যন্ত অনর্ন্তকোটি



ব্রহ্মাণ্ডে পরিণত হইয়াছে । অন্যদিকে ভীষণের অনাদি কাম কণ্ঠবশাৎ তৈজসিক স্বভাব, চরিত্র বা অদৃষ্ট রূপ ধরিয়াছে। সেই ব্রহ্ম সমন্বিতা সমষ্টি প্রকৃতিই, পরমাশ্রুতি, আদ্যাশক্তি, অম্পূর্ণা মহামায়া, ঈশ্বরী, মহাদেবী দুর্গা, এবং ব্রহ্মসনাতনী প্রভৃতি মধুরনামে উক্ত হইলেন। তাঁহার নামে ভারতের আবালবৃদ্ধবনিতা আনন্দাশ্রুপ্লুত হইলেন। সংক্ষেপতঃ তাঁহার দ্বারা বৈভাগক্রমে সন্তোগ করিবার নিমিত্ত সুরাসুরনর উদ্ভূত হইয়া আছেন।

৮। শাস্ত্রে আছে “উপাসকের কার্যার্থ ব্রহ্মের রূপ কল্পনা”। ইহার এমন অর্থনহে যে মনুষ্য স্বীয় কল্পনা শক্তিদ্বারা চিত্ত, অদ্বিতীয়, নিষ্কল, অশরীরী ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করিয়াছে। ইহার অর্থ এই যে, উপাসকের প্রতি কণা করিয়া ব্রহ্মস্বীয়প্রকৃতিকে বশীকরণ পূর্বক তাহার যোগে আপনাকে নানারূপে, নানা নামে, নানা গুণে, নানা শক্তিতে কল্পনা করেন। এই ব্রহ্মরূপে মায়াকল্পনা তাঁহারই সার্বভৌমিক প্রাকৃতিক নিয়মের অন্তর্গত।

৯। “প্রকৃতির শক্তি” বলিলে “ব্রহ্মেরই শক্তি” বুঝায়। “প্রকৃতির গুণ” বলিলে সর্বগুণের ঈশ্বরপদে ব্রহ্মকেই বুঝায়। তিনি “প্রধানের” পতি, “ক্ষেত্র-জ্ঞের” পতি, গুণসজ্জের ঈশ্বর একথা বৈতান্বিতরো-পনিষদে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। “প্রধান” শব্দে প্রকৃতি বা মূলশক্তি। “ক্ষেত্রজ্ঞ” শব্দে জীবাত্মা, “গুণ” শব্দে প্রকৃতিরই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ। রজোগুণ সমষ্টিই সৃষ্টির অকুর উৎপাদক। ব্রহ্মচৈতন্যের যে অংশ তাহাতে উপহিত অথবা তাহার সহিত সৃষ্টিতে অবতীর্ণ তাঁহারই নাম ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা, বিরাট ইত্যাদি। সত্ত্বগুণসমষ্টি সৃষ্টিরক্ষা ও ধর্মরক্ষার মূল। ব্রহ্মচৈতন্য তাহাতে যেভাবে বিরাজমান থাকিয়া সংসার পালন ও সত্ত্বগুণ রক্ষাকরিতেছেন তদনুসারে তিনি বিষ্ণু, পরমেশ্বর প্রভৃতি নামে কথিত হন। তমোগুণ সমষ্টি সংহারবীজস্বরূপ। ব্রহ্মচৈতন্য তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হওয়ার তদবস্থায় তাঁহার কদ্র-সংজ্ঞা হয়।

“রজোগুণময়ং চান্যরূপং তস্যৈব ধীমতঃ ।

চতুর্মুখঃ স ভগবান জগৎসৃষ্টো প্রবর্ততে ॥

সৃষ্টধপাতি সকলং বিশ্বাত্মা বিশ্বতো মুখঃ ।

সত্ত্বগুণমুণাশ্রিত্য বিষ্ণুর্বিশ্বেশ্বরঃ স্মরং ॥

অন্তকালে স্মরং দেবঃ সর্বায়া পরমেশ্বরঃ ।

তমোগুণমুণাশ্রিত্য কদ্রঃ সংহরতে জগৎ ।

(শংকঃ বিষ্ণুঃ শঙ্কার্ণে)

ইহার তাৎপর্য এই যে সেই পরমায়া রজোগুণ আশ্রয় পূর্বক যখন জগৎ সৃষ্টিতে প্রবর্ত্ত হন তখন তাঁহার চতুর্মুখ ব্রহ্মা নাম হয়। যখন সত্ত্বগুণ আশ্রয় পূর্বক সর্ব সৃষ্টিকে পালন করেন তখন তাঁহার নাম হয়। যখন প্রলয় কালে তমোগুণাশ্রয় পূর্বক জগৎ সংহার করেন তখন তাঁহার নাম কদ্র হয়।

১০। এইরূপ এক এক প্রকার প্রাকৃতিক ঐশ্বর্য বা গুণে সেই স্বরূপতঃ নিগুণ ও অপরিচ্ছিন্ন পরমায়া এক ২ রূপে অবতীর্ণ হইয়া তত্ত্ব ও ফলার্থী গণের প্রতি অপার কণা প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান পূর্বক প্রকৃতি বা শক্তিকে দেখিতে গেলে সবই অসং-লগ্ন ও অস্বীকার—সবই অসার ও অলীক। এই বর্তমান কালে জড়ভৌতিক তত্ত্ববোধক পাশ্চাত্য পদার্থ বিদ্যাকে “বিজ্ঞান” নাম দিয়া যাহারা জড়শক্তির পূজা প্রচারে যত্নবান হইয়াছেন তাঁহাদের জাড্যদোষাক্রান্ত বুদ্ধিকে বিষ্ণু। কেননা একমাত্র সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরই শক্তিপ্রধানরূপে ঈশ্বরী এবং মহামায়াদেবী। একমাত্র তিনিই শক্তির স্বামী। অগ্নি হইতে অগ্নির দাহিকা শক্তি যেমন স্বতন্ত্র নহে, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে ব্রাহ্মী শক্তি স্বতন্ত্র নহে।

১১। ভগবান্ যেমন রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণ গুণ বিভাগে পুরুষপর রূপে ব্রহ্মা বিষ্ণু কদ্রাদি দেবতা নামে কথিত হন, সেইরূপ তিনি স্বীয় প্রকৃতিশক্তি ও প্রকৃতি রাজ্যের প্রভাব সমূহের সহিত নানা নামের প্রকৃতি, শক্তি বা দেবী রূপে কথিত হন। জীবাত্মা যেমন পুরুষ অথবা স্ত্রী কিছুই নন, কেবল পুরুষ অথবা স্ত্রী রূপ দেহে অধ্যস্ত হইয়া পুরুষ অথবা স্ত্রী নামে উক্ত হন; পরাংপর পরব্রহ্ম সেইরূপ পুরুষও নহেন, স্ত্রীও নহেন। তিনি স্ত্রী পুরুষ উভয় ধর্ম বিশিষ্ট কোন সত্ত্ব পদার্থও নহেন। তিনি প্রকৃতির যেমন ধর্ম, যেমন গুণ, যেমন প্রভাব, যেমন শক্তি সমন্বিত স্বেচ্ছাকৃত পুরুষ অথবা স্ত্রী প্রকৃতি যেমন ২ রূপ পরিগ্রহ করেন তদনুসারে পুরুষ অথবা স্ত্রী রূপে কথিত হইয়া থাকেন। সুতরাং এই ভাবে তিনিই মাতা—তিনিই পিতা।

১২। পরম কার্ণিক পরমেশ্বর সেই সকল প্রকৃতি রূপ উপাধি অবলম্বন পূর্বক এই জগতের আধিদেব, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক বিভাগে যথা যেমন প্রয়োজন নিত্য অথবা যুগে যুগে পুরুষ অথবা স্ত্রী রূপে আবির্ভূত হইয়া জগৎ পালন ও ধর্ম রক্ষা করিয়া থাকেন।—আধিদেব, আধিভৌতিক আধ্যাত্মিক এই ত্রিবিধ রাজ্যেই যেমন তাঁহার মনোহরা মাতৃ

স্বরূপিনী জগৎপালিকা প্রীমূর্তি সকল অবতীর্ণ, সেইরূপ তাঁহার পিতৃস্বরূপ, মূর্তিপরিপালক, ধর্মরক্ষক পুরুষরূপ সকলও অবতীর্ণ।

১০। তাঁহার স্তোত্ররূপ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত এই। যে ব্রহ্ম-সনাতনী ভগবতী দেবী আদিদেব বিভাগে চতুর্ভাষা গণের শোভা ও শক্তি স্বরূপিনী; যিনি সবিতৃ-মণ্ডলমধ্যস্থা প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়াংকাল ভেদে কুমারী, যুবতী, ও বৃদ্ধা গায়ত্রীরূপিনী; যিনি মহাকালের মূর্তি স্বরূপ প্রচণ্ড উত্তপ্ত রৌদ্র বায়ুতে ক্রোধী শক্তি স্বরূপিনী; যিনি বরুণ দেবতাতে এবং প্রাচীনাগ্নি বৃষ্টিধারাতে বারুণীশক্তি ও তৃপ্তি রূপিনী; যিনি অগ্নি দেবতায় বহিঃশক্তি, দাহিকা শক্তি, পাবনী শক্তি, ঈড়া ও স্বাহা দেবী রূপিনী; যিনি পৃথিবী দেবতাতে জগদ্ধাত্রী ও অম্বপূর্ণা স্বরূপিনী; সেই মহাদেবীই নরের দেহেন্দ্রিয় মনোবুদ্ধি রূপ আধ্যাত্মিক আধারে অন্যান্য মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া আছেন। তিনি তথা এক ভাগে, সংসার ধর্ম রূপিনী দয়া, ক্ষমা, ধৃতি, স্মৃতি, মেধা প্রভৃতি রূপে অবতীর্ণ; একভাগে, পিতৃ মাতৃ ভুক্তিরূপ স্বধা রূপে অবতীর্ণ; একভাগে, দেবলোক সাধনের প্রবৃত্তি স্বরূপিনী স্বাহা নামে অবতীর্ণ; একভাগে সংসারতারিণী সতী নামে অবতীর্ণ। এই সমস্ত প্রকৃতি যেন নরের অঙ্গজা কন্যা স্বরূপিনী। সমস্ত মনুষ্য যেন একজ্ঞে রাজর্ষি দক্ষ স্বরূপ। সুতরাং ঐ প্রকৃতি গুলি যেন দক্ষের কন্যা। দক্ষপ্রজাপতি স্ত্রীভাবিত যে নরসমষ্টি তিনি প্রজা, সংসার, পিতৃমর্গ, দেবমর্গ প্রভৃতি কামনায় বিব্রত। তাঁহার সংসার বজ্রে ঐ কন্যাগুলিরই আদর। তাঁহার সতী নামী কন্যাটী বৈরাগ্য প্রদায়িনী, সংসারতারিণী, পিতৃলোক ও দেবলোক রূপ স্বর্গীয় সম্পৎ তুচ্ছকারিণী এবং মোক্ষের, অজ্ঞান নিকেতন সদাশিবের সহধর্মিণী বিদ্যায় মানব তাঁহাকে আদর করেন না। এ নিমিত্তে মানবের মায়া বন্ধন উপস্থিত হয়। ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত কাম কর্মমায়া বন্ধন স্বরূপিনী “অজা” জন্মরহিতা প্রকৃতি দ্বারা তাঁহার মানস মস্তক পরিচত হয়।

১১। যে মহাদেবী জগতের আদিদেব রাজ্যে অবতীর্ণ—যিনি মানবের আধ্যাত্মিক রাজ্যেও অবতীর্ণ, তিনিই আবার স্বেচ্ছাকৃত মায়িক আদিভৌতিক দেহে বিশেষ রূপে অবতীর্ণ হইয়া প্রয়োজনানুসারে যুগে যুগে ধরণীতে, স্বকীয় আদিদেব ও আধ্যাত্মিকাদি অন্তর্ধা-মিত্তকে প্রত্যক্ষরূপে সপ্রমাণ করিয়া থাকেন। +

† এই বর্তমান কালে অনেকে অবতার সম্বন্ধে কেবল কোন

১২। স্বাগন্তু মনুষ্যেরে তিনি নানা অংশে রাজর্ষি দক্ষের কতিপয় কন্যারূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে তাঁহার সতী মূর্তিই প্রধান ছিল। প্রজাকামী ও স্বর্গাদি ফলকামী দক্ষ, বৈরাগ্যের প্রতিকূল থাকায়, স্বীয় বৃহস্পতি শব নামক নিরীশ্বর যজ্ঞে যোদ্ধা মূর্তিস্বরূপ সদাশিব ও সংপ্রবৃত্তি স্বরূপিনী সতীকন্যাকে অপমান করিয়াছিলেন উজ্জ্বল দক্ষের যজ্ঞ বিনষ্ট হইল। সতী সেই যজ্ঞস্থলে প্রাণ ত্যাগ করিয়া জাজ্বল্যমান রূপে শিব রহিত যজ্ঞের দোষ সপ্রমাণ করিলেন। তিনি স্বীয় কলেবর ত্যাগদ্বারা নরলোকে এই প্রত্যক্ষ উপদেশ প্রদান করিলেন যে,

রূপে আদিদেব ও আধ্যাত্মিক অথ ব্রহ্ম পুরুষ তাঁহাদের আদি-ভৌতিক দেহে ভুলোকে, অবতীর্ণ হওয়াকে অস্বীকার করেন। এই কথা বলেন যে, ঈশ্বরের তাদৃশ দেহধারণ কেবল তাঁহার আধ্যাত্মিক বা আদিদেব-বিদ্যমানতা মূলক রূপক মাত্র। কিন্তু শাস্ত্র তাঁহাদের নায় একদেশদর্শী নহেন। শাস্ত্রে, ভগবানের আদিদেব, আধ্যাত্মিক ও আদিভৌতিক এই ত্রিবিধ রূপধারণই স্বীকার করেন। স্বর্গ বায়ু প্রভৃতি দেবতাতে ভগবানের যে অন্তর্ধামি ও বরুণীয় রূপ অধিষ্ঠান তাহাই তাঁহার আদিদেবরূপ। মনোবুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদিতে তাঁহার যে নিয়ন্তারূপ গূঢ় অধিষ্ঠান তাহাই তাঁহার আধ্যাত্মিক অবতার। রামকৃষ্ণাদি বা শিবভূগাদি মায়িক দেহ পরিগ্রহ পূর্বক তাঁহার যে নীলা তাম্রাঈ তাঁহার আদিভৌতিক অবতার। তিনি সূর্যের অন্তর্ধামি ও বরুণীয় রূপ বিষ্ণুরূপে গায়ত্রী প্রভৃতি সম্বন্ধদ্বারা পৃথিবীতে বিবিধ পাদ প্রক্ষেপ করেন। যেমন পৃথিবীতে যেইরূপ বিষ্ণু, সমস্ত জগতে তথ্য পৃথিবী, অন্তর্ধামি ও দেবলোক এই ত্রিলোক তিন পাদ প্রক্ষেপ করেন। অর্থাৎ বিষ্ণু, সূর্যের অন্তর্ধামি রূপে এক ২ পাদে ঐ ত্রিলোকেই আলোক, জ্ঞান, ধর্ম, সৌন্দর্য প্রভৃতি পরিবেশন করেন। একেইরূপ আদিদেবতাবে বিষ্ণুই স্বর্গ। সামান্যিকরূপে মনুষ্যবশতঃ স্বর্গ বলিলে বিষ্ণু এবং বিষ্ণুবলিলেও স্বর্গ বুঝাইবে। আদিদেব বিষ্ণুস্বর্গের একেইরূপ ত্রিগাঢ় ভূমিগ্রহণ বিষয়ক শুভ সংবাদ প্রসঙ্গ সংজ্ঞার প্রথম মণ্ডলের পঞ্চমাত্মকে পঞ্চমস্থানে “বিষ্ণুদেবতা” প্রকরণে আছে। ভট্টমাক্ষমূল্য প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এবং তাঁহাদের ভারতীয় কৃষিবিদা মন্ত্রণীষা মতাম্বয়েরা ঐ প্রকরণ পাঠে মোহিত হইয়াছেন। তাঁহারা জাহা হইতে হইয়াই হ্রি করিয়াছেন সে পৌরাণিক জীবিতা জীতিকে বামন অবতার রূপে কল্পিত করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত সত্য সত্য যে কোন বামন অবতার হইয়াছিল। তাহা তাঁহারা মানে ন। আবার বেদশিষ্যোক্তারূপ উপনিষৎ শাস্ত্রে যে একটা আধ্যাত্মিক বামন অবতারের প্রসঙ্গ আছে তাহা ওরফে তাঁহাদের দৃষ্টি হইতে সরিয়া গিয়াছে। ভগবান বিষ্ণু, সূর্যের স্বর্গ হইয়া জগতের মশাস্থলে পূজনীয় বামনরূপে আসীন আছেন। দশদিক হইতে স্বর্গাদি সমস্ত দেবগণ তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। এইটী প্রাচীন আদিদেবরূপের মহিমা। সেইরূপ ভগবান বিষ্ণু, আশ্বার অন্তর্ধামি এবং আশ্ববুদ্ধি প্রকাশক হইয়া জীবের অধ্যাত্ম রাজ্যে জন্মমধ্যমে অসুষ্ঠমাত্র পরিমিত পূজনীয় বামনদেবরূপে আসীন আছেন। শরীরস্থ বিশ্বদেব গণ অর্থাৎ চক্ষুশক্তি স্বর্গা রূপাপত্তি বরুণ প্রভৃতি দেবতার, তাঁহার প্রভাবেই আপনাদের প্রভাব জানিয়া, নিস্তরুভাবে তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। পূজা ও উপাসনার নামান্তর “বলি”। সুতরাং দেহই বলি রাজ্য। আর দেখি, যে জীবাত্মা তিনিই বলি রাজ্য। বামন



সমুদয় কর্মের ফল অক্ষুণ্ণ বৈরাগ্যপুঃসর ভগবানের  
পাদপদ্মে অর্পণ করিতে হইবে । অন্যথা, শিবরহিত  
প্রকৃতির উপাসনা রূপ ক্রিয়া দ্বারা মনুষ্য নষ্ট হয়,  
মোক্ষপথ রোধ হয় এবং প্রজা, পশু, ধন, ধান্যাকামী  
নরের মানস প্রতিকৃতি রূপ মৃগমণ্ডল অনাদি কাম  
কাম্যবীজ স্বরূপিণী অজা, ( জয় রতিতা ), নিকুটা  
প্রকৃতিতে বিরচিত হইয়া থাকে । \* মহাদেবী সতী  
শিবপরায়ণতা রূপ ব্রহ্মবজ্রে, এইরূপে স্বীয় জীবনকে  
আছতি দিয়া, স্বীয় আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক তত্ত্ব  
সমূহকে প্রত্যক্ষরূপে সপ্রমাণ করিয়াছেন; বেদের  
গুহানিহিত নিগূঢ় তত্ত্বজ্ঞানকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দেখা-  
ইয়া গিয়াছেন; দক্ষযজ্ঞের মনোহর আধিভৌতিক ও  
আধ্যাত্মিক রহস্য দ্বারা পুণ্যভূমি ভারতের আবাল  
বৃদ্ধ বনিতাকে চিরদিনের নিমিত্তে অক্ষুণ্ণরূপে এবং  
বিগলিত হৃদয়ের সহ শিবভক্তি শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন ॥

১৬। সেই আদিদেব ও আধ্যাত্মিক জগতের অধিপতী  
মহাদেবী, দক্ষযজ্ঞ আধিভৌতিক দেহকে সার্থক  
পূর্বক, হিমগিরির অধিপতি গিরিরাজের কন্যাত্ব  
স্বীকার করত উমানামে অন্য এক আধিভৌতিক  
কলেবরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । এই অবতারণেও তিনি  
শিবভক্তির অক্ষয় নিদর্শন সকল দেখাইয়া গিয়াছেন ।  
অপরঞ্চ গিরিরাজ, কন্যাবাবে তাঁহার পূজা করিয়া,

দেব তথায় সমুজ্জ্বলীয়া । দেহরূপ রথে সেই অমায়াদেবী  
অরূপ অকুণ্ঠপরিমিত বামনদেহকে আদর্শরূপে দর্শন করিলে পুন  
জন্ম হয়না । তিনি জীবদেহে মন্তককর্ণপদ, হৃদয়রূপ অন্তরীক্ষ,  
এবং নাভিদেশরূপ ভূলোক এই ত্রিলোক গ্রহণ করিয়া তাহা  
স্বয়ং পালন করিতেছেন । ইহাই ত্রিপাদ প্রক্ষেপ এই আধ্যাত্মিক  
বিবরণীর আভাস কঠোপনিষদে দৃষ্ট হইবে । প্রথমোক্ত আদি  
দৈবতত্ত্বের সহ এই শেষোক্ত আধ্যাত্মিক তত্ত্বের ঐক্য আছে ।  
ভগবান বিষ্ণু, আধিভৌতিক বামন-কলেবর পালন পূর্বক  
প্রত্যক্ষরূপে ঐ উভয় তত্ত্বকে ভক্তগণের জন্যে মুদ্রিত করিয়াছেন  
আমরা সময়ক্রমে এসম্বন্ধে বিশেষ করিয়া লিখিব । ভরসা করি  
আপাততঃ এই সংক্ষেপে টিপ্সনিতির দ্বারা পাশ্চাত্য বিদ্যাসমূহকে  
কুসংস্কার ক্রিয়ৎপরিমাণে বিনষ্ট হইবে । যাহারা ভট্টমোক্ষমূল্য  
প্রভৃতি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের বিবৃত বৈদিক ইতিহাস গড়িয়া  
বামনাবতারের নারায়ণ বিহীন, অচেন, নিরীশ্বর, ভৃগুপ্রকৃতি  
পর সূর্য্যপ্রধান তাৎপর্য্যমাত্র গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের তাদৃশ  
ভ্রম পরিভাগ করা কর্তব্য । কেননা ঐ তাৎপর্য্য বৈদিক নহে ।  
লৌকিক মাত্র । বেদ সম্বন্ধে লৌকিক অর্থ গ্রহণ মহাত্ম্য । অতএব  
আর্য্যধর্ম্মসেবী সাধু পুরুষদিগের প্রতি নিবেদন এই যে তাঁহারা  
যেন বেদাদি শাস্ত্রের ইউরোপীয় সিদ্ধান্ত ও তাহার কোনরূপ  
বকীয় অনুবাদ পাঠে সাবধান হয়েন । ইউরোপীয় ভ্রম একবার  
অন্মিলে শীঘ্র নষ্ট হইবেনা ।

\* ফলতঃ এই দক্ষের ছাগত্বলা বদন চণ্ডী উপযুক্ত, যেহেতু  
কর্ম্মময়ী যে অবিদ্যা, সে তাহাকে তত্ত্ববিদ্যা বোধ করিয়া  
থাকে ৬০ ভাঃ ১৪। ২। ২০।

নরলোকে সেই ভাবে তাঁহার নবরাত্রির ব্রত ও  
ছুর্গোৎসব প্রচার করিয়াছেন । এই উৎসব দ্বারা সেই  
মহাদেবীর আধিদৈব, আধ্যাত্মিক, ও আধিভৌতিক  
প্রভৃতি সর্ব্বপ্রকার বিভূতির অর্চনা হইয়া থাকে ।  
তাঁহার সঙ্গে ২ ইন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, স্বাহা, স্বধা, তৃপ্তি,  
শান্তি প্রভৃতি সমস্ত দেবদেবীগণের উদ্দিষ্ট বিস্তীর্ণ যজ্ঞ  
হইয়া থাকে । যাহার যেমন অধিকার, তিনি সেই ভাবে  
রুতার্ধ হন । সেই পরমা প্রকৃতি, সর্ব্বদেবময়ী, শিব  
শক্তি স্বরূপিণী, মহাদেবী, সময়ে ২ আরও অনেক  
প্রকার আধিভৌতিক রূপধারণ করিয়াছেন । সে সমস্ত  
বর্ণন করা প্রাকৃত মনুষ্যের সাধ্য নহে ॥

১৭। তলবকার উপনিষদে উমাইহমবতী বিদ্যা মায়ী  
যে আকস্মিক মায়িকাবির্ভবের বিবরণ আছে, তাহাও  
এই মহাদেবীরই রূপান্তর । তিনি সেই মনোহর রূপে  
অগ্নি, বায়ু ও ইন্দ্রকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিয়া এক  
মাত্র ব্রহ্মের জয়ে তাঁহাদের জয় ইহাই বুঝাইয়াছিলেন ।  
চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি সমগ্র আধ্যাত্মিকশক্তি কেবল মাত্র  
দেবগণ পারিত নহে, কিন্তু সামান্যতঃ ব্রহ্ম পালিত,  
এবং ইন্দ্র দির উদ্দিষ্ট যজ্ঞ সকলও একমাত্র নারায়ণ  
পর, এই সকল পরমতত্ত্ব উপযুক্ত অধিকারি গণের  
বোধার্হ, ইন্দ্রাদিকে উপলক্ষ পূর্বক উপদেশ করিয়া-  
ছিলেন । এস্থলে ইহা বলা বাহুল্য যে, ভগবতী মহা  
দেবীর এই সকল মূর্ত্তি কম্পে কম্পে, যুগে, যুগে,  
পুনঃ পুনঃ প্রকটিত হইয়া থাকে এবং তাহা সনাতন  
বেদব্যাক্য ও আৰ্য্য সিদ্ধান্তের সহিত প্রবাহ নিত্য  
রূপে চিরকাল জীবের কল্যাণ সাধন করে ।

১৮। পরম কারুণিক পরমেশ্বরের জগৎ পালিকা  
জগজ্জননী স্ত্রীমূর্ত্তি সর্বল যেমন আদিদেব, আধ্যাত্মিক  
ও আধিভৌতিক দেবাদি আশ্রয়ে অবতীর্ণ হন, সেইরূপ  
তাঁহার মূর্ত্তি পরিপালক ধর্ম্মরক্ষক পুরুষরূপ সকলও  
ঐ প্রকার ত্রিবিধ উপাধি আশ্রয়ে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।  
তাঁহার তাদৃশ বহুতর অবতারের মধ্যে আমরা এস্থলে  
কেবল একপ্রকার দৃষ্টান্ত প্রদান করিতেছি ।

ক্রমশঃ ।

## ভক্ত কেবল কুবা ।

পশ্চিমোত্তর দেশে কুন্তকার গুহে কেবল জগা  
গ্রহণ করেন । কেবল বালক কাল হইতেই অন্যান্য  
বালকের সহিত জড়ি না করিয়া, যেখানে সাধু  
গণ শজ্ঞা ফটার ধ্বনি করিয়া দেব সেবা করিতেন  
মধ্যে ২ সেই থানে গিয়া বসিয়া থাকিতেন ।

বালোচিত চক্ষুণতা কেবল প্রায়ই দুর্দ্দেহইতনা। কেবল আপনার ভাবে আপনি বসিয়া কখন কি ভাবিতেন; কেহ গম্মুখে আসিয়া ডাকিলে জীবদ্দহাস্য পূর্ব্বক তাহার সহিত কথা বার্তা করিতেন। কেবলের সাময়িক বিচিত্র ভাব দেখিয়া সকলেই প্রায় কেবলকে স্নেহ না করিয়া থাকিতে পারিত না। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কেবল পৈতৃক রুতি শিক্ষা করিলেন। ঘট নিশ্চয়, কুপ খননাদি দ্বারা যাহা কিছু উপার্জন করিতেন তদ্বারা সাধুসেবা এবং পরিবার সহ নিজ জীবিকা নিবাহ করিয়া জীবন ধারণ করতেন। একদিন গৃহে মল্লু, তপ্পল কিছুই নাই এবং হস্তেও একটি মাত্র কপর্দক নাই; কেবল ক্রমে দিন কাটিবে চতাই ভাবিতেন, এমন সময়ে দুইটী সাধু অভাগত আসিয়া উপস্থিত হইল। কেবলের চিন্তা বাড়িল, হৃদয় ব্যাকুল হইল ও প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। আজ অর্থাভাবে সাধু সেবা না করিতে পারিলে আমার জীবন মরণ উভয়ই সমান, কেবলের এই চিন্তা। অভাগত দুয়কে আগন প্রদান পূর্ব্বক কেবল গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। কোথাও একটা পরমা গাণ পাইলেন না। অবশেষে একজন বণিকের কুপ প্রদান করিয়া দিবেন প্রকার কবায় বণিক সমোচিত আহার সামগ্রী প্রদান করিল। কেবল তদ্বারা সাধুসেবা করিয়া আপনাকে অন্য ও কৃতার্থ মনে করিলেন। কেবল তৎপর দিন হইতে বণিকের কুপ খনন আরম্ভ করিলেন। প্রায় ১৫ হাত খোদিত হইলে বাজু নির্গত হইতে লাগিল। আরও কিয়দূর খনন করিতে ২ উপরের মূর্ত্তিকা রাশি ভাঙ্গিয়া কেবলের উপর পতিত হইল। অন্যান্য লোকে মনে করিল কেবলের যত্ন হইয়াছে। ততরাং আর কোন চেষ্টা না করিয়া সকলেই গৃহে চলিয়া গেল। বাহিরের লোক নিশ্চিত চিত্তে চলিয়া গেল বটে কিন্তু যে জগজ্জন্মানি পর্ক ত নিকিপ্ত প্রহ্লাদকে ফ্রেড়ে স্থান দিয়াছিলেন সেই অন্তর্দামী অন্তরের দেবতা কেবলের চরিত্রপতি কালে দূরে থাকিতে পারিলেন না। মূর্ত্তিকা পাত্রে কেবলের আঘাত লাগিল বটে কিন্তু বিহঙ্গিনীর শাবক রাশিরক্ষার ন্যায় কেবল তাঁহাকে আচ্ছাদন

করিয়া রাখিল। সেই অদ্ভুত ব্যাপারের সঙ্গে ২ তাঁহার ইন্দ্রিয় রুতি সকল অন্তঃস্থ হইয়া গেল। কেবল হৃদয়ের মধ্যে কেবল হৃদয়ের দেবতাকে দর্শন করিতে লাগিলেন। বাহ্যজ্ঞান লুপ্ত হইল, ক্ষুধা, ভুজা, বেদনা দূরে পলায়ন করিল। মধ্যে ২ এক এক বার গম্মীর রামনামের হুকার বহির্গত হইতে লাগিল। এই রূপে ক্রমশঃ একমাস অতীত হইয়া গেল। একদিন জনৈক আমদানী সেই স্থান দিয়া যাইতেছিল, অকস্মাৎ তাহার কর্ণমধ্যে ভূতলভেদী বিচিত্র রাম নামের হুকার প্রবেশ করিল। সে চকিত, চমকিত ও চমৎকৃত হইল এবং আমে গিয়া এই সমাচার বোষণা করিয়া দিল। দেখিতে ২ শত ২ লোক সেই স্থানে উপস্থিত হইল ও মূর্ত্তিকা খনন করিতে লাগিল। কণ বিলম্বে বদ্ধাগনোপরিষ্ট জীবিত কেবল লোকের কোতুলক নিবারণ করিলেন। কেবলকে সকলে উপরে তুলিল এবং রামনাম ধ্বনি করিয়া তাঁহার চতুর্দিকে সংকীর্ণন করিতে লাগিল। অন্তরে বাহিরে একই শব্দের প্রলয় ভানে কেবলের ধ্যান ভঙ্গ হইল। লোকে কেবলের সাধুচিত্ত সংকার করিয়া তৎকালোপযোগী ভোজন করাইল, এবং বাদ্যবাদ্য সহ কেবলকে গৃহে পৌঁছাইয়া সকলে স্ব ২ স্থানে গমন করিল। কেবল কুপমধ্যে প্রথম মৃৎপিণ্ডপাত্রেই যে আঘাত পাইয়াছিলেন তাহাতেই তিনি কুজ হইয়া যান এবং সেই সময় হইতে তিনি লোক মধ্যে “কেবল কুবা” বলিয়া নিখ্যাত হন।

একদিন একজন সাধু নারায়ণের একটা মূর্ত্তি স্থাপন করিবার জন্য স্থানান্তরে গমন করিতেছিলেন। সাধু পথিমধ্যে সাধু সেৱানুরক্ত কেবলের গৃহে আতিথি হইলেন। সাধুসেবাই যাহার জীবনের প্রধান কায্য, সাধু সমাগমে সেই মহাত্মা কেবলের হৃদয় নাচিয়া উঠিল। যথানিধি সেবার পর কেবল সাধুর নিকটে অতি মনোহর নারায়ণ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া প্রেম নিমোহিত হইলেন এবং নারায়ণ সেই মূর্ত্তি দেখিবার জন্য সাধুকে সেদিন সেখানে থাকিতে অনুরোধ করিলেন। কেবল মনে ২ বলিতে লাগিলেন, প্রভো! যদি দুঃখ

করিয়া দুঃখী দাসের কুটীরে উপস্থিত হইয়াছ, যদি জন্মজন্মান্তরের সাধ মিটাইবার জন্য দেখা দিরাছ, যদি ভক্তবাহু কল্লতরুর নাম ঘোষণা করিবার জন্য আমার নয়ন সার্থক করিয়াছ, তবে হে নাথ ! আমার চক্ষের আর অন্তরাল হইওনা । দীনবন্ধো ! এই দীনের কুটীরে থাকিয়াই নিত্য সেবা গ্রহণ পূর্বক আমাকে কৃতার্থ কর। প্রেমের আবেশে এই ভিক্ষা করিতে ২ কেবলের সে দিন সে নিশি কাটিয়া গেল। প্রভাতে সাধুনারায়ণ মূর্তি লইয়া কেবলের নিকট বিদায় লইবেন কি, দেখিলেন, বিগ্রহ বিশ্বস্তুর মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। মূর্তি ক্ষুদ্র হইয়াও পূর্বত প্রমাণ গুরুভার হইয়া উঠিয়াছেন। সাধু যথাগাথ্য চেষ্টা করিয়াও তাঁহাকে তুলিতে পারিলেন না। ভক্তির ঠাকুর, প্রেমিকের সামগ্রী ভক্তের গৃহ ছাড়িয়া অন্যত্র যাইবেন কেন? কেবলের ক্রন্দন, কেবলের ব্যাকুলতা, কেবলের পিপাসা কেবলের প্রার্থনা ব্যর্থ হয় নাই, অন্তর্যামী সকলই জানিয়াছেন, সকলই শুনিয়াছেন। আজ কুলালগৃহ পবিত্র করিবার জন্য, আজ ভক্তের দিগ্‌ নিনাদী যশ প্রচার করিবার জন্য, আজ সাধুর হৃদয়াকাশ আলো করিবার জন্য, বিশ্বামী জগৎকে আশ্বস্ত করিবার জন্য ভবভীরহারী স্বেচ্ছাক্রমে কেবলের কুটীরেই প্রতিষ্ঠিত হইলেন। বাহক সাধুকে আর অন্যত্র প্রতিষ্ঠা করিতে হইলনা। তিনি ভক্তের হৃদয় জানিয়া ভক্তের গৃহে রহিলেন বলিয়া তাঁহার নাম “জান রায়” বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল। কেবলের বাসভূমি বাসেরা এখানে এখনও ঐ মূর্তি বিদ্যমান আছেন।

কেবলের একদিন ঠাকুরের শঙ্খচক্র ক্রয় করিবার নিমিত্ত ঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া দ্বারকা দর্শনে যাইবার একান্ত ইচ্ছা হইল। সেই দিন রাত্রিতে কেবল স্বপ্ন দেখিলেন যে তাঁহার সাধের দেবতা শঙ্খ চক্র গদাপদ্মধারী হইয়া বলিতেছেন, বৎস ! তুমি কুত্ৰাপি গমন করিওনা, এইখানে বসিয়াই আমার সেবা কর, আমার শঙ্খ চক্রের অভাব নাই, এই দেখ আমার অঙ্গে দিব্য শঙ্খচক্র কেমন শোভা পাইতেছে ! কেবলের দুই চক্ষে প্রেমের ধারা বহিতে লাগিল। নিশার নিদ্রার সঙ্গে ২

অজ্ঞান নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল। ব্যথিত হইয়া উন্নতের ন্যায় রাম নাম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন।

প্রবল বর্ষা ও গোমতীর দলবদ্ধি হইলে তীরস্থ বালুকা রাশি সমস্তই জলমগ্ন থাকিত। এক বৎসর বর্ষার ও জলরুদ্ধি অভাবে গোমতী তীরস্থ বালুকা বায়ু বেগে উড্ডীন হইয়া নিকটস্থ গ্রাম সমূহের নিত্যস্ত পীড়াদায়ক হইয়াছিল। এই প্রাকৃতিক দুর্গতিপাতি হইতে রক্ষা পাইবার কোন উপায় না দেখিয়া কোন ২ সরল হৃদয় ব্যক্তি কেবলের শরণাগত হইল। কেবল লোকের দুঃখে কাতর হইলেন এবং প্রাণ ভরিয়া প্রেম সাগর শায়ী ইচ্ছা দেবতার নিকট লোকদুঃখাপনোদ-নার্থ বারম্বার গলদস্ত্রলোচনে প্রার্থনা করিলেন। কেবলের প্রেমোচ্ছাসের সঙ্গে ২ গোমতীর জপোচ্ছাস বাড়িতে লাগিল। দেখিতে ২ গোমতী চারিদিকের বালুকা রাশি গ্রাস করিয়া নিজ বিশাল কায়া বিস্তার করিল। উপদ্রব শাস্তি দেখিয়া কেবলের প্রতি লোকের আস্থা ও ভক্তি জন্মিল এবং তাঁহাকে একজন মহাপুরুষ জানিয়া শত ২ লোকে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিল, এবং অনেক লোকে তাঁহার অনুগামী হইয়া নিজ ২ জীবনকে পবিত্র ও কৃতার্থ করিল।

একদিন সাধু মেবার জন্য কেবলের স্ত্রী কেবল মাত্র রক্ষণ রুটী করিয়া রাখিয়াছিল। সংযোগ ক্রমে সেই দিন কেবলের শ্যালক আসিয়া উপ-স্থিত। নিজ ভ্রাতার সেবনার্থ গোপনে কেবলের স্ত্রী ক্ষীর প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। কেবল ইচ্ছা জানিতে পারিয়া স্ত্রীকে বলিলেন, তুমি নদী হইতে জল লইয়া আইগ। স্ত্রী বহির্গত হইবা মাত্র কেবল সেই ক্ষীর সাধু গণকে খাওয়াইয়া দিলেন। গৃহিণী প্রত্যাগত হইয়া এতাবৎ বিদিত হইবামাত্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কেবলকে তিরস্কার করিলেন। কেবল বলিলেন পাণ্ডুরাগি ! তুমি এখানে থাকিবার যোগ্য নও, তুমি এখনই এ গৃহ হইতে বাহির হইয়া যাও। স্ত্রী বাহির হইয়া গেল এবং অন্য পতি সহযোগে পুত্র কন্যা উৎপাদন করিয়া লইল। কিছু দিন পরে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হইলে সেই দুঃখীলা অম্মাভাবে কাঁদিতে ২ কেবলের গৃহে পুনরাগত হইল। তথায় আসিয়া দেখিল সদাভক্তের

ধূমধাম পড়িয়া গিয়াছে। সাধু, শাস্ত্র, ভাষা, কালালা কেবলের গৃহে ত্রিপি পূর্বক ভোজন করিতেছে। কুলটার ছুঃখ দেখিয়া কেবলের দয়া জন্মিল; বলিলেন, হতভাগিনি! যদি তোর দ্বিতীয় স্বামী করিতেই হইল, তবে আমার স্বামীর ন্যায় স্বামী করিল না কেন? আজ দেখু তুই ও তোর স্বামীও আমার স্বামীর দ্বারের ভিখারী। আমার স্বামীর সেবা করিলে ছুঃখ ছুঃখ থাকেনা, শোক তাপ দূরে পলায়ন করে, আদি ব্যাধির শাস্তি হইয়া যায় এবং স্ত্রীর পরিসীমা থাকেনা। এই বলিয়া তাহাকে সাধুদিগের গমনাগমনের পথ পরিষ্কার করিবার ভার দিলেন। পুনঃ সূতিক হইলে কিঞ্চৎ অর্থ দিয়া তাহাকে বিদায় করিয়া দিলেন। কেবল পৃথিবীতে আরও কিছুদিন সাধু ও ভগবানের সেবা করিয়া কৈবল্য ধামে গমন করিলেন।

সাধুর সেবা করিলে সাধু হৃদয়ের গুপ্ত সামগ্রী স্বহস্তে প্রাপ্ত হওয়া যায়। মাগো! তোমাকে বার ২ নমস্কার।

### ভ্রম সংশোধন।

গতবারে প্রকাশিত “আপনস্তম সংহিতার” ১ম অধ্যায়ের শেষ শ্লোকের ব্যাখ্যা যেরূপ লিখিত হইয়াছে, তৎপরিবর্তে নিম্নানুরূপ ব্যাখ্যা হইবে।

প্রথম পাদ প্রায়শ্চিত্তে কেশধারণ করিবে, দ্বিতীয় পাদে মস্তক মুণ্ডন করিয়া শ্মশ্রুধারণ করিবে, তৃতীয়পাদে শিখা মাত্র ধারণ করিয়া সমস্ত মুণ্ডন করিবে, এবং হত্যা হইলে শিখা সহিত মুণ্ডন করিবে। (এই ব্যবস্থা কেবল পুরুষের নিমিত্ত, কিন্তু স্ত্রীগণের মুণ্ডন ব্যবস্থা অন্যান্যরূপ যথা) স্ত্রীগণ সকল কেশ মুক্তিকৃত করিয়া অঙ্গুলিদ্ধয় প্রমাণ অঙ্গভাগ ছেদন করিবে।

### (প্রাপ্ত)

#### মনের প্রতি।

তায় রে মানব গন মিছা অকারণ।  
দিগা নিশি করিতেছ ব্রথায় যাপন ॥  
আপন ভাবিয়া যারে, বাঁধিয়াছ স্নেহাগারে,  
সঙ্গে কি পাইবে তারে শমন সদন?

যে দিন যাইবে তুমি শমন সদন।

কোথায় রবে গজ বাজি, কোথায় রবে রত্ন রাজি,  
কোথায় রহিবে ভব প্রিয় নিকেতন?

প্রিয় দারা স্মৃত তব আত্মীর স্বজন।

পলক ছাড়িতে যারে, হৃদয় সহিতে নারে,  
বলরে অবোধ মন কি হবে তখন ॥

সেদিন কি হবে তার! হয় কি স্মরণ?

যেদিন করানু কাল, নাহি বুঝে কালকাল,  
অকালে আসিয়া যবে করিবে হরণ ॥

হরণ করিবে যবে হৃদয় শমন।

বল দেখি কোন্ নরে, তাহার শক্তি করে,  
অথবা কি পারে তারে করিতে বারণ?

জীবন যৌবন ধন আত্মীর স্বজন।

প্রাণ পণ অকিঞ্চনে, রক্ত যারে মণ্ডনে,  
সেদিন কেমনে তারে করিবে রক্ষণ!

আমার সংসার সুখে হইয়া মগন।

মোহ জালে বদ্ধ হয়ে, আত্ম তত্ত্ব ভুলে গিয়ে,  
নাথিক করিলে হার! অন্তিম স্মরণ ॥

এখন যাহারে তুমি ভাবিছ আপন।

সে জন তোমায় ছেড়ে, বাঁচুক না চাবে ফিরে  
স্মরণে কেলিয়া যাবে জন্মের মতন ॥

কোথায় সে বন্ধুজন আত্ম পরিজন।

তোমায় একেলা কেলি, মনে মিলে যাবে চলি,  
পণের ময়ল কিছু না দিয়া তখন ॥

তখন কোথায় রবে প্রিয় নিকেতন।

কোথায় সে গজ বাজি, কোথায় সে রত্ন রাজি,  
কোথায় তখন রবে হৃদয় নন্দন ॥

আমার সংসার সুখ রূপা আকিঞ্চন।

মোহ পাশ ছিন্ন করে, অন্তিম কালের তরে,  
তুরা করি লও মন ধর্ম্মের শরণ ॥

পরম সুহৃদ ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠতম ধন।

সকল সমস্ত ধর্ম্ম, সাথে সাপকের কর্ম্ম,  
তাহার সমান বন্ধু নাহি অন্যজন।  
তাহার শরণ মন লও অনুক্ষণ ॥

ঐরাধা গোবিন্দ চন্দ্র



# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

এক সহস্র সংখ্যা মাত্র মুদ্রিত হইতেছে । শীঘ্র গ্রাহক না হইলে পরে পাইবার সম্ভাবনা নাই ।

১ম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে ।

১ম সংখ্যা পাঠে অনেকেই লিখিয়াছেন যে “একরূপ সদ্ব্যখ্যায়ুক্ত সৰ্ব্বাঙ্গশুদ্ধর বৃহদবয়বের গীতা বঙ্গভাষায় এই প্রথম প্রকাশিত হইল” । “চৈত্রা সুবোধিনী, জদয় গ্রাহিনী ও প্রাগতোষিণী হইয়াছে ।”

আর্য্য শাস্ত্র সিদ্ধ মন্তন করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মহাজিহ্মেশ্বর ও কৃষ্ণগত প্রাণ অর্জুনকে গীতামৃত পান করাইয়াছিলেন । ভগবদ্গীতা যে সৰ্ব্ব শাস্ত্রেব সার ও পরমোপদেশ তাহা বোধ হয় অশ্রমী বা অশ্রমভাগী কাহারই অবিদিত নাই । গীতা কেবল দুর্ভেদ্য সংস্কৃত ভাষার কবচে আচ্ছাদিত নহে, অদিকন্তু যোগিগণ্যমাখ্যাত্তিক ভাবের সাগরগর্ভে লুকায়িত । যিনি তপঃপ্রভাবে এইভাবে সাগরে ডুবিতো শিখিয়াছেন, তিনি ভিন্ন কেহই যে সুধাপ্রদনে সমর্থ নহেন ।

ভাষাকার ও টীকাকার মহোদয় গণ লোক সমাজে গীতার্থ ব্যাখ্যা দ্বারা যথোচিত অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন । কিন্তু চক্ষুর্দোষ বিষয় গুণির ব্যাখ্যা সকল স্থানে ২ আশীষরূপ পাঞ্জল না হওয়ায় অনেকের মনে অনেক সংশয় উদয় হয় । বিশেষতঃ যাহারা কেবল অমুবাদক মহাশয় গণের ভরসায় গীতার গূঢ়ার্থ মর্ম্ম বুঝিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা প্রায়ই নিরাশ হইয়া থাকেন । কেননা গীতার যতগুলি অমুবাদ এপর্য্যন্ত বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সকল গুলিই মূল, ভাষা, ও টীকা রাশিতে পূর্ণ; যে ছই তিন পংক্তি অমুবাদ থাকে, তাহা একরূপ সংকীর্ণ, গীতার মর্ম্মার্থ প্রকাশে এত অল্প উপযোগী, যে পাঠকগণ তৎপাঠে গীতার প্রকৃত রসাবাদে কোন মতেই সমর্থ হইবেন না । অথবা তৎপাঠে বাহ্য অবগত হইবেন তাহা গীতার অক্ষট ও অসম্পূর্ণ অর্থমাত্র ।

গীতার প্রকৃত মর্ম্মার্থ ব্যাখ্যা বঙ্গভাষায় এপর্য্যন্ত একখানিও প্রকাশিত হয় নাই । বঙ্গব্রত এই অভাবটী দূর কবিবার জন্য অবধূত শিশ্য প্রজ্ঞাপদ শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ পসন্ন সেন মহাশয় অনেকের অমুরোধে অপর্য্যন্ত সন্ন্যাসী ও পরমহংস গণের শিক্ষামুসারে “গীতার্থ সন্দীপনী” নামক ভাষা টীকা সহিত ভগবদ্গীতার এক খানি অপূর্ব্ব অমুবাদ প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ইহাতে মূল, শাস্ত্রবভাষা, রামায়ণ ভাষা, আনন্দগিরির টীকা, শ্রীধরস্বামীর টীকা, মধুসূদন সরস্বতী কৃতটীকা, বঙ্গামুবাদ এবং “গীতার্থ সন্দীপনী” নামে বিস্তারিত ও অতি গরিষ্ঠত তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা আছে । এত (“গীতার্থ সন্দীপনী”) তাৎপর্য্য ব্যাখ্যাই জলন্ত দীপের ন্যায় পাঠককে গীতার নিগূঢ় মর্ম্ম দেশ দেখাইয়া দিবে, জটিল শব্দাংশের সমাধান করিয়া পাঠকের মার্জিত জ্ঞানকে শতগুণ উজ্জ্বল করিবে ও অজ্ঞান জন্মের মোহ তিমির ধীরে ২ অপসারিত করিয়া দিবে । প্রাণ মাস হইতে প্রতি মাসে ৮ পেজী ৪ ফর্ম্মা করিয়া প্রকাশিত হইতেছে । এটি অমূল্য গ্রন্থের মূল্য লটতে নাই । কিন্তু মুদ্রাক্ষন ও কাগজাদি ব্যয় জন্য ৪৮ চারি টাকা মাত্র অগ্রিম মূল্য নির্দ্ধারিত হইল । আগামী ৬ ছগী পূবার পূর্ব্ব দিন পর্য্যন্ত এই নিয়মে অগ্রিম মূল্য গৃহীত হইবে । ডাকমাত্ৰ লাগিবে না । অগ্নিনি মাসের পরে গ্রাহক হইলে এক কালীন ৬ টাকা দিতে হইবে । আর যদি কোন পুণ্যশীল মহাত্মা এই গীতা প্রকাশের ব্যয়ভার একাকী গ্রহণ করেন, তবে গ্রাহক গণকে টাকা ফিরাইয়া দেওয়া যাইবে ।

যিনি ১৫ জন গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের অগ্রিম মূল্য যথা সময়ে পাঠাইয়া দিতে পারিবেন, তিনি বিনামূল্যে এই অমূল্য গ্রন্থ এক খানি উপহার প্রাপ্ত হইবেন ।

ধর্ম্মামৃত যন্ত্রালয়  
হাউস্ কটোরা, বাগাবদী

শ্রীপূর্ণানন্দ সেন  
প্রকাশক ।

ধর্ম্ম প্রচারকের নিদেশীয় প্রতিনিধি কার্য্যালয়  
(এজেন্ট) গণের নাম ।

ধর্ম্ম প্রচারক সংক্রান্ত নিয়মাবলী ।

শ্রীযুক্ত বাবু কেদার নাথ গঙ্গোপাধ্যায়

ভাগলপুর

“ যাদব চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

মতিহারী

“ জগদ্বন্ধু সেন

লাহোর

“ শারদা প্রসাদ রায়

রামপুরহাট

“ হারান চন্দ্র মুখোপাধ্যায়

গোবর ডাঙ্গা

“ রমেশ চন্দ্র সেন

জামালপুর

“ কুঞ্জবিহারী চট্টোপাধ্যায়

ঐ

“ মতিলাল সেন

মুর্শিদাবাদ

“ পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

বাঁকিপুর

“ রাম কৃষ্ণ দাস

বহরমপুর

“ ইন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী

গয়া

“ রাধিকা নাথ গোস্বামী

কলিগ্রাম

“ রাম চরণ সেন

গাজীপুর

“ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

সৈয়দপুর

উক্ত মহোদয় গণকে তত্তৎস্থানীয় গ্রাহক মহাশয় গণ মূল্যাদি দান করিলে আমি প্রাপ্ত হইব ।

১। যদি কোন ধর্ম্মাত্মা আর্য্য ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা রক্ষা ও প্রচার নিমিত্ত কোন সন্দর্ভ লিখিয়া প্রেরণ করেন, তবে লিখিত বিষয়টী সারবান্বে বিবেচিত হইলে আনন্দ ও উৎসাহ-সহকারে ধর্ম্ম প্রচারকে প্রকাশ করা হইবে ।

২। ধর্ম্ম প্রচারকের মূল্য ও এতৎ সংক্রান্ত পত্রাদি আমার নামে পাঠাইতে হইবে । পত্র বিয়ারিং হইলে গৃহীত হইবে না ।

৩। মূল্য সাধারণতঃ পোষ্টাল মনিঅর্ডারে বা পোষ্টাল নোটে পাঠাইবেন । ডাক টিকিটে মূল্য পাঠাইতে হইলে, অর্দ্ধ আনা মূল্যের টিকিট প্রেরণ করিবেন ।

৪। ধর্ম্ম প্রচারকের ডাক কর সহ অগ্রিম বার্ষিক মূল্যের নিয়ম তিন প্রকার ।

উত্তম কার্গে: মুদ্রিত বার্ষিক ৩১/০ প্রতিখণ্ড ১০/০

মধ্যম ঐ ঐ “ ২১/০ “ ১০/০

সাধারণ ঐ “ “ ১১/০ “ ১০/০

ধর্ম্ম প্রচারক কার্য্যালয় ।

হাউস্ কটোরা, বাগাবদী ।

শ্রীপূর্ণানন্দ সেন

কার্য্যালয় ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।



## ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী ক্তার্থী বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।  
অপার সন্ধিং সূখসাগরেস্মিন্, লীনং পরেব্রহ্মণি যস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ

সংখ্যা

“ এক এব স্তলক্ষ্মো নিধনেহ্যনুবাতি যঃ ।  
শরীরেণ সমগ্রাণং সৰ্বমন্যতু গচ্ছতি ॥ ”

শকাব্দা ১৮০৭  
আশ্বিন—পূর্ণিমা

### আপস্তম্ব সংহিতা ।

( পূর্বীমুর্ভি )

৪র্থ অধ্যায় ।

চাণ্ডাল কূপ ভাণ্ডেসু যোজ্ঞানাং পিবতে জলম্ ।  
প্রায়শ্চিত্তং কথং তস্য বর্ণে বর্ণে বিধীয়তে ॥  
চাণ্ডালের কূপে বা পাণ্ড্রে অজ্ঞান বশতঃ জলপান  
করিলে বর্ণানুক্রমে তাহার ক্রিয় প্রায়শ্চিত্ত  
করিবে ।

চরেৎ সান্তপনং বিপ্রঃ প্রাজাপত্যস্ত ভূমিপঃ ।  
তদর্দ্ধস্ত চরেদ্ বৈশ্যঃ পাদং শূদ্রস্য দাপয়েৎ ॥  
ব্রাহ্মণ সান্তপন, ক্ষত্রিয় প্রাজাপত্য, বৈশ্য  
অর্দ্ধ প্রাজাপত্য এবং শূদ্র পাদকৃচ্ছ সাধন  
করিবে ।

ভূক্তাচ্ছিক্তস্তনাতাস্তা চাণ্ডালৈঃ স্বপচেন বা ।  
এমাদাং স্পর্শনং গচ্ছত্বেককুর্য্যাৎ বিশোধনং ॥  
ভোজনীয়ে নো অঁচাইয়া উচ্ছিক্ত মুগ্ধে ভ্রম বশতঃ

যদি কেহ চাণ্ডালকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে কি  
রূপে শুদ্ধ হইবে ?

গায়ত্রীমন্ত্র সহস্রস্ত ত্রিগদাং বা শতং জপেৎ ।

জপঃ ত্রিগদা মনশ্চান্ পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

অষ্ট সহস্র গায়ত্রী জপ অথবা ত্রিগদা সূক্তের  
শত ব্যয় পাঠ করিবে । জপ কালীন তিন দিন  
উপবাসী থাকিবে এবং অবশেষে পঞ্চগব্য সেবনে  
শুদ্ধ হইবে ।

চাণ্ডালেণ যদা স্পৃষ্টো বিন্মৃত্রেচ কৃতে দ্বিজঃ ।  
প্রায়শ্চিত্তং ত্রিগদাং স্যাৎভুক্তোচ্ছিক্তংষড়াচরেৎ  
চাণ্ডালকে স্পর্শ পূর্বক প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া যে  
দ্বিজ মল মূত্র ত্যাগ করিবে, তাহার তিন দিন  
এবং যে ভোজন করিবে, তাহার ছয় দিন উপবাস  
করিতে হইবে ।

পান মৈথুন সম্পর্কে তথা মূত্র পুণীময়োঃ ।

সম্পর্কং যদি গচ্ছত্তু উদক্যাথাস্ত্যজৈস্তথা ॥

এতৈরেব যদা স্পৃষ্টঃ প্রায়শ্চিত্তং কথং ভবেৎ ॥

পান, মৈথুন বা মল মূত্র ত্যাগ কালে রজস্রাব



ও অস্ত্রাজ সম্পর্ক বা ইহাদিগের স্পর্শ হয় তবে  
কি রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ?।

ভোজনে চ ত্রিরাত্রং স্যাৎ পানে তু ত্রাহমেব চ।  
মৈথুনে পাদকৃচ্ছং স্যাৎ তথা যুত্র পুরীষয়োঃ ॥  
দিনমেকং তথা যুত্রে পুরীষেতু দিনত্রয়ম্।  
একাত্তং তত্র নির্দ্ষ্টং দন্তধাবন ভক্ষণে ॥  
ভোজনে ত্রিরাত্রি, পানে তিন দিন, মৈথুনে পাদ  
কৃচ্ছ, যুত্রতাগে এক দিন এবং মল ত্যাগে তিনদিন  
উপবাস পূর্বক প্রায়শ্চিত্ত করিবে। দন্ত ধাবন  
ভক্ষণে একাই প্রায়শ্চিত্ত করিবে।

বৃক্ষাকৃড়ে তু চাণ্ডালে দ্বিজস্তথৈব তিষ্ঠতি।  
কলানি ভক্ষয়ন্তস্য কথং শুদ্ধিং বিনির্দিশেৎ ॥  
চণ্ডাল যদি বৃক্ষাকৃৎ থাকে এবং দ্বিজ যদি তদ  
বৃক্ষ নিম্নে বসিয়া ফল খাইতে থাকে, তাহা  
হইলে কিরূপ শুদ্ধি হইবে।

ব্রাহ্মণান্ সমনুপ্রোপ্য সবাসাঃ স্নানমাত্রৈঃ।  
একরাত্রোমিনোভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥  
ব্রাহ্মণ দিগের নিকট প্রার্থনা করিয়া বস্ত্র সহিত  
স্নান করিবে, এবং এক রাত্রি উপবাস করিয়া  
পঞ্চ গব্য দ্বারা শুদ্ধ হইবে।

যেন কেনচচ্ছিত্তো অমেধ্যং স্পৃশতে দ্বিজঃ।  
অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥  
উচ্ছিতে মুখে কোন অপবিত্র দ্রব্যের স্পর্শ হইলে  
দ্বিজ অহোরাত্র উপবাস করিয়া পঞ্চ গব্য সেবন  
পূর্বক শুদ্ধ হইবে।

ক্রমশঃ।

## শিব শক্তি সমন্বয়।

(পূর্বাহ্নরতি)

১৯। যে প্রভু ভগবান, আপদৈব ভাগে, সূর্য  
ও বরুণাদি দেবগণের অস্ত্রে বসতি করিয়া  
তাঁহাদিগকে পালন ও প্রকাশ করেন এবং আ-  
পনিও তাঁহাদের বরণীয় স্বরূপে প্রকাশ পান;  
তিনি বিদ্বদ্ভ উপায়া মূর্তিতে গোলকে বিদ্যমান  
থাকিয়া চতুর্দিক হইতে বিশ্বদেব গণের প্রেমপূর্ণ  
আরাধনা গ্রহণ করেন, তিনিই আধ্যাত্মিক ভাগে,  
সূর্য ও বরুণাদি দেবগণের স্ব স্ব অবাস্তুর পালিত

ও প্রকাশিত চক্ষু আশ্রয় রসনা শ্রুতি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়  
রাজ্যকে একেবারে সমষ্টিভাবে প্রতিপালন ও  
প্রকাশ করেন। তাঁহাদ্বারা অনুপ্রকাশিত হইয়া  
নয়ন, তাঁহার অগ্নতের শোভা দেখিতেছে;  
রসনা শ্রুতিশ্রুতি উচ্চারণ পূর্বক তাঁহার নাম গান  
করিতেছে; শ্রুতি (কর্ণ) তাঁহার কথায়ত পান  
করিয়া শ্রুতি গণের (বেদবাণির) মর্যাদা রক্ষা  
করিতেছে। হৃদীকেশের প্রকাশিত সেই ইন্দ্রিয়  
সমূহের নামান্তর “গো”। দেহ, ইন্দ্রিয়গ্রাম  
স্বরূপ, অতরাং দেহই “গোকুল”। সূর্যাদি দেবগণ  
ইন্দ্রিয় ও প্রাণের অবাস্তুর প্রতিপালক বিধায়  
“গোপ” শব্দের বাচ্য। কেননা “গো” ইন্দ্রিয়,  
“প” পালক। তাহাতে, পঞ্চাস্তরে, ইন্দ্রিয়  
প্রাণাদি শক্তি যেন “গোপী” অর্থাৎ গোপ  
গণের পালিতা। কিন্তু প্রভু ভগবানই তৎ সমস্ত-  
কে তাঁহাদের পালক গোপ গণের সহিত একত্রে,  
একেবারে, সমষ্টিভাবে পালন ও প্রকাশ করেন  
বিধায় তিনি হৃদীকেশ নামে উক্ত হন। (হৃদীক—  
ইন্দ্রিয় + ঈশ=ঈশ্বর বা স্বামী=হৃদীকেশ, কিং  
ইন্দ্রিয়াধীশ বা গোপীগণের সাধারণ স্বামী  
ত্রীকৃষ্ণ)। তিনি চক্ষু শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় গণকে  
তাঁহাদের প্রত্যেকের প্রতিপালক ও দীপ্তিদাতা  
সূর্যাদি দেবগণকে, এবং ঐ সকল ইন্দ্রিয় শক্তির  
পরিচালিকা পঞ্চপ্রাণরতিকে সমানে পালন,  
প্রকাশ, ও মোক্ষপথে আকর্ষণ করেন বিধায়  
তাঁহার নাম কৃষ্ণ। বেদে কহেন তিনি শ্রোত্রের  
শ্রোত্র, চক্ষুর চক্ষু, মনের মন, প্রাণের প্রাণ।  
আধ্যাত্মিক রাজ্যে তাঁহার এইরূপ পবিত্র অবতীর্ণ  
প্রভাব।

২০। ছাগর যুগের শেষভাগে জগতে বশ্মের  
গ্লানি, অশ্বের স্বাক্ষি হওয়াতে, নরলোকের  
কল্যাণার্থ ভগবান, প্রাকৃত আধদৈব ও আধ্যা-  
ত্মিক আদি ওজ্জ্বল তত্ত্বসমূহকে স্বীয় অনির্বচনীয়  
আদিভৌতিক ব্রহ্মলীলার মূর্তিমানরূপে মর্শ্বতো-  
ভাবে মগ্নমাণ করিয়া গিয়াছেন। ঐ মহালীলার  
গোকুল নামক ব্রহ্মভূমে ত্রীকৃষ্ণের শুভাগমন  
প্রতিফল্য, মর্ত্যলীলাক্ষেত্রে তাঁহার উপাসনা  
কামনায় এবং নরলোকে তাঁহার পূজা প্রচারার্থ—

স্বয়াদি দেবগণ, তাঁহাদের শক্তি স্বরূপিনী দেবী গণ, তাঁহাদের প্রভাবপ্রাপ্ত তাপস ও ঋষিগণ, তাঁহাদের প্রত্যেকের প্রতিপালিতা ও প্রকাশিতা ইন্দ্রিয় শক্তি ও প্রাণশক্তি সমূহ এবং সর্বদেব স্বরূপিনী আদরবতী ঋতি গণের অধিষ্ঠাত্রী পূর্ববঙ্গা, রসপীতা, কলাবতী, ক্রিয়াবতী, উগ্রাক্ষা, প্রিয়-ব্রতা, গুণবতী ইত্যাদি বহুত্ব বিশিষ্ট সরস্বতী, গায়ত্রী, সানিত্রী প্রভৃতি দেবীগণ এবং ভগবদা-রাধিকা শক্তি স্বরূপিনী রাধিকা মনুষ্যমূর্তি গোপ গোপীরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তথা ভগবান কুম্বকেশ কুব্জ আগিয়া তাঁহাদের অধিনায়ক হইলেন। লাক্ষ্মী হস্তাগ্রা, উষীরা শক্তি বিদায়ক, অনন্তনাগ নামক বিষ্ণুর অনন্ত মূর্তি স্বরূপ সর্ষণা-নলের সাক্ষাৎ অবতার প্রভু হলবাহন বলরাম আগিয়াও ঐ লীলায় যোগদান করিলেন। তিনি প্রভু ভগবানেরই মূর্তি বিশেষ। আবির্ভূত গোপ গণের হলযোজন শক্তিরূপে এবং ধর্মবিদ্রোহী পাষাণ দিগকে প্রলয়ের ভাব জ্ঞাপন করিবার জন্য মূর্তি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই প্রকারে ভগবান ব্রজলীলাতে অবতীর্ণ দেব দেব গণের সহ মিলিত হইয়া আপনার নিত্য আদিদেব ও আধ্যাত্মিক লীলাকে সমগ্রাণ করিয়াছেন। এই লীলাদ্বারা বৈদান্তিক পরমার্থ তত্ত্ব সম্পূর্ণ রূপে স্ফূর্তি লাভ করিয়াছে।

২১। পূর্বে বলিয়াছি যে পরমেশ্বরের এই সমস্ত প্রকার আদিদেব, আধ্যাত্মিক ও আদি-ভৌতিক রূপধারণই প্রকৃতি সমন্বিত। প্রকৃতিই মায়া। একন্য ঐ সকল মূর্তিকে “মায়িক” কথা যায়। পরমেশ্বর স্বপ্রধানরূপে অন্তর্যামি; শক্তি প্রধান রূপে উপাধি। স্বীয় শক্তির তারতম্য ভেদে তিনি সেই শক্তির সহিত স্ত্রী বা পুরুষরূপে অবতীর্ণ হন। শক্তিই সেই সমস্ত রূপের উপাদান। কিন্তু সে শক্তি মায়ামাত্র। তাঁহারই দ্বারা পরমেশ্বর সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় করিয়া থাকেন। তাঁহারই দ্বারা যুগে যুগে প্রয়োজন অনুসারে নানা মূর্তি পরিগ্রহ করেন। পরমেশ্বরকে ব্যতীরেক করিলে সে সকল মূর্তি জড়মাত্র — তৎসমূহের উপাদানভূতা মায়া, প্রকৃতি বা শক্তি জড়মাত্র। জড়ের পূজা নাই। আবার পরমেশ্বরের সেই মারাময়ী প্রকৃতিশক্তিকে

ব্যতীরেক করিলে পরমেশ্বরের উপাস্য ভাব বা উপাস্য মূর্তি থাকেনা। উপাসনা ক্রিয়ার কস্মত্র রূপে আর তাঁহাকে লাভ করা যায়না। তাদৃশ অবস্থায় তাঁহার নাম নিষ্ঠূর্ণব্রহ্ম। নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম, উপাসনা রূপ ক্রিয়ার কস্মত্র নহেন। তিনি নিরূপাধিক। তাঁহার অনির্করণীয় বস্তুতন্ত্র জ্ঞান লাভকরা সকল অধিকারীর পক্ষে সহজ নহে। এই নিমিত্ত ভগবান স্বীয় মায়াদ্বারা স্ত্রী পুরুষাদি নানারূপে আপনার মূর্তিকে কম্পিত করিয়া আদিদেব, আধ্যাত্মিক ও আদিভৌতিক প্রভৃতি সর্বভাগে জগতের কল্যাণ সাধন করিতেছেন। তিনি যদি এরূপ করণা না করিতেন তবে ব্রহ্মজ্ঞান রূপ মহাসাগরের তট বা কূল পাওয়া যাইতনা।

২২। যদিও একমাত্র প্রকৃতি বা মায়াই ভগবানের স্ত্রী ও পুরুষ উভয়বিধ রূপ পরিগ্রহের হেতু এবং উপাদান; তথাপি, ভগবানের কেবল স্ত্রী মূর্তি সমূহকেই প্রকৃতি বলা গিয়া থাকে। ইহা বিশেষ উক্তি মাত্র। সেই সমস্ত মূর্তি একমাত্র ভগবানের মূর্তি হইলেও, অধিকার ও জ্ঞানের ভিন্নতা হেতু, তাঁহাদিগকে ভিন্ন ভিন্ন দেবী রূপে গ্রহণ করা গিয়া থাকে। তাহাতে একই ভগবান বা একই দেবী, প্রকৃতি, ও শক্তিভেদে নানা প্রকৃতিরূপে কথিত হন। যথা দুর্গা প্রকৃতি, লক্ষ্মী প্রকৃতি, সরস্বতী প্রকৃতি, সানিত্রী প্রকৃতি, রাধা প্রকৃতি ইত্যাদি। ব্রহ্মতে অধিতা এই সমস্ত প্রকৃতি জড় নহেন। কিন্তু মূর্তিমতী দেবী স্বরূপিনী। তাঁহারা ব্রহ্মপ্রতি-ফলিত জাগ্রত শক্তি রূপিনী। যে সকল শক্তির অধিষ্ঠাতৃপদে ভগবতী দুর্গাদেবীকে বরণ করা যায়, সে সকল শক্তি ব্রহ্মেরই শক্তি। ব্রহ্ম, স্বীয় শক্তিতে সদা বর্তমান। ব্রহ্ম সমন্বিত সেই দুর্গা প্রকৃতি সত্ত্ব ব্রহ্মই। কেবল প্রকৃতির প্রকারগত লক্ষণ এবং সাধকের যেমন প্রয়োজন তদনুসারে তাঁহাকে দুর্গা বলা যায়। দুর্গাপ্রকৃতির উপাদান শক্তি সমষ্টির সহিত ব্রহ্ম অন্বিত হইয়া দুর্গা মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

২৩। যদি বেদান্ত বিজ্ঞান উপার্জিত হইয়া থাকে, তবে “অন্য ব্যতীরেক” রূপ নায় প্রয়োগ দ্বারা বুঝা আকাশের সহিত ঘটের অম্বর কর, আকাশ ঘটাকাশ রূপে আকাশ পাইবে।

ব্রহ্মের সহিত দুর্গামূর্তির উপাদানভূতা শক্তির  
অম্বর কর, ব্রহ্ম দুর্গামূর্তিতে অবতীর্ণ হইবেন ।  
আবার ঘট ভাঙ্গিয়া ফেল, অথবা আকাশ হইতে  
ঘটকে ব্যতিরেক কর, দেখিবেন, মহাকাশই অবশিষ্ট  
 থাকিবে । তদ্রূপ ব্রহ্ম হইতে ঐরূপ প্রকৃতির  
ব্যতিরেক কর, দেখিবেন প্রকৃতির অসদ্ভাব উপ-  
স্থিত হইয়া একমাত্র শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বরূপ ব্রহ্ম  
অবশিষ্ট থাকিবেন । ফলে, তোমার নিজের  
প্রকৃতিকে যতদিন ব্যতিরেক করিতে না পারিবে,  
ততদিন, ব্রহ্মেতে অস্থিত প্রকৃতিকে কিছুতেই  
ব্যতিরেক করিতে পারিবেনা । নিজের প্রকৃতি  
ব্যতিরিক্ত হইলেই সাধনাস্থর বিনা স্বরূপতঃ  
ব্রহ্ম লাভ হয় । অথবা একমাত্র মোক্ষ স্বরূপ ব্রহ্ম  
নিষ্ঠা জন্মিলেই প্রকৃতি স্বতঃ পরিত্যক্ত হয় ।  
তদবস্থায় ন্যূন অন্য কোন অবস্থায়, অথবা, তর্ক  
যুক্তিদ্বারা, প্রকৃতিকে ব্যতিরেক করা যায়না ।

২৪ । কিন্তু আকাশ যখন অনবরুদ্ধ থাকে, তখনও  
তাহা আকাশ, আর যখন ঘটাবচ্ছিন্ন বা মঠাচ্ছিন্ন  
হয় তখনও তাহা সেই আকাশই । সেইরূপ ব্রহ্ম  
যখন স্বীয় সৃষ্টিতে বিক্ষিপ্ত সমগা শক্তিতে অব-  
স্থিত থাকেন; অথবা স্বীয় আয়ত্তীভূতা অবিক্রিতা  
নির্মলা \* শক্তি দ্বারা কোন বিশেষমূর্তি অবলম্বন  
পূর্বক জগতের বিশেষ মঙ্গলার্থ অবতীর্ণ হয়েন,  
তখনও তিনি যে ব্রহ্ম, শক্তি ও রূপ হইতে  
ব্যতিরেক করিয়া দেখিলেও তিনি ফেটে ব্রহ্মই ।

২৫ । যেমন ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশের ঘটাকাশ  
নাম হয়, মঠাবচ্ছিন্ন আকাশের মঠাকাশ নাম হয়;  
সেইরূপ দুর্গতি নাশিনী প্রকৃতি শক্তিসমূহে  
উপস্থিত ব্রহ্মের দুর্গা নাম হয়; আর, প্রেম  
প্রদায়িনী প্রাণাধিকা, প্রাণায়ামরূপিনী, ভগবদা-  
রাধিকা প্রকৃতি শক্তিতে অধিষ্ঠিত ব্রহ্মের রাধিকা  
নাম হয় । যেমন ঘটাকাশের ঘটবৎ রূপ হয়,  
গৃহাকাশের গৃহবৎ রূপ হয়, সেইরূপ দুর্গতি  
নাশিনী দুর্গাশক্তিতে ব্রহ্মের দুর্গতি নাশকরার  
উপযুক্ত রূপ হয়; এবং প্রাণায়াম রূপিনী রাধা

\* ব্রহ্মের সমগ্রশক্তি জগতে পরিণত বা ব্যয়িত হয়নাহি । বাহা  
জগতে পরিণত হইয়াছে তাহাকে সমগা শক্তি কহে । বাহা তাহার  
স্বীয় হস্তে আছে তাহাই নির্মলা শক্তি ।

শক্তিতে তাহার ব্রহ্ম “অলুপ্ত বিদ্যাশক্তি বলে”  
অদৃষ্টকে অপেক্ষা না করিয়া নরলোকের  
কল্যাণার্থ এই সকল শক্তি, প্রকৃতি বা মায়ারির-  
চিত রূপ ধারণ করেন । তাদৃশ দেবী মূর্তি সকল  
ধারণ করিলে তাঁহাকে আর পুরুষভাবে গ্রহণ  
করা যায় না । তখন তাঁহাকে নারায়ণী, মহামায়া,  
প্রকৃতি, মহাবিদ্যা, দুর্গা, ভগবতী ইত্যাদি মাতৃ  
দৃষ্টিতে গ্রহণ করা যায় । শাস্ত্রে কুপ্রতিগত  
তারতম্যানুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেবীর ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ  
নিরূপণ করিয়াছেন । তাহার দৃষ্টান্ত এই ।

### “ দুর্গা প্রকৃতি ।

নারায়ণী বিষমু মায়ী পূর্ণব্রহ্মস্বরূপিনী । ব্রহ্মাদি  
দেবৈর্মহানির্মিতম্ভূতিঃ পূজিতাস্তুতা ॥ সর্বসাধন্য  
ভূদেবী সা সর্বরূপা সনাতন্য । ধর্মসত্যপুণ্যকীর্তি  
যশোমঙ্গল দায়িনী ॥ সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধরূপা সিদ্ধিদা  
সিদ্ধিদেশ্বরী । বুদ্ধিনিদ্রা ক্ষুৎ পিপাসা হারাতন্দ্রা-  
দয়া স্মৃতিঃ ॥

### লক্ষী প্রকৃতি ।

শৃণুগত্বস্বরূপা যা পদ্মাচ পরমাত্মনঃ সর্ব সঙ্গং  
স্বরূপামা তদধিকৃত দেবতা ॥ সর্গেচ স্বর্গলক্ষীচ  
মভ্যানাং গুণিনাস্তুতা । সর্বপ্রাণিবৃদ্ধবৈরু শোভা  
রূপা মনোহরা ॥ প্রীতিরূপা পুণ্যবত্যাং প্রভাস  
নৃপেশুচ । বাণিজ্য রূপা বণিজ্যাং পাপিনী  
কলহাকুরা ।

### সরস্বতী প্রকৃতি ।

বাগ্বুদ্ধিবিদ্যাভানাদিদেবতা পরমাত্মনঃ । সর্ব  
বিদ্যা সঙ্গরূপা সা চ দেবী সরস্বতী ॥ সুবুদ্ধি  
কবিতামেধা প্রতিভা স্মৃতিদা সত্যং । নানা প্রকার  
সিদ্ধান্ত ভেদার্থ কল্পনা প্রদা । ব্যাখ্যাবোধ স্বরূপাচ  
সর্ব সন্দেহ ভঞ্জনী । বিচার কারিণী অস্বকারিণী  
শক্তিরূপিনী ॥

### সাবিত্রী প্রকৃতি ।

মাতাচ ভূর্বাং বেদানাং বেদজ্ঞানাক্ষ চন্দ্রমাং ।  
সম্ভাবন্দন মন্ত্রাণাং মন্ত্রাণাক্ষ বিচক্ষণা ॥ বিজাতি  
জাতিরূপাচ জগরূপা ওপাশনী । ব্রহ্মণ্য তেজো-  
রূপাচ সর্বসংস্কার কারিণী ॥

### রাধা প্রকৃতি ।

প্রেমপ্রাণাধিকা দেবীযাপকপ্রাণরূপিনী । প্রাণা-  
ধিকাশ্রয়তমা সর্বভা সুন্দরীবরা । সর্বসৌভাগ্য  
যুক্তাচ মানিনী গৌরবাস্বিতা । বামার্দ্ধাক্ষ স্বরূপাচ  
গুণেন কেজসাময়া ॥

( ব্রহ্মবৈবর্তীয় স্তোত্রাঃ শংকঃ ক্র )

তাৎপর্য। প্রকৃতির যেমনমানুষ সর্বস্বার্থী দেবী এবং সর্বত্র ধর্ম, পুণ্য, কীর্তি পুষ্টি বিধান করেন তিনিই দুর্গা। যিনি শোভা, প্রভা, ও সম্পৎ রূপিনী তিনিই লক্ষ্মী। যিনি বদ্য, মেধা, স্মৃতি রূপিনী, তিনি সরস্বতী। যিনি বেদমাতা, যিনি রূপ রূপা, সঙ্কটবন্দনাদি নিত্যকর্ম ও ব্রহ্মণ্য তেজো রূপিনী তিনিই সাবিত্রী এবং যে অংশ প্রাণায়াম, পুণ্য, আরাধনা, মান ও গৌরব রূপিনী তিনিই রাধা। আধিদৈব ও আধ্যাত্মিক রাজ্যে এই সকল দেবীগণের নিত্য বাস। আর, নরলোকে তাঁহাদের মূর্তি পরিগ্রহ বিশেষ অনুগ্রহার্থ। পূর্ণ ব্রহ্ম স্বরূপিনী ঐক্যিত দেবীর এই সমস্ত রূপ, একনার ভগবানেরই গুণাতিশয় মায়া মূর্তি মাত্র।

২৬। প্রকৃতি শক্তির প্রভাব ভিন্ন তাঁহার উপাসনা অসম্ভব। আদিতৈব ও আধ্যাত্মিক রাজ্যে যে সমস্ত প্রাকৃতিক প্রভাব ও মহেশ্বর্য বর্তমান তাহা ক্রমেই সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর। সেই সকল উপাধি যেমন সূক্ষ্ম, ভগবানের দেবদেবী মূর্তি সকলও তথায় তদনুযায়ী সূক্ষ্মভাবে উপস্থিত। সূক্ষ্মতত্ত্বের গ্রাহক মর্ত্যারা সূক্ষ্মতর উপাধি রাজ্যে আরোহণ পূর্বক সেই সকল সূক্ষ্ম প্রাকৃতিক প্রভাবে ভগবানের সূক্ষ্ম দেবমূর্তী বা সূক্ষ্ম দেবী মূর্তির ধ্যান ধারণা ও আরাগনা করিতে পারেন বটে। কিন্তু তাদৃশ উপাসনাও সর্বপ্রকার অসিকারীর উপযুক্ত নহে। কেবল যে সকল দেবমূর্তী ও দেবীমূর্তিনরলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তদবলম্বিত উপাসনায় সকলের অধিকার। কেননা সেই সকল দেব দেবী গণ, মানব লীলার মধ্যেই, প্রাকৃতিক আধ্যাত্মিক ও আধিদৈব প্রভাব সকল, নরনারী গণের চক্ষুতে স্পষ্টিত করিয়া ছিলেন এবং জন সমাজের কল্যাণকামী শাস্ত্র শতমুখে তাহা সপ্রমাণ করিতেছেন।

২৭। শক্তিপূজা, দেবীপূজা বলিলে সেই একই নারায়ণের পূজা বুঝায়। নারায়ণের পূজা বলিলে, সন্তান ব্রাহ্মারাদনা বলিলে, উপাসা ব্রহ্মের উপাসনা বলিলে তাহার গতি কোন না কোন প্রকৃতি-শক্তির অন্তর্ভুক্ত। সেইরূপ, ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতির, ভিন্ন ভিন্ন দেবীর পূজা বলিলে একই পরমা প্রকৃতি-

স্বরূপিনী, শিবসম্বন্ধিতা মহামায়া নারায়ণী দেবীর পূজা বুঝায়। যথা মূলমালা তন্ত্রে শঙ্করের প্রতি মহামায়ার উক্তি।

গোলোকে চৈব রাধাচন্দ্রকুণ্ডে কমলায়িকা ।  
ব্রহ্মলোকে চ সাবিত্রী ভারতী বাক্ স্বরূপিনী ॥  
কৈলাসে পার্শ্বতী দেবী মিথিলায়াঃ জানকী ।  
দ্বারকায়াং কল্বিনী চ দ্রৌপদী নাগ সাঙ্করে ।  
গায়ত্রী বেদজননী সঙ্ক্যাহঃ দ্বিজযনাং ।  
যোগমধ্যে পৃষাহঃ পুষ্পে রূপাপরাজিতা ॥  
পদ্মে মালুর পত্রক পীঠে যোনি স্বরূপিনী ।  
হরিহরায়িকাবিদ্যা ব্রহ্মবিষ্ণু শিবায়িকা ॥ •  
যত্রকুত্র স্থলে নাথ শক্তি স্থিতিশক্তি শঙ্কর ।  
তদৈবাহং মহাদেব নিশ্চিতং মতমুত্তমং ॥ •

আমি গোলোকে রাধা, বৈকুণ্ঠে কমলা, ব্রহ্মলোকে সাবিত্রী ও বাক্যস্বরূপিনী ভারতী; আমি কৈলাসে পার্শ্বতী দেবী, মিথিলায় জানকী, দ্বারকায় কল্বিনী, হস্তিনায় দ্রৌপদী; আমি বেদজননী গায়ত্রী, দ্বিজগণের সঙ্ক্যাহরূপিনী; আমি যোগ মধ্যে পৃষা, পুষ্পমধ্যে রূপাপরাজিতা, পদ্মমধ্যে বিজ্ঞপত্র, পীঠমধ্যে যোনি-পীঠ; আমি হরিহরায়িকা বিদ্যা এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবস্বরূপিনী। হে নাথ! হে শঙ্কর! যেখানে যেখানে শক্তি স্থিতি করেন আমিও সেইখানেই থাকি। হে মহাদেব! এই আমার নিশ্চিত উত্তম মত।

২৮। এস্থলে আমরা পাঠক গণের শাস্ত্রীয় বুদ্ধি উদ্বীপিত করিবার মানসে প্রধান প্রধান শক্তিদেবী গণের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সবিশেষ বিবরণ প্রদান করিতেছি। তাহা হৃদয়ঙ্গম হইলে অবশিষ্ট সর্ব দেবী গণের তাৎপর্য কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারা যাইবে। আমরা এতলে কেবল দুর্গা, রাধা ও সরস্বতী বা সাবিত্রী দেবীর সংক্ষেপ তাৎপর্য বলিব। যাঁহারা এই সকল দেবীর কেবল বাবহারিক তাৎপর্য গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের কর্তব্য যে, সেই দেবীগণের আধ্যাত্মিক ও আধিভৌতিক তাৎপর্যও গ্রহণ করেন। যাঁহারা এই বর্তমান কালে সমস্ত দেবদেবী গণের আধ্যাত্মিক ও রূপকার্য মাত্র গ্রহণ করিয়া হিন্দুধর্মের প্রত্যক্ষ বাহ্য অবয়বকে ধ্বংস করিতে চান, তাঁহাদেরও কর্তব্য যে, দেবদেবী গণের আধিদৈব ও আধিভৌতিক মূর্তিগুণ ভাবগ্রহণ পূর্বক হিন্দুধর্মের সর্ব দিক রক্ষা করেন।

## ২৯। দুর্গতি নাশিনী দুর্গা।

জীবের দুর্গতি নানা বিধ। প্রলয়ে, অন্ধকারে, পক্ষতে, অরণ্যে, রণে, দৈত্যভয়ে, পশুভয়ে, সর্পভয়ে, রাজভয়ে, বমভয়ে, অতিরোগে, মহাবিদ্যে, ইত্যাদি। প্রলয় কালীন প্রকৃতি দেবী মহাঘোরা কালরাত্রী স্বরূপিণী। জীবের মনোবুদ্ধি, চিত্ত অহঙ্কার, স্মৃতি মেধা, দয়া প্রীতি, প্রভৃতি বৃত্তি সমূহ প্রকৃতি দেবীরই অংশমুত্তি। সেই রাত্রী স্বরূপিণী দেবী মাতার ন্যায় সেই সময়ে এই সকল অংশ প্রকৃতিকে মহাবিনাশ রূপে দুর্গতি হইতে রক্ষা করেন। তজ্জন্য সেই মহারাত্রী দেবী দুর্গা নামে উক্তা হয়েন। তিনি সৃষ্টিকালেও জীবকে প্রাপ্তক অন্যান্য দুর্গতি হইতে রক্ষা করেন। বিশেষতঃ কোন সময়ে দুর্গ নামক অসুরকে বিনাশ করিয়া নরের দুর্গতি নাশ করিয়া ছিলেন। এই সকল প্রকার দুর্গতি নাশিনী শক্তির কর্ত্রী রূপে বা তাদৃশ শক্তিস্বরূপিণী বিধায় তাঁহার দুর্গা নাম হইয়াছে। তিনি অগ্নিতে দাতিকশক্তি, ভাস্করে প্রভা শক্তি, চন্দ্রে শোভা শক্তি, জলে শীতলতা, শস্যে প্রসূতি শক্তি, ধরায় ধারণা শক্তি, মানবে দয়া, নিদ্রা, তৃপ্তি, প্রীতি, ক্ষমা, লজ্জা, লক্ষ্মী, সখী, বাণী, সাবিত্রী এবং তপস্যাপ্রাপ্তি। তিনি দেবতাতে দৈবীশক্তি, ব্রাহ্মণে ব্রহ্মশক্তি, মুক্তের মুক্তি শক্তি, তত্ত্বের তত্ত্বশক্তি, সংসারীর মায়াশক্তি, এবং দীন হীনের দুর্গতি নাশিনী। দুর্গার রূপ পরিগ্রহ সম্বন্ধে আমরা ইতিপূর্বে কিঞ্চিৎ বলিয়াছি। যাঁহারা বেদের পাশ্চাত্য ব্যাখ্যা পাঠ পূর্বক দুর্গার অর্থ সামান্য রাত্রি মাত্র স্থির করিয়াছেন তাঁহাদের কর্তব্য দুর্গাদেবীর সর্বাঙ্গীন ভাব গ্রহণ করেন।

## ৩০। প্রাণ ও আরাধনা রূপিণী রাধা।

মানবের পঞ্চ প্রাণরূপ পঞ্চবিধ বায়বীয় শক্তি আছে। সেই সকল শক্তি ইন্দ্রিয় গণকে চালিত করে। তৎসমূহ যখন ইন্দ্রিয় গণের অনুরাগী থাকে, তখন মন চঞ্চল থাকে। তদবস্থায় ভগবদারাধনা সম্ভবনো। কিন্তু প্রাণায়াম রূপিণী ক্রিয়া সহকারে যখন পঞ্চ প্রাণশক্তি স্থির হয়, তখন ইন্দ্রিয় গণের সহ চিত্তবৃত্তি স্থির হয়। সেই সময়ে প্রাণশক্তি প্রেমের আকার ধারণ পূর্বক সর্ব ইন্দ্রিয়ের সহিত মনোবুদ্ধিকে আপনাতে বিলীন করেন। তখন তিনি জীবাত্মাকেও প্রেমে মগ্ন করেন।

\* যাঁহারা এই বর্তমান কালে মোক্ষগুণের প্রভৃতি ইওরোপীয় পণ্ডিত গণের ধ্যানের ব্যাপার প্রতি বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছেন তাঁহারা প্রায় সকলেই বলেন যে দুর্গা শব্দটী সামান্য রাজি বাচক।

সেই স্থিরা শ্রীতিশক্তিতে মগ্ন হইয়া জীবাত্মা উদ্ধারা ভগবদারাধনা করেন। সেই শক্তিটী আরাধিকা শক্তি বিধায় রাধিকা নামে উক্ত হন। তাদৃশ যোগময়ী আরাধনা শক্তির পূর্ণ প্রভাব গোলকে। গোলক, ব্রহ্মলোকেরই এক বিশেষ। ব্রহ্মলীলা কালে গোকুলে রমভাগুহুতা, সেই আরাধিকা শক্তিরূপে মূর্ত্তমতি হইয়াছিলেন। গোকুল, ভৌমমোক্ষ পুরী মথুরার এক বিশেষ। উক্ত রাধিকা শক্তিকে সহায় না করিয়া কেহই ভগবদারাধনায় কৃতকার্য হইতে পারে না।

গোলক নামক মহাস্বর্গধাম ব্রহ্মলীলাকালে গোকুলে প্রতিফলিত হইয়াছিল। "গোলোক" ও "গোকুল" এই শব্দ দুয়ের ব্যুৎপত্তিতে প্রভেদ নাই। ব্রহ্মলীলা অনির্লব্ধ। যোগেতে 'চতুর্ভুজ' সহিত ইন্দ্রিয় শক্তি গণের যে স্থির ধারণা বা নিরোধ হয় যোগসিদ্ধাবস্থায় সেই সকল বৃত্তি ও শক্তিগণই যোগৈশ্বর্য রূপে পরিণত হইয়া থাকে। অতএব মনোবুদ্ধি চিত্তাঙ্কার ইন্দ্রিয় প্রাণাদির সূক্ষ্মতম পবিত্রতম ঐশ্বর্যরূপ যে পরিণাম তাহাই জীবের যোগ সিদ্ধাবস্থায় ভগবদর্শনের কারণ স্বরূপ। মৃত্যুর পর তাদৃশ ঐশ্বর্য সম্পন্ন যোগি গণের যে উচ্চতম অর্গেবাস হয় তাহার নাম "গোলোক," কেননা তাহা সূক্ষ্ম ও পবিত্রতম ঐশ্বর্য স্বরূপ ইন্দ্রিয় শক্তি প্রকাশের লোক। তথা পরমব্রহ্ম গোলক পতি যোগেশ্বর মূর্ত্তিতে পূজনীয় এবং ব্রাহ্মরূপিণী আরাধিকা শক্তি তাঁহার অর্দ্ধাকরূপে বিরাজিত। তথা প্রেতিগণ, উদ্ভাদি দেবগণ, সরস্বতী প্রভৃতি দেবীগণ, এবং তাপসগণ সুরদা বেদধর্মি দ্বারা তাঁহার স্তব করেন এই অতীন্দ্রিয় মহা ঘটকের ভাবটী মানবের অস্থির বর্তমান রহিয়াছে। সাধনা দ্বারা সেই অজ্ঞাত মহাপূজাই মানবকে গোলোক ধামের উৎসব দেখাইয়া থাকে। এই স্বর্গীয় ও আধ্যাত্মিক সমান জাতীয় ভাবদ্বয় গোকুলে প্রতিফলিত হইয়াছিল। আমরা অতি নরাধম, আমাদের শাস্ত্র জ্ঞান নাই, গুরুর ওত উপদেশ নাই, বৈরাগ্য নাই, ভক্তি নাই। সুতরাং আমরা ঐশ্বর্যীয়, আধ্যাত্মিক ও আদিভৌতিক এই তিন মহাতত্ত্বের গোপনীয় সামঞ্জস্য বুঝিয়া উঠিতে পারি না। ব্রহ্মলীলা কি অনির্লব্ধ তত্ত্ব।

ক্রমশঃ।

\* "রাধন" শব্দের আভিধানিক অর্থ সাধন ও সেবন। ঋগ্বেদ সংহিতাতেও "রাধাম" শব্দ "সাধয়াম" অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে (১।৪২৬) তাহাতে স্থানান্তরে "রদে" শব্দ মন বা প্রাণ অর্থেও গৃহীত হইয়াছে। (১।৬০৬)

## ভূমি গীত।

শ্রীশুক উবাচ।

দৃষ্টোঽস্মিন জয়ন্ত্যগ্রান্ নৃপান্ হসতি ভূরিয়ং।

অহোমাং বিজিগীষন্তি যতোঃ ক্রীড়নকা নৃপাঃ। ১।

শ্রীশুকদেব কহিলেন। ভারথারিণী শ্রীয়া স্মিয়ক্রোড়গত  
“জয় বাগ্নী” রাজ গণকে দেখিয়া তাহাদের অতিভূত  
অধ্যবসায় জন্য উপহাস ছলে কহেন, তাহা কি আশ্চর্য্য!  
মৃত্যুর ক্রীড়নক—ক্রীড়াভ্রাতা—খেলনার সামগ্রী এই ক্ষুদ্র  
জীব সংজ্ঞক “নৃপতি গণ” আমাকে জয় করিতেই  
ব্যতিব্যস্ত। ফলে তাহাদের তাদৃশ চেফ্টা যে বৃথা,  
তাহা জানিতেও পারে না!।

কাম এব নরেন্দ্রাণাং মোষ : স্যাতিহুবাংমপি।

যেন ফেণোপমে পিণ্ডে যেহতিবিস্ত্রিতা নৃপাঃ। ২।

যে ব্যর্থ অকিঞ্চৎকর কাম “বাসনা” পণ্ডিত গণকেও  
মুগ্ধ করে, সেই এই নরেন্দ্র গণের দৈদৃশী মুগ্ধাবস্থার  
কারণ, কেন না ফেণ বৃদ্ধবৎ অস্থির—মৃত্যুর গ্রাস।  
এই দেহের প্রতি তাহাদের এত বিশ্বাস, যে তদ্বারা  
আমাকে চিরকালের জন্যে জয় করিতে চায়! দুস্পুর  
বাসনাই ইহার হেতু।

পূৰ্ণং নির্জিত্য বড্‌বর্গং জেষ্যামো রাজমন্ত্ৰিণঃ।

ততঃ সচিব পৌরাণ্ড কৰীন্দ্রানথ কণ্টকান্। ৩।

কাম দুস্পুর বাসনা পূরণার্থ ব্যগ্র হইয়া আপনাদের  
অধীন সেই নৃপাল গণকে নটের ন্যায় নানা রঙ্গ ভঞ্জে  
নৃত্য করাইতে থাকে, কিন্তু সেই ভ্রান্ত জীবেরা তাহা  
জানিতে পারে না। প্রভাত হইলেই কামনা বশে বলে,  
“প্রথমতঃ আমি ধর্ম্মধর্ম্মজী হইয়া বড় রিপু জয় করিয়া  
মৌখিক ধর্ম্মবর্ত্তা দাখিক হইয়া রাজমন্ত্ৰিবর্গকে জয়  
করিব, তদনন্তর সচিব ও অন্যান্য অধিকারী গণকে জয়  
করিয়া নিকটক রাজ্যাধিকারী হইব।”

এবং ক্রমেণ জেষ্যামঃ পৃথ্বীং সাগর মেখলাং।

ইত্যশাবদ্ধ হুয়্যা নপশ্চাত্ত্যস্তিকে হস্তকং। ৪।

এই রূপ নটবৎলীলাদ্বারা “বুদ্ধিকৌশলে” সমগ্র  
সাগর মেখলা পৃথিবী জয় করিয়া আমিই একাধীশ্বর  
হইব, ইত্যাকার অনর্থক দূরস্থ বিষয় প্রাপণের  
আশা পাশেই আবদ্ধ হৃদয় ক্ষুদ্রাশয় মনুষ্যগণ নিকটস্থ  
যে অশুক “মৃত্যু” তাকে আর দেখিতে পায় না, এমনত  
অন্ধ হইয়া রহিয়াছে।

সমুদ্রাবরগাং জিহ্বা মাং বিশস্ত্যাক্রিমোজসা।

কিন্নদাভ্যজয়ন্তী সত্যযুজিরাভ্য জয়ে ফলং। ৫।

এই কামান্ধ জনেরা সমস্ত পৃথিবী জয় করিয়াও তৃপ্ত

হয় না, প্রভাত অতি তৃষ্ণা বশতঃ সাগর বিজয়েও  
সাহসী হয়। এক্ষণকারে বাহিরে কথঞ্চিৎ ইন্দ্রিয়-  
নিয়ন্ত্রণ দেখাইয়া অন্তরে ইন্দ্রিয়দাস থাকিয়া রাজ্য-  
সাধনেচ্ছায় বা কিছু করে, তদ্বারা তাহারা কি আশ্রয়  
“হিত সাধন” করে? কদাচ নয়। ফলে আত্মজয়ের  
ফল যে মুক্তি তাহা বাসনাত্যাগেই সিদ্ধ হয়, বাসনা  
বিবর্জিনায় হয় না।

যাং বিসৃষ্টৈব মনবন্তুং মৃত্যুশ্চ কুরুদ্রহ,

গতা যথাগতং যুদ্ধে তাং মাং জেষ্যাম্যবুদ্ধয়ঃ। ৬।

হে কুরুদ্রহ পরীক্ষিত! মহাতেজা মনু ও মনুপুত্রেরা  
যারে চিরায়ত্ত করিয়া রাখিতে না পারিয়া বৈরাগ্যা-  
বলয়ন পূর্ব্বক মুক্তিধামে গমন করিয়াছেন,—ত্যাগ করিয়া  
মৃত হইয়াছেন—সেই অজেয়া আমাকে এই হতবুদ্ধি  
অপ্পত্ত অপ্পায়ু মনুষ্যেরা যুদ্ধে জয় করিতে ইচ্ছা করি  
কি আশ্চর্য্য!

মংকুতে পিতৃ পুত্রাণাং ভ্রাতৃণামপি বিগ্রহঃ।

জায়তে হসতাং রাজ্যে মমতাবদ্ধচেতসাঃ। ৭।

আমার আয়ত্ত করিতে পিতা পুত্র, ভ্রাতার ২ বুদ্ধ  
করিয়া যে সকল মমতাবদ্ধ কামান্ধ জন মরে, তাহারা সব  
“অসং,” সজ্জন নহে! কেন না আমি কাহারই নহি,  
আমাকে “মৌকসী” করিতে কেহই পারে নাই।

মমৈবেয়ং মহী কুস্মা ন তে মৃঢ়েতি বাদিনঃ।

স্পর্ধমানা মিথোঽস্তি ত্রিয়স্তে মংকুতে নৃপাঃ। ৮।

এই মহী আমার, ভোকার নহে, তুমি মৃঢ়, “অযোগ্য”  
ইত্যাদি দুর্ভাক্য প্রয়োগ পূর্ব্বক নৃপতি গণ স্পর্ধার  
সহিত পরস্পর সংগ্রাম করিয়া কেবল মৃত্যুমুখে পতিত  
হয়। তন্নিমিত্ত যে সকল নিষিদ্ধ কার্য্য করে তাহাও  
জানিতে পারে না।

পৃথুঃ পুরুষা গাধির্ভরতো নহুষো হজ্জুনঃ।

মাক্রাতা সগরো রামঃ খট্টাকো ধুন্দুয়ারিঃ।

তৃণবিদ্যুর্ধ্বাতিশ্য শর্ঘ্যতিঃ শাস্ত্রনুগয়ঃ।

ভগীরথঃ কুবলয়াশ্বঃ ককুৎস্থো নৈষধো নৃগঃ। ৯।

মহাভাগ পৃথু, পুরুষা, গাধি, ভরত, নহুষ, অজ্জুন,  
মাক্রাতা, সগর, শ্রীরামচন্দ্র, খট্টক, ধুন্দুয়ারি, রঘু, তৃণবিদ্যু  
যযাতি, শর্ঘ্যতি, শাস্ত্রনু, গয়, ভগীরথ, কুবলয়াশ্বঃ  
ককুৎস্থ নৈষধ এবং নৃগ প্রভৃতি রাজাগণ, তথা—

হিরণ্য কশিপু বৃজো রাবণো লোকরাবণঃ।

নমুচিঃ শশুরো ভৌমো হিরণ্যাক্ষোহথ তারকঃ।

হিরণ্য কশিপু, বৃজ, রাবণ, নমুচি, শশুর, ভৌম,  
হিরণ্যাক্ষ, তারক প্রভৃতি অমুর দৈত্য ও রাক্ষস গণ  
এবং



অন্যেচ বহুবো দৈত্য৷ রাজানো যে মমেশ্বর৷:

সর্ষে সর্ষবিদঃ শূরাঃ সর্ষে সর্ষজিতো হরিতাঃ।১৯।

অন্যান্য বহু দৈত্য ও রাজগণ যাঁহারা সর্ষজ্ঞ সর্ষ জয়ী বীর সংজ্ঞায় “আমার ঈশ্বর” কইয়া কিয়দ্দিন মাত্র ছিলেন তাঁহারা ই চিরদিন থাকিয়া যখন আমারে “আমার” বলিতে পারেন নাই, তখন।

মমতাং মম্যবর্তন্ত কৃত্বোচ্চৈ মন্ত্যধর্ম্মিণঃ।

কথাবশেষাঃ কালেন হ্রুতার্থাঃ কৃণা বিভো।২০।

হে রাজন্! মর্ত্তা ধর্ম্মি ক্রীণ মনুষ্যেরা আমাকে উচ্চ মমতা বন্ধন করিয়া কি কৃতকার্য্য হইবে? কদাচনয়, ইহাদের চেফ্টা কিছু দিনে কেবল বাচারন্তন মাত্র হইবে।

শ্রীমহেন্দ্র নাথ শর্ম্মা।

কানপুর।

( প্রাপ্ত )

সাধু তুকারাম।

১৫৩০ শকাব্দে সাধু তুকারাম জন্ম গ্রহণ করেন। পুনা নগরী হইতে প্রায় ৮ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে দেহু নাম গ্রামে তাঁহার বাস স্থান ছিল। তিনি জাতিতে শুদ্ধ এবং ব্যবসারে বণিক ছিলেন। তাঁহার পূর্ব পুরুষ গণ ধর্ম্মানুরাগী ছিলেন। এতদঞ্চলে পাণ্ডুরপুর একটি বিখ্যাত তীর্থ স্থান। তথায় বিঠোর \* দেবের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। কথিত আছে যে তুকারামের পূর্ব পুরুষ বিশ্বম্ভর ঈশ্বর প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার জননী তাঁগকে প্রতি একাদশীতে বিঠোরা দেবকে দর্শন করিবার জন্য পাণ্ডুরপুর যাত্রা করিতে পরামর্শ দেন। বিশ্বম্ভর তাঁহার জননীর উপদেশ মত কার্য্য করিতে লাগিলেন। একদা স্বপ্নযোগে দেখিলেন যে বিঠোরা ও রুক্মিনীর মূর্ত্তি তাঁহার বাস স্থানের নিকট প্রোথিত আছে। তিনি এই মূর্ত্তিদ্বয়কে উঠাইয়া ইন্দ্রাণী নদীর তীরে একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করতঃ তাহতে স্থাপিত করিলেন। তদবধি পাণ্ডুরপুর গমন রহিত করিয়া ইহাদের সেবার নিযুক্ত রহিলেন। বিশ্বম্ভরের পরিবার মধ্যে বিঠোরা দেব পরম আরাধ্য হইলেন, এবং

\* এতদঞ্চলে শ্রীকৃষ্ণ এই নামে অভিহিত।

পুরুষানুক্রমে তাঁহারই সেবার সকলে দিনপাত করিতে লাগিলেন। তুকারামের পিতার নাম বল্লজী। বল্লজীর তিন পুত্র ছিল। বার্কক্য দশা প্রাপ্ত হইলে, বল্লজী সংসার হইতে অবসর লইবার চিন্তা প্রকাশ করিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সাফাককে সংসারের ভার দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। সাফাজি, দেব সেবার দিন যাপন করিতেন, শুতরাং, তিনি বিষয় ব্যাপারে লিপ্ত থাকিতে, অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। তখন এই ভার তুকারামের উপর ন্যস্ত হইল। তুকারামের বয়ঃক্রম তখন ১৩শ বৎসর। কিছু কাল তুকারাম তাঁহার জাতীয় ব্যবসা উত্তকরূপে নির্বাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু ক্রমে সংসার জ্বালা তাঁগকে অস্থির করিয়া তুলিল। তাঁহার দুইটি স্ত্রী ছিল। তাঁহাদের নাম রুক্মিনী ও জিজাই। ২১শ বৎসর বয়সে তিনি একটি স্ত্রীকে হারাইলেন। সেই বৎসরে শান্ত নামক তাঁহার একটি পুত্রও কাল কবলে পতিত হইল। ইহার কিছু কাল পূর্বে তাঁহার জনক জননীও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ জায়া ইহ লোক হইতে অবহৃত হইয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সংসারের প্রতি বীতরাগ হইয়া গৃহ ত্যাগ করতঃ তীর্থ ভ্রমণে গমন করিয়া ছিলেন। এই সকল দুর্ঘটনায় তুকারাম অস্থির হইয়া ছিলেন। ইহার উপর আবার অল্প কষ্ট উপস্থিত হইল। এই সময়ে দুর্ভিক্ষ দেখা দিল, এবং সেই সঙ্গে তিনি তাঁহার ব্যবসায়ে ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন। শেকে আকুল ও নানা যন্ত্রণার ব্যথিত হইয়া, তুকারাম সংসার ত্যাগ করত, বিঠোরদেবের সেবার দিন যাপন করিতে লাগিলেন। তাঁহার রচিত কএকটি \* অভঙ্গতে তুকারাম তাঁহার এই সময়ের অবস্থা বিবৃত করিয়াছেন। তাহার মন্ব নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

আমার পিতা মাতার মৃত্যুর পর, সংসার আমার পক্ষে যন্ত্রণাদায়ক হইয়া উঠিল। দুর্ভিক্ষ আমার

\* অভঙ্গ, মহারাষ্ট্রীয় পদ। যেমন বঙ্গদেশে রামপ্রসাদ পদ বিখ্যাত, তেমনি এতদঞ্চলে তুকারামের অভঙ্গ বিখ্যাত। অভঙ্গের প্রকৃত অর্থ, যাহা ভঙ্গ নহে। কোন ২ অভঙ্গ ১০০ চরণে সম্পূর্ণ হইয়াছে। অধিক বিস্তীর্ণ বলিয়া, বোধ হয়, ইহার নাম অভঙ্গ হইয়াছে।



সমুদয় বিক্রয় নিঃশেষিত করিল, আমি ধন হীন ও মান হীন হইলাম এবং আমার একটি স্ত্রী অত্যন্ত অভাবে হাহাকার করিয়া মৃত্যু গ্রাসে পতিত হইল। লজ্জা আমাকে অধোবদন করিল, যন্ত্রণায় আমি অস্থির হইলাম এবং আমার ব্যবসাতে ক্ষতি হইতে লাগিল। অবশেষে, আমি পশু পালন করিয়া সংসার নির্বাহ করিতে আরম্ভ করিলাম। কিন্তু, তাহাতেও কোন ফল হইল না, আমার অভাব ঘুছিল না। তখন আমি এরূপ অস্থির হইলাম যে আমার অন্তঃকরণে আর চিতাহিত বিবচনা রহিল না। স্ত্রী পুত্রের প্রতি যাত্রা, যমতা, ভিন্ন হইল। আমি ভাতাদিগকে ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলাম। উপায়ান্তর না দেখিয়া আমি বিঠোরা দেবের আশ্রয় লইলাম এবং তাঁহার মন্দিরে অবস্থিতি করিতে লাগিলাম। মন অস্থির থাকিতে আমি প্রথমে দেবতা আরাধনায় মনো নিবেশ করিতে পারি নাহি। পরে সাধু দিগের প্রবচন শ্রবণ ভক্তির সাহিত পাঠ করিয়া এবং তাঁহাদের পদাবলী গাইয়া ও হরিনাম কীর্তন করিয়া অন্তঃকরণে আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলাম। আমি সাধু দিগের পদ পৌত্ত করিয়া দিতাম এবং সাধা মত অপরের উপকার করিতাম।

তুকারামের স্ত্রী মূর্ণা ছিলেন। তিনি তুকারামের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি ভৎসনা করিতেন। ঐতি পূর্বে বলা হইয়াছে যে, যে বিঠোরা দেবের মন্দিরে তুকারাম অবস্থিতি করিতেন, তাহা তাঁহার পূর্বপুরুষ বিশ্বস্তর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং এই মন্দিরটি তাঁহার নিজ গ্রামেই স্থাপিত হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহার পরিবার মধ্যে বাহা যাচা ঘটিত, তাহা তাঁহার কর্ণ গোচর হইত। ইহা সম্ভব যে তাঁহার প্রতিবাসীগণ বিঠোরো দর্শনে আসিয়া, তুকারামের সাংসারিক বিবরণ সকল তাঁহাকে শুনাটত। তাঁহার কএকটি অভঙ্গ পাঠ করিয়া ইহাও বোধ হয় যে তুকারাম মধ্যে ২ তাঁহার নীতিতে যাইতেন এবং ভিক্ষালব্ধ অন্নাদি তাঁহার স্ত্রীকে দিতেন।

তুকারামের স্ত্রী তাঁহার প্রতি যে সকল চর্যাকা প্রয়োগ করিতেন, তাহা তিনি কএকটি অভঙ্গ দ্বারা

বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই, “তিনি আমাকে ত্যাগ করিয়াছেন। পুণ্ডরী ত ত্যাগ করেন নাই। তিনি ত তাঁহার নিজের স্বপ্নে বঞ্চিত হন নাই? সম্ভব! তুমি এখন কি আহা করিবে? আমার স্বামী সাম্প্রদায়িক হইয়াছেন। তিনি স্বীয় কেশ বিন্যাস করেন, গলায় পুষ্পমালা ধারণ করেন এবং হস্তে মন্দিরা লইয়া মুখ ব্যাদান করত দেবতার সমক্ষে মগ্নীত করেন। আমরা আর এখন কি করিব? তিনি গৃহে থাকেন না, বিজ্ঞান বনে গমন করেন। মনোপার্জনের জন্য তিনি আর কোন ব্যবসা অবলম্বন করেন না। করিবেনই বা কেন? তাঁহার নিজের ত কোন কষ্ট নাই। তিনি বিনা অন্নাদি আহা পাইতেছেন। তাঁহার কতক গুলি শিষ্য জুটিয়াছে। তিনি তাহাদের লইয়া চিৎকার করেন। কাহারও সংসারের প্রতি অনুরাগ নাই। জীবন ও মৃত্যু তাহাদের পক্ষে সমান। এই শিষ্য দিগের গৃহীণীও আমার ন্যায় আহা অভাবে যৎপরোনাস্তি ক্লেশ পাইতেছে ও তাহাদের স্বামীকে অভিমুখ্য দিতেছে। আমার বোধ হয় এই মূর্খ পূর্ব জন্মে আমার শত্রু ছিল। এই জন্য, আমাকে যন্ত্রণা দিবার জন্য আমার স্বামী হইয়া আসিয়াছে। সংসার নির্বাহ জন্য আমি এখন কাহার ঘরণী হইব, কাহার নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিব? সম্ভব গণকে কি দিব? তাহার ক্ষুদার স্বাক্ষর আমাকে ভ্রমণ করিবে। তাহার যদি মৃত হয় তাহাও আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ। গৃহে ত কিছুই নাই, তিনি কিছুই রাখেন নাই। একটা গাভী পর্যন্তও নাই যে যাহার গোময় লইয়া গৃহ পরিষ্কার করি। আমি আর কত আলাপ করিব? \* নিষ্ঠল! তোমাকে ১৮ক। তুমি আমার ও আমার সংসারের কি ভাল করিয়াছ?”

উপরে বাহা লিখিত হইল, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া অনেকে বলিতে পারেন যে, তাঁহার স্ত্রী পুত্র দিগকে একেবারে অসহায় অবস্থায় ফেলিল, সংসার হইতে অবসৃত হওয়া, তুকারামের ন্যায় জ্ঞানী ব্যক্তির উচিত হয় নাই, এবং তুকারামের স্ত্রী যে ভাবে আত্মনাদ করিতেন, তাহা তাঁহার

• বিঠোরার অপর নাম বিঠল।

ন্যায় জ্ঞানগীনা রমণী। পক্ষে অসম্ভব নহে।  
জীবন ধারণ করিবার কোন উপায় নাই, সম্মুখে  
সম্মান গণ আহাতির জন্য বোজন করিতেছে,  
এসবতায় কাহার মন না বিচলিত হইয়া উঠে ?  
কিন্তু, তাঁহার দুইটি অভঙ্গ তুকারাম যাহা বিয়ত  
করিয়াছেন, তাহার দ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে,  
তাঁহার জীবন মন্দ স্বভাবই তাঁহার সংসার ত্যাগের  
প্রধান কারণ। তুকারাম তাঁহার নিজ গৃহ সম্বন্ধে  
লোচনা করিতেন। তাঁহার মাধু চরিত্র ও দেব  
ভক্তি, ধর্মপ্রবণ, ব্যক্তি দিগকে আকর্ষণ করিতে  
লাগিল। অনেকে ধর্ম্মধন উপার্জন করিবার জন্য  
তাঁহার নিকট আগমন করিতে লাগিলেন। তুকা-  
রামের জীবন ইহা ভাল লাগিল না; তিনি বিরক্ত  
হইয়া উঠিলেন। এমন কি অধ্যাত্ম ব্যক্তি দিগের  
প্রতি কঠিন বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন।  
তুকারাম তাঁহার একটি অভঙ্গে এ বিষয়টি  
এই রূপে উল্লেখ করিয়াছেন :

“এত লোক সমাগম কিমের কারণ ?

ভাদের কি নিজ, কাজ, কিছু নাই আর ?

তুকা বলে, সার কথা করহ প্রবণ,

ঈশ্বর সমক্ষে সবে আত্মীয় আগার।”

“কোন কালে হবে তব বোনের উদয় ?

ভান কথা বলিলে কি ক্ষতি কিছু হয় ?”

যাঁদের সম্মান সহ করি অভিযান,

আনিতেন না পারি কভু গৃহেতে আমার।

দেখ ২ কি আশ্চর্য প্রেমের বন্ধন।

ইচ্ছামত আসিছেন তাঁরা কত বার।”

“মৃত নারী চিনিগনা অমূল্য রতন,

তাঁদের পশ্চাতে যায় শুনির মতন।”

তুকারামের জীবন স্বভাব এমন কঠিন ছিল যে  
পরের দুঃখে তাঁহার অন্তঃকরণ ব্যথিত হইত না।  
তিনি এত দূর পর্যন্ত স্বার্থপর ছিলেন যে, তুকা-  
রাম কোন দান ব্যক্তিকে ভিক্ষা দিতে গেলে, তিনি  
তাঁহার হস্ত হইতে জোড়ের সহিত তাহা কাড়িয়া  
লইতেন। এ সম্বন্ধেও তুকারাম একটি অভঙ্গ  
লিখিয়াছেন। তাহার মর্ম্ম এই।

“বোরা পূর্ণ শস্য এলো গৃহেতে আগার।

ছেলেদের নাই কিন্তু তাহে অপিকার।

এই যে নির্বোধ চোর গৃহেতে আমার।

চুরি কোরে পূর্ণ করে পরের ভাগার।

তুকা বলে, দেখ ফেলা নারীর বাজার।

হাত থেকে কেড়ে লয় ততুল ভিকার।

পাপ পূর্ণ এনারীর বিগত জীবন।

নতুনা করিলে কেন ব্যাধার এমন।”

জীবন এ একাকার ব্যবহারে তুকারাম যে বিরক্ত হইবেন  
তাহা আশ্চর্য নহে। তাঁহাকে বুঝাইবার জন্য তুকা-  
রাম ত্রুটি করেন নাই। তাঁহাকে অনেক মনুষ্যদেশ  
দির ছিলেন। এই মর্মান উপদেশ, কএকটি অভঙ্গে  
বিয়ত হইয়াছে। এই কএকটি অভঙ্গে, তুকারাম,  
পার্শ্বীয় যুগের অসারতা এবং ভগবৎ প্রেমের  
উৎকর্ষ দেখাইয়া দিয়াছেন। ঐতিক ঐশ্বর্যের  
প্রতি লোভ করিতে নিষেধ করিয়াছেন এবং  
সকল বিষয়ে ঈশ্বরে আত্ম সমর্পণ করতঃ তাঁহার  
সেবায় দিনপাত করিতে অনুরোধ করিয়াছেন।

সংসার হইতে অবসৃত হইবার পর তুকারাম  
নিম্ন লিখিত প্রণালী অনুসারে দিন যাপন করিতেন।  
তিনি অতি প্রাচ্যে উঠিয়া স্নান করিতেন, তাহার  
পর নিঠোরা দেবের মন্দিরে গিয়া তাঁহাকে পূজা  
করিতেন এবং অবশেষে একটি নিকটস্থ বনে  
গমন করত তপস্যায় রত থাকিতেন। দেহ গ্রাম  
হইতে, দুই ক্রোশ দূরে ভাটগুরা নামে একটি  
পবিত্র আছে। এই পবিত্রটি তুকারামের অতি  
প্রিয় ছিল। তিনি সমস্ত দিনই তথায় ঈশ্বর চিন্তায়  
অতিবাহিত করিতেন, এবং সন্ধ্যা হইলে দেহ-  
গ্রামে প্রত্যাগমন করতঃ নিঠোরা দেবের আরাধনা  
করিতেন রাজিতে তাঁহার সমক্ষে নৃত্য করিতেন।  
ক্রমশঃ।

আনরা অ ছলাদের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে  
জেলা ২৪ পরগণার, অন্তর্গত নৈহাটি ডাকের  
অধীন মাদরাণ ও বীরভূমের অন্তর্গত ইলাম-  
বাজার, এই দুই স্থানে দুইটি “সুনীতি সঞ্চালিকা  
সভা” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ভগবান সুনীতি শিক্ষার  
পরিজ্ঞ মণিলে ভারতের তাপিত হৃদয় শীতল  
করুন।

সম্প্রতি নৈয়দপুর ও ত্রিরাঙ্গগঞ্জ আর্ধ্য ধর্ম প্রচারিণী সভা দ্বয়ের ওরঙ্গপুর ধর্ম সভার বার্ষিক মহামেলারসে উত্তর বঙ্গ আর্ধ্য ধর্ম প্রতিভার পুনরুজ্জ্বল ছবি দর্শনে কৃতার্থ হইয়াছে। শান্তিপুর, নবদ্বীপ, কলিকাতাদি হইতে সাধু হৃদয় সুপণ্ডিত গণ উপস্থিত হইয়া ধর্ম ব্যাখ্যানাদি করিয়াছিলেন। নগর সংকীর্ণনের দিগ্‌নির্ভী পবিত্র ক্ষণিতে অনেক পাষণ হৃদয়ও বিগলিত হইয়াছে। ধন্য হে ভক্তের ভগবান!!!

ধর্ম প্রচারকের সঙ্গীত।

রাগিণী পাহাড়ী। তাল আড়াঠেকা।

এসময়ে আর্ধ্য গণ রহিলে কোথায় হে।

সোণার: ভারত ভূমি রসাতলে যায় হে।

এসো ২ ব্যাস বশিষ্ঠ, বাল্মীকি তাপস: শ্রেষ্ঠ,

এসো শুক ব্রহ্ম নিষ্ঠ, ভারত সহায় হে॥

এসো ২ ভৃগু মুনি, এসো পাণ্ডব চূড়ামণি,

এসো জনক তত্ত্বজ্ঞানী, জাহ্নবি বিষম দায় হে॥

করিছি শাস্ত্রে শ্রবণ, ধর্ম ভারতের প্রাণ,

সেই সার নিত্যধন:, ভারত:, হারায় হে॥

সাই ভারতে সে ভাব ভক্তি, বাক্যে কেবল প্রেমাসক্তি,

কণ্ঠে জ্ঞান যোগে মুক্তি, রিত কুচিন্তায় হে॥

রাগিণী বিভাস। তাল একতাল।

( হরি ) নমস্তে, ত্রিলোক তারণ, বিশ্ব মনোরঞ্জন।

ওহে, ভারতে তোমার, মহিমা প্রচার, করছে আবার,  
এই নিবেদন॥

আর্ধ্য কুলে জন্ম করিছি গ্রহণ, আর্ধ্য রীতি নীতি  
মাহিক স্মরণ, অনার্য আচারে কলুষিত মন (দয়াময় হে)  
আর্ধ্য রবে দেশ কর সচেতন॥

ভক্তি, সরলতা, জ্ঞান, ধর্মনীতি, প্রচারি জগতে হরছে  
দুর্গতি, বাল বৃদ্ধ যত যুবক যুগতী, (হায় হে)  
ধর্ম সুমতি করছে প্রেরণ॥

তব জয় গানে মাতিবে ভারত, তবোদ্দেশে হব দেশ  
হিতে রত, তব শ্রীচরণে হইয়া প্রণত, (দয় ময় হে)  
সফল হয় যেন জনম জীবন॥

সমালোচনা।

১। বেদান্ত দর্শন—প্রথম খণ্ড, ত্রিযুক্ত বাবু চন্দ্র শেখর  
বহু মহাশয় কর্তৃক ব্যাখ্যাকৃত ও প্রকাশিত। মূল্য  
১১০ মাত্র। কলিকাতা ৭৮ নং, কলেজ স্ট্রীট, গীপলস  
লাইব্রারীতে ও গুপ্তপ্রসেসে প্রাপ্তব্য। ইহাতে  
পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্যের শারীরিক ভাষ্য ও অন্যান্য  
শাস্ত্রের অতিপ্রায় অনুযায়ী পরমারাধ্য মহর্ষি ব্যাস  
দেব কৃত সুবিখ্যাত শারীরিক ছত্রাধ্য ব্রহ্মমীমাংসার  
ভাষ্য প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের প্রথমাবধি  
একাদশ ছত্র পর্যন্ত অতি পরিপাটিক্রমে ব্যাখ্যাত  
হইয়াছে। বেদান্ত দর্শন যে অতীব দুর্লভ্য তাহা  
শাস্ত্রনিং মাত্রেই বিদিত আছেন, কিন্তু চন্দ্র শেখর  
বাবুর লিপিনৈপুণ্য ও ব্যাখ্যাকৌশলে উহা অতি  
সরল ও উপাদেয় হইয়াছে। শাস্ত্রীয় কুর ২ বিষয়  
লইয়া সকলে বুঝা গওগোল ও তর্ক বিতর্ক না করিয়া  
এই সকল পুস্তক শ্রদ্ধা পূর্বক পাঠ করুন, দেখিতে  
পাইবেন, দুর্লভ্য আর্ধ্য শাস্ত্র সুধাকর হইতে কি  
অমৃত ধারা ক্ষরিত হইতেছে। উন্নত হৃদয় মন লইয়া,  
সাধক! পাঠক! একবার এম্‌ খানির গুণ গর্ভে প্রবেশ  
করুন, তথায় যাহাই দেখিবেন, তাহাতেই চিত্ত  
চরিতার্থ হইবে।

২। ভারত রহস্য—প্রথম ভাগ, বহরমপুরের মান্যবর  
জমিদার ত্রিযুক্ত ডাক্তার রামদাস সেন এম, আর,  
এ, এস মহোদয় প্রণীত। মূল্য ১১ এক টাকা মাত্র।  
পুস্তক খানি পাঠ করিতে আমরা বর্তমান ভারত ভূমি  
ভুলিয়া গেলাম এবং সেই পবিত্র আর্ধ্য জাতির প্রাচীন-  
তম বাগ, যজ্ঞ, বিদ্যা, জ্ঞান, কৌশলের প্রতিভার  
কিরণ মালা দেখিয়া মন আনন্দে উদ্ভাসিত হইল,  
মনো প্রাণ প্রাচীন মধুর সুরে এক তন্ত্রীতে বাজিয়া  
উঠিল। এম্‌ খানিতে সোম বাগ, আর্ধ্যজাতির যুদ্ধাস্ত্র,  
যুদ্ধ রহস্য, ধনুর্বেদ, রাজহুয়, অশ্বমেধ যজ্ঞাদির  
বিবরণ লিখিত হইয়াছে। প্রণেতার গবেষণা প্রশংসা-  
নীয়। রামদাস বাবু যেরূপ যত্নশীল ও তত্ত্বানুসন্ধিৎসু  
তাহাতে আশা করি যে, তিনি ক্রমশ: আরও অনেক  
প্রাচীন তত্ত্ব সাধারণের সম্মুখে প্রকাশিত করিয়া  
সকলের সাধুবাদ লাভ করিবেন।

৩। ঐতিহাসিক রহস্য—দ্বিতীয়ভাগ। এখানিও  
ত্রিযুক্ত ডাক্তার রাম দাস সেন মহাশয়ের প্রণীত।  
ইহা দ্বিতীয় সংস্করণ ইহাতে পূর্ণাঙ্গোক্তা কিয়দংশ  
সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে।

৪। ভক্ত মঞ্জরী—ঐশ্বর্যনীতি ও সমাজ সংস্কার মাসিক পত্রিকা। শ্রীযুক্ত বাবু রামচন্দ্র দত্ত মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য বার্ষিক ১ মাত্র। সমান্তর আর্থবর্ষের এই বিশুদ্ধলাপূর্ণ বিপ্লব কালে বঙ্গদেশ ভক্তমঞ্জরীর মুখে অনেক সুশিক্ষা পাইবেন। ইহার প্রকাশে আমরা বড়ই সুখী হইয়াছি। এই পত্রিকার চিরায়ু নিত্য বাঞ্ছনীয়।

৫। সচিত্র দৈনিক নিমিত্তিনী—অর্থাৎ রেণাল্ডস্‌ রুড প্রসিদ্ধ “সোলজার্স ওয়াইফের” সচিত্র অনুবাদ আমরা দুই খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা আর, বি চক্র-বর্তী এও কোম্পানির দ্বারা ৮৯২ বারাগসী ঘোষের ফ্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইতেছে। সমগ্র পুস্তকের মূল্য দুইটাকা মাত্র। অনুবাদ পরিপাটি হইতেছে। মূলের লালিত্য ও মাধুর্য রক্ষারও ক্রটি হইতেছে না। ভাষা প্রাজ্ঞ ও সঙ্গসাধারণের পাঠোপযোগী হইয়াছে। পাঠক গণ এতৎপাঠে অবশ্যই আনন্দিত হইবেন, তাহার সন্দেহ নাই।

৬। মুদ্রিত সংহিতা—মামাবর শ্রীযুক্ত কবিরাজ অবিনাশ চন্দ্র কবিরত্ন ও শ্রীযুক্ত চন্দ্র ভূষণ কবিত্বরণ কর্তৃক অনুবাদিত। ইহার ৩য় সংখ্যা আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহাতে প্রাচীনতম আখ্যটিকিৎসা শাস্ত্রের বিবিধ অস্ত্র শস্ত্রাদির পতিক্রান্তি চিত্র সহিত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। অতি প্রাচীন কালে বৈদ্যশাস্ত্র যে অতীত উন্নতি সাধন করিয়াছিল, অস্ত্র শস্ত্রাদির বিবরণ পাঠে তাহা স্বীকার না করিয়া কেহই থাকিতে পারেন না। গৃহে ২ এই অভাবশাক্য গ্রন্থের সমাদর দেখিলে আমরা অত্যন্ত সুখী হইব। কবিরত্ন ও কবি ভূষণ মহাশয় দ্বয়ের পরিশ্রম সার্থক হউক।

### আগমনী।

আয় গো মা হিমাচল নন্দিনী মা আয়।  
দেখিতে দেখিতে যে মা বহর ফুরায় ॥  
আমরা অভাগা; ডাকি তোর মনে নাই।  
দুঃখীর জননী তুই, ডাকি তোরে তাই ॥  
তুই বিনা আমাদের গতি কার কাছে।  
তুই বিনা আমাদের আর কে মা আছে ॥  
দুঃখের দলন জ্বালা আর নাহি সয়।  
আয় মা তেরিয়া তোরে ফুড়াই জনয় ॥  
দিক ভরা রূপ তোর প্রাণ ভরা নাম।  
পদ কম্পতরতলে সবার বিজ্ঞাম ॥

ডক, তুণ, লতা, পাতা, ছোট বড় বড়।  
তোরে দেখিবার তরে সেজেছে মা কত ॥  
মতোদেশে চক্ষু সহ তারা গণ হাসে।  
তোরে দেখিবারে তারা নিত্য যায় আসে ॥  
ছোট ছোট মেঘ ওলি ছুটে ছুটে যায়।  
দূরে থেকে দেখে তোরে প্রেমাক্ষত ভাসার ॥  
অগৎ জুড়িয়া করে তোর গুণ গান।  
লতায় পাতায় বলি পাখী ধরে তান ॥  
আয় গো মা দশ ভুজা শৈল বালা আয় ॥  
সদেতে, করিয়া বেদ—বাণী, কমলায়।  
বিদ্যবিনাশন আর লইয়া সেদানী।  
মৃগেন্দ্র বাহিনী শিবে! অমর নাশিনী ॥  
ডাকি মা মনের সাথে তোরে বার বার।  
অনেক মনের কথা আছে বলিবার ॥  
মা বিনা দুঃখের কথা করে মা শুনাই।  
কত যে পেয়েছি কষ্ট বলি মা তাই ॥  
দুঃখিত, ধরণীকম্পে, বন্য তাড়নারে  
দেখ মা হয়েছে কি গো আমাদের! হায় ॥  
কি খাব, কোথায় রবো নাহিক ঠিকানা।  
শাসক শোষক তারা চেয়েও চাহেনা ॥  
ধর্ম কর্ম অনুষ্ঠান, খালি গড়গোল।  
শক্তি সিদ্ধি কোথা? মাত্র গোলে হরিবোল ॥  
আজ কাল ধর্ম, দক্ষ যজ্ঞের লক্ষণ।  
দেখে শুনে মনে ভয় হয় অনুক্ষণ ॥  
মানেনা যে প্রাণ মন, ডাকি তোরে তাই।  
চিন্ত ভয় পাছে পুনঃ তোরে মা হারাই ॥  
তবু ডাকি আয় গো মা করি দরশন।  
ভাপিত ভারত করি হিম নিকেতন ॥

রাগিণী বিভাস। তাল আড়াঠেকা

উঠরে ভারতবাণী, উঠ উঠ ফুয়াইওনা।

দীন দয়াময়ী মাকে দিন পেয়েও কি দেখিবেনা ॥  
আনিছেন বা শনৈঃ শনৈঃ, মুখে বাণী মাইতঃ মাইতঃ;  
শঙ্ক বণ্টা বাজিছে অই, বিশ্বময় হ'ল ঘোষণা ॥  
ছাড় রে কুস্তান বুদ্ধি; কর সদাচার—শক্তি, মানব  
জনম সাধন সিদ্ধি, যেন রে ভুলোনা।  
বিপদে সম্পদে সুখে, দুর্গা দুর্গা বল মুখে, কি ভয়  
ভাষায় যমলোকে, মা বাহার জিনিসনা ॥  
লও করে গঙ্গাজল, ধর পুষ্প বিজয়ল, পুজরে পদ কমল,  
করে কুভাজল।  
কায় কিরে তোর বিষয় পদ, তুচ্ছ হবে মোকপদ, অই  
পদ কোকনদ, সারি, ভেবে কর ভাবনা ॥



## ধর্ম প্রচারক ।

“কূলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপার সখিঃ সুখসাগরোন্মিন্, লীনং পরেত্রঙ্গণি বস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ

৭ম সংখ্যা

এক এক প্রহরকালো নিশনেই প্যাসুর্নাতি বঃ ।

শরীরেণ সমগ্রাণ্যং সর্বমন্যাদু গচ্ছতি ।”

{ শকাব্দা ১৮০৭

{ কার্তিক ——— পূর্ণিমা

### আপস্তম্ব সংহিতা

( পূর্ব পুরাণ )

৫ম অধ্যায় ।

চাণ্ডালেন বদা স্পৃষ্টৌ দ্বিজ বর্ণঃ কদাচন ।

অনভ্যাক্য শিবোহ্যয়ং প্রায়শ্চিত্তং কথং ভবেৎ ॥

যদি দ্বিজ বর্ণ ব্যক্তির কদাচিৎ চণ্ডাল স্পর্শ হয় অথবা

যদি দ্বিজ স্রাবের পূর্বে জল পান করেন, তবে কিরূপ

প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ?

ব্রাহ্মণস্য ত্রিরাত্রস্ত পঞ্চ গবেয়ম শুধ্যতি ।

কত্রিয়স্য দ্বিরাত্রস্ত পঞ্চ গবেয়ম শুধ্যতি ।

অহোরাত্রস্ত বৈশ্যস্য পঞ্চ গবেয়ম শুধ্যতি ।

চতুর্থাহ্নে তু বর্ণস্য প্রায়শ্চিত্তং কথং ভবেৎ ।

ব্রাহ্মণের ত্রিরাত্রি, কত্রিয়ের দ্বিরাত্রি, বৈশ্যের এক

অহোরাত্রি উপবাস ও পঞ্চ গব্য সেবনে শুদ্ধি হইবে ;

শূদ্রের কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত হইবে ?

ত্রতং নাস্তি তপোনাস্তি চোমো নৈব চ বিদ্যাতে ।

পঞ্চ গব্যং ন দাতব্যং তস্য মন্ত্রং বিনর্জনাৎ ॥

খ্যাসিদ্ধি দ্বিজানাম্ শূদ্রো দানেন শুধ্যতি ॥

শূদ্রের ত্রত নাই, তপা নাই, হোম নাই, ও মন্ত্রের অধি

কার না থাকায় পঞ্চ গব্য সেবনই বা করিবে কিরূপে ?

অতএব দ্বিজ গণের নিকট নিজ অপরাধ স্বীকার

পূর্বক দান করিবে ই শূদ্র শুদ্ধি লাভ করিবে ।

ব্রাহ্মণস্য বদোচ্ছিত মশ্মাঃ জ্ঞানতো বিজঃ ।

অহোরাত্রস্ত গায়ত্র্যাঃ জপং কৃৎবা বিশুধ্যত ॥

যদি দ্বিজ অজ্ঞান পূর্বক ব্রাহ্মণের উচ্ছিত ভোজন

করেন, তবে বিঘা ত্রিগায়ত্রী জপ করিয়া শুদ্ধি লাভ

করিবেন ।

উচ্ছিতঃ বৈশ্য জাতীনাং ভৃঙ্হস্তে জ্ঞানাং দ্বিজো

যদি শঙ্খ পুষ্পোপায়ঃ পীত্বা ত্রিরাত্রে শৈব শুধ্যতি ॥

যদি ব্রাহ্মণ অজ্ঞান পূর্বক বৈশ্য উচ্ছিত ভোজন করেন

তবে শঙ্খ পুষ্প নামক ঔষধ সেবন করিবেন অথবা

শঙ্খ নির্মিত পাতে দুগ্ধ পান করিলে পবিত্র হইবেন ।

ব্রাহ্মণ্য সংযোশ্মিয়াচ্ছিষ্টে বা কদাচন ।

ন তত্র দোষং মন্যন্তে নিত্যমেব মনীষিণঃ ॥

ব্রাহ্মণ যদি কদাচিৎ ব্রাহ্মণীর উচ্ছিত ভোজন করে,

তবে বুদ্ধিমান গণ তাহাতে বিশেষ দোষ মনে করেন না ;

উচ্ছিত মিতর স্ত্রীগামশ্রীয়াং স্পৃশতে শিবা ।

প্রাজাপত্যেন সংশ্লিষ্টগবান্দিয়াত্রীঃ ॥  
যদি ভ্রাক্ষা ইতর দ্বিজাঃ নারীর উচ্ছিষ্ট ভোজন  
করেন বা ভ্রাক্ষাকে স্পর্শ করেন, তবে ভ্রাক্ষাকে প্রাণ-  
পত্য ত্রৈতের অনুষ্ঠান দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিতে হইবে,  
তগবান্ অদ্বিতা এইরূপ বলিয়াছেন।

অথানানং ভূতশেষং ভুক্তয়িত্বা দ্বিজাতয়ঃ।

চান্দ্রায়ণং তদর্কির্জিৎ ত্রাক্ষকত্র বিশাং বিধিঃ ॥

দ্বিজাতি গণ শূদ্রের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে ত্রাক্ষ  
চান্দ্রায়ণ, কত্রিয় অর্ধ কুচ্ছু, ও বৈশ্য পাদ কুচ্ছু  
অনুষ্ঠান করিবেন।

শিখুর ভুক্ত্যেবিশিষ্টপুত্র কুচ্ছুং সমাচরেৎ।

শুকাকোচ্ছিষ্টে গোভিষ্ট প্রাজাপত্যে বিদিস্মৃত্যঃ ॥

ত্রাক্ষণ যদি বিষ্ঠা বা মূত্র ভোজন করেন, তবে তপ্ত  
কুচ্ছু করিবেন, এবং যদি কুচ্ছু, কাক ও গোকর  
উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন তবে প্রাজাপত্য করিবেন।

উচ্ছিষ্টে স্পৃশতে নিপ্রো যদি কচ্ছিদকানতঃ।

শুঃ কুচ্ছু শূদ্র ২৮ মদ্য ভাণ্ডে তৈথবচ ॥

পক্ষিপাদাভ্যন্তং যচ্চ বদ্যমেধ্যং কদাচন।

অচোরাবোহিতো ভূত্বা পক্ষগবেয়ন শুশ্রুতি ॥

যদি উচ্ছিষ্ট মুখ দ্বিপ্রা অনিচ্ছা পূর্বক কখনও  
কুচ্ছু, কুচ্ছু, শূদ্র, মদ্য ভাণ্ড, পক্ষীর ভণ্ড, অথবা অন্য  
কোন অপবিত্র দ্রব্য স্পর্শ করেন, তবে এক দিবা রাজি  
উপবাসী থাকিয়া পক্ষ গব্য সেবন দ্বারা শুদ্ধ হইবেন।

বৈশ্যেন চ বদ্য স্পৃষ্টে উচ্ছিষ্টেন কদাচন।

স্নানং জপাক তৈকাল্যং দিনস্যানে বিশ্রুতি ॥

দ্বিপ্রা উচ্ছিষ্ট মুখে বৈশ্য কর্তৃক স্পৃষ্ট হলে তিনবার  
স্নান পূর্বক জপাদি করিয়া সূর্যাস্ত কালে শুদ্ধি লাভ  
করবেন।

নিপ্রো বিপ্রোণ সংস্পৃষ্টে উচ্ছিষ্টেন কদাচন।

স্নানান্তে চ বিশ্রুতঃ সাদাপস্বশো ত্রীশ্রুনিঃ ॥

উচ্ছিষ্টমুখ ত্রাক্ষকে ত্রাক্ষণে স্পর্শ করিলে স্নান  
করয়া শুদ্ধি লাভ করিলে, প্রাপস্বশ্রু মুনি করিয়া হন।

ক্রমঃ :

## শিব শক্তি সমন্বয়।

(পূর্বস্মরণি)

সাবিত্রী, ভারতী বা সরস্বতী দেবী।

৩১। মহাদেব শাস্ত্র পাঠে অনেক জাত আছেন যে,  
সৃষ্টির সময়ে পাকীরত ভূতগণ সমবেত হইয়া  
প্রথমে একটা অণু উপাস্য করিয়া ছিল। সেই অণু

সকল সূর্যের প্রভাতুল্য ও হিরণ্যবর্ণ ছিল। তাহাই  
অনিহর্য বা আকর সবিভা ছিল। তাহাতে  
ব্রহ্মা অধিষ্ঠিত ছিলেন বিধায় ত্রাক্ষার নাম  
হিরণ্যগত হইল। তাহা পশ্চাৎ ত্রাক্ষা কর্তৃক বিভক্ত  
হওয়ার সূর্য্যাদি ঐক্যভাগগণের সত্ত্ব অচিন্ত্য  
ত্রাক্ষাও রূপে পরিণত হইল। তাহাতে ত্রাক্ষলোক অবধি  
ভুলোক পর্যন্ত সপ্তস্বর্গ বিরাজ করিতে লাগিল।  
ত্রাক্ষলোকই সেই আদিম সৌর আশ্রয় স্থলাভিষিক্ত  
থাকিয়া সন্ধ্যা সৃষ্টির ও ত্রাক্ষার মস্তক রূপে দীপ্যমান  
হইল। আদি সৌর আশ্রয় উৎস্রুতঃ পশ্চিম দিক দ্বারা  
মূল সন্ধ্যা মণ্ডল বা অগ্নিলোক বলিয়া কথিত হয়।  
সেই প্রধান সন্ধ্যামণ্ডল বা অগ্নিলোক, অর্চিরাশি  
মার্গের উজ্জ্বল উত্তর প্রান্তবর্তী। বিষ্ণুপাদ, বৈকুণ্ঠ ও  
গোলোক তাহারই কক্ষাবিশেষ। সেই ত্রিভুপাদ নামক  
লোক হইতে আকাশ, গঙ্গা বা ঐহিকাদিক বিস্কৃতি  
প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ আকাশ গঙ্গার জল বিষ্ণুপাদ সমুদ্র  
বিধায় অতি পবিত্র। সেই জল শিশির রূপে ত্রিমালয়-  
পৃষ্ঠে পতিত হইয়া ধূজটীর তুষার রূপ ধনীভূত জটা  
কলাপে স্থান গ্রহণ করে। তথা হইতে তাহা পুণ্য  
সলিলা গঙ্গারূপে ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছে। গোলকও  
সেই ত্রাক্ষলোকের অপর কক্ষ। সে কথা স্তানাস্তরে  
উক্ত হইয়াছে। এতাদৃশ যোগৈশ্বর্য ও শাণ্ডিল্যবিদ্যা  
স্থান যে মহান ত্রাক্ষলোক, তাহাই পরমোজ্জ্বল সন্ধ্যামণ্ডল  
বা সন্ধ্যা অর্চিরভূতনের আকর স্বরূপ অগ্নিলোক।  
মহামায়ার যে অনুপম শক্তি দ্বারা সেই পরম স্বর্গ  
প্রতিপালিত হয়, তাহা তথা ত্রাক্ষার শক্তি বা সন্ধ্যা  
শক্তি রূপে সাবিত্রী নামে কথিত হয়। উক্ত সন্ধ্যার  
নামাস্তর ভরত। সেই জন্য ঐ শক্তির আর এক নাম  
ভারতী। যিনি ভারতী তিনিই বাক্যের দেবী ত্রৈলোক্য  
রূপিনী সরস্বতী। সরস্বতী দেবী ত্রাক্ষার পত্নী ইহা  
প্রসিদ্ধ। অপরন্তু উক্ত মূল সূর্য ও ত্রাক্ষা একই বিধায়  
তিনি সূর্যের পরি বলিয়াও উক্ত হন। এই দেবীর  
অনেক গুলি মূর্তি আছে।

আধিদৈব বিভাগে, তিনি প্রাপ্ত সন্ধ্যামণ্ডল বা  
অগ্নিলোক স্বরূপ ত্রাক্ষলোকের দেবী। অপরক এই  
বিভাগে তিনি ত্রাক্ষলোকের দ্বার অবধি ভুলোক  
এবং অন্যান্য লোকবাসী উপাসকগণের হৃদয়ধাম  
পঞ্চম আয়ত অনুমান নামক বিদ্যুৎস্রোত অগ্নিময় পদ্মা  
স্বরূপিনী আতিবাহিকী দেবতা। উপাসকগণ মৃত্যুর  
পর সেই অগ্নীয় পদ্মা দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া আকাশ  
গঙ্গার পবিত্রবারি স্পর্শ পূর্বক ত্রাক্ষ নামে উপাসিত হন।



এই ভাগে, তিনি অগ্নিলোকের শক্তি বিদায় মতাপানী  
বহুমূর্তি রূপিণী।

আধ্যাত্মিক বিভাগে, সরস্বতী দেবীর অনেক মূর্তি।  
তিনি উপাসক গণের সুস্বাদু রূপিণী জ্ঞাননাড়ী। এই  
মূর্তি এই আতিবাহিকা অগ্নিদেবতারই আধ্যাত্মিক  
অংশনাত্র। সুতরাং হোত্রাং হোত্রাং ও উহার বহু মূর্তি।  
অতঃপর ভূলোক, দেবলোক ও ব্রহ্মলোকে যত তাপস,  
ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মনিষ্ঠ যোগী প্রভৃতি আছেন তিনি  
তাঁহাদের সকলের তপ, জপ, সন্ধ্যা বন্দনা, পবিত্রতা,  
ব্রহ্মভেজ, বেদাধ্যয়ন শক্তি, বাক্য শক্তি অরূপিণী।  
এই আধ্যাত্মিক রূপটিকে সংক্ষেপে ইনি তাপসগণকে  
অজ্ঞানবাহু পবিত্র ও শোভন করেন বলিয়া অগ্নি ও জল  
উভয় ধর্মিণী। ইনি ব্রহ্মণ্য ভেদ রূপেও অগ্নি মূর্তি,  
বাগীশ্বরী রূপেও অগ্নি মূর্তি। অগ্নি যে, বাক্যের  
নিয়ন্তা তাহা প্রাসিদ্ধই আছে। অতএব তিনি বাক্য  
স্থানে—রসনয় ‘সরস’ সরোবর রূপে অধিষ্ঠিত  
থাকিয়া বাক্যকে স্রোতের ন্যায় গতিবিশিষ্ট করেন  
বলিয়া তাঁহার নাম সরস্বতী। এইটি তাঁহার জলমূর্তী।  
এই সর্গবিধ আধ্যাত্মিক রূপে তিনি রজো ও তমোগুণে  
অস্পৃষ্ট বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্তি বিদায় তাঁহাকে স্বৈতর্ঘ্য  
বলা যায়।

আধিভৌতিক বিভাগে, তিনি বেদবেদান্ত রূপিণী,  
সমীতবিন্দ্যরূপিণী, এবং সরস্বতী নদী রূপিণী। সেই  
নদীর উভয় ভূমিভাগ ভৌম ব্রহ্মলোক। তাহার নাম  
ব্রহ্মানন্ত। সেই স্থান হইতে প্রত্যেক সত্য ও হোত্রা  
যুগে বেদ, স্মৃতি, বেদান্ত, পুরাণ প্রভৃতি সঙ্গী শাস্ত্র এবং  
সমস্ত পৃথিবীর সমস্তদূর ‘সদাচার’ প্রণীত হইয়া  
থাকে। সেই স্থানে সরস্বতী দেবী মূর্তিমতী নদীরূপে  
অবতীর্ণ হইয়া প্রত্যেক সত্য হোত্রাযুগে ব্রহ্মর্ষি ও  
মহর্ষিগণের দেহ, মন, বাক্য, বজ্রাবিক্রিয়া, উপাসনা,  
আচার, প্রভৃতিতে পবিত্র করিয়া থাকেন এবং জ্ঞান  
ধর্ম সাধনে, অধ্যয়ন অধ্যাপনায়, যোগেশ্বর্য ও যোক্ষ  
লাভে ঋষিদিগকে উৎসাহিত ও নিয়মিত করেন।

ঋগ্বেদ সংহিতায় এই সরস্বতীদেবী কেবল নদীরূপেই  
উক্ত হইয়াছেন এমন নহে। অগ্নিরূপেও উক্ত হইয়াছেন।  
ভরত নামক আদিত্যের পাত্র বাগ্‌দেবতা রূপেও  
আদূতা হইয়াছেন। বাক্যের প্রেরয়িত্রী ও জ্ঞান  
প্রদায়িকা সরস্বতী নদীরূপেও স্তবনীয় হইয়াছেন।  
ব্রহ্মার পত্রি স্তোত্ররূপ মন্ত্র জ্ঞান রূপেও উক্ত হইয়াছেন  
এবং সরস্বতী নদী রূপেও বন্দিত হইয়াছেন।

“ইড়া সরস্বতীমণীনামাগ্নৌদেবতা—ইড়া

সরস্বতী মণীতিস্রোদৌগয়োভূবঃ বর্হিঃ  
সৌদৃষ্টিঅগ্নঃ”। (ঋগ্বেদ সংহিতা ১ মঃ ১৪ অনুঃ।  
২ শ্লঃ ১৯।)

অর্থ

সুখোঃপাদক, ক্ষয়রহিত, দীপ্তিমান (ইড়া সরস্বতী মণি  
উতি তিস্রঃ বলি মূর্তয়ঃ) সেই ইড়া, সরস্বতী ও মণী এই  
তিন বহুমূর্তি দেবী তাঁহারা এই আত্মীর্ণ দর্ভে উপ  
বেশন করন।

তাৎপর্য

ইড়া, সরস্বতী ও মণী এই তিন দেবীকেই এই বচনে  
অগ্নিমূর্তি বলা হইয়াছে। ইড়া, দেবলোক গমনার্থ  
আধ্যাত্মিক অগ্নিরূপী আতিবাহিক শক্তি আশ্রয়  
পক্ষান্তরে সরস্বতী ও ভারতস্থ গঙ্গা নদী। সরস্বতী, ব্রহ্ম  
লোক গমনার্থ ব্রহ্মণ্যশক্তি বা ভ্রূনাগ্নিরূপী অথচ  
নৈমিস্যারণ্য পবিত্র কারিণী সরস্বতী নদী। মণী, আর  
একটি অগ্নিমূর্তি। ইনি সম্ভবতঃ শরীরস্থ পিতৃলা নাড়ী।  
যদি তাহা হন তবে ইনিও এক প্রকার আধ্যাত্মিক  
অগ্নি। সুতরাং ইনি সংসার গতিভূতা মৃত্যু নদী  
স্বরূপিণী সমরাজের ভগিনী বহুনা হইবেন। অথবা  
এমনও উক্ত হইয়াছে যে ইনি মালবদেশবর্তিনী কোন  
নদী রূপিণী। যাহাই হউক এই তিন দেবীই অগ্নি ও  
নদী উভয় মূর্তি বিশিষ্ট সুতরাং আমাদের সরস্বতীদেবী ও  
সরস্বতী বা সুস্বাদু নামী অগ্নিদেবী নাড়ী ও আতি  
বাহিনী দেবতা রূপিণী, অথচ নদীরূপিণী।

“আগ্নী অগ্ন ইত্যবসে হোত্রাং বন্ধিত ভারতীং।

বরুণীং ধীমণ্যং বহু”। (ঋঃ সং ১ মঃ ১৫ অনুঃ

৫ শ্লঃ ১০।)

অর্থ

হে অগ্নি! আমাদের রক্ষার নিমিত্ত দেবতাদিগের  
পত্নী সকলকে এই যজ্ঞে আনয়ন কর। হে যুবতন  
অগ্নি! (হোত্রাং হোমনিষ্ঠাদিক্যং ভারতীং ভরত  
নামকস্য আদিত্যস্য পত্নীং বরুণীং বরুণীয়া ধীমণ্যং  
বাগ্‌দেবতাক আদহ)। তুমি ভারত নামক আদিত্যের  
পাত্র হোমনিষ্ঠাদিকা বরুণীয়া বাগ্‌দেবতাকেও এই  
স্থানে আনয়ন কর।

তাৎপর্য

এখানে সরস্বতীদেবী ভারত নামক আদিত্যের  
পত্নী সকলকে এই যজ্ঞে আনয়ন কর। হে যুবতন  
অগ্নি! (হোত্রাং হোমনিষ্ঠাদিক্যং ভারতীং ভরত  
নামকস্য আদিত্যস্য পত্নীং বরুণীং বরুণীয়া ধীমণ্যং  
বাগ্‌দেবতাক আদহ)। তুমি ভারত নামক আদিত্যের  
পাত্র হোমনিষ্ঠাদিকা বরুণীয়া বাগ্‌দেবতাকেও এই  
স্থানে আনয়ন কর।

“প্রৈতু ব্রহ্মস্পতিঃ প্রদেবোতু স্মৃতা” (ঋ.গং ১০।৮।১)  
অর্থ

ব্রহ্মস্পতি দেবতা আমাদেরকে প্রাপ্ত হউন।  
("স্মৃতা" শ্রিয় সত্যরূপা দেবী বগদেতা অস্মান্ প্র  
এতু প্রৈতু প্রাপ্তোতু) শ্রিয়সত্য রূপা বগদেবী আমা-  
দিগকে প্রাপ্ত হউন।

#### তাৎপর্য

এখানে বগদেবীকে স্মৃতা অর্থাৎ শ্রিয়ও সত্যকথনের  
দেবী রূপে আহ্বান করা হইয়াছে। অর্থাৎ কেবল নদী  
মাত্রই সরস্বতীর রূপ নহে। ইমি (ঋ: সং: ১২। ১৫।  
১১ অথু। ৪ ধু। ১৬। "ব্রহ্মাণি" স্তুরূপাণি মনু  
জাতানি" অর্থাৎ ব্রহ্মার পত্নীরূপ স্তুরূপ সস্ত্র  
বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ব্রহ্মাই, ক্রিয়ার অধিষ্ঠাতা  
দেবতা। সরস্বতী দেবী ক্রিয়াতে উচ্চারিত বেদবাণী  
ও স্তুতি স্বরূপাণী। তিনি ব্রহ্মারই পত্নী।  
চোদয়িত্বী স্মৃতানাম্ চেতনী স্মৃতীনাং"  
মণে অর্গঃ সরস্বতী প্রচেতয়তি কেতুনা যিযো বিশ্বা  
বিরাজতি" (ঋ: সং: ১০। ১। ৩। ১১-১২)

#### অর্থ

সত্য ও শ্রিয় বাক্যের প্রেরয়িত্রী এবং স্মৃতি দিগের  
অনুষ্ঠানের জ্ঞাপয়িত্রী সরস্বতীদেবী। সরস্বতী নদী  
প্রবাহ দ্বারা আপনাবহ জল জ্ঞাপন করেন এবং  
সোক দিগের তাৎ জ্ঞানকে প্রকাশ করেন।

#### তাৎপর্য

এই বচনে সরস্বতী দেবী সরস্বতী নদী বলিয়া স্তুত  
হইয়াছেন। ইহাতে সরস্বতী নদীকে শ্রিয় বাহ্য,  
সত্যবাক্য, শুভানুষ্ঠান এবং তাৎ জ্ঞানের প্রেরয়িত্রী  
বলিয়াছেন।

এতাপত্তা এই সর্বপ্রকার সামঞ্জস্য সহকারে সরস্বতী  
দেবীকে অর্চনা করিতে হইবে। যাহারা ভট্ট মক্ষমুলর  
প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিত দিগের ব্যাখ্যায় মুগ্ধ হইয়া  
তাঁহাকে কেবল নদীরূপে মিশ্রীস্থর ভাবে গ্রহণ করেন  
তাঁহাদের শাস্ত্র পড়া কর্তব্য। সরস্বতী দেবী বা  
সাবিত্রী দেবী পরব্রহ্মেরই ব্রহ্মরূপাশ্রিতা শক্তি।  
তাঁহার সচিৎ ব্রহ্মা আশ্রিত হইয়া আছেন। সেই  
ব্রহ্মাই যথিতা বা অগ্নি লোকাদিষ্ঠাতু দেবতা।

৩২। এইদর্শ মান কালে কেহ কেহ পাশ্চাত্য পণ্ডিত  
গণের বেদব্যাখ্যানুসারে বলেন যে, সরস্বতী কোন দেবী  
নতেন কিন্তু নদী মাত্র। স্বর্ঘেদে তিনি কেবল নদীরূপে  
বর্ণিত হইয়াছেন। এই ভ্রম নিবারণ জন্য আমরা  
সরস্বতী দেবীর সর্বাকৌল ভাষ প্রদর্শন করিলাম এবং  
অধিকাংশতঃ স্বর্ঘেদের বচন দ্বারাই—আমাদের অভি

প্রায় সমর্থায়িত করিলাম। আমরা পুরাণ বচন ও  
তন্ত্রবাক্য দ্বারা আমাদের কথাগুলিকে আরও বুঝাইতে  
পারিতাম কিন্তু তাহা করিলে পুঁখী বাড়িয়া যাইবে  
এই ভয়ে ক্ষান্ত দিলাম।

৩৩। শাস্ত্রানুসারে অশ্বপতিরাজতনয়া সাবিত্রী,  
সাবিত্রীমাতী প্রকৃতি দেবীর অংশাবতারঃ জনকনন্দিনী  
সীতা, লক্ষ্মী প্রকৃতির অবতারঃ বৃষভানু স্মৃতা,  
রাধিকা, গোলকম্বা রাধাপ্রকৃতির অবতার। মূলতঃ  
তাঁহারা সকলেই পূর্বব্রহ্মস্বরূপাণী পরমা প্রকৃতির  
অবতার। এই সকল বৈকুণ্ঠী শক্তির আবির্ভাব  
যিনি সরল রূপে দেখেন, তিনি তাঁহাদিগকে  
ঈশ্বরী বোধে পূজা করিতে কুণ্ঠিত হন না। তাদৃশ  
পূজায় নর পূজা বা জড়পূজা দোষ জন্মেনা। প্রকৃতির  
অবলম্বনে ব্রহ্মপূজাই সংস্কৃত হয়। অশ্বপতিরাজ  
কন্যা সাবিত্রীতে, যে পরিমাণ তপসা, ব্রহ্মচর্যা,  
সত্যত্ব, সম-নিয়ম প্রভৃতি শুভপ্রকৃতি ও সন্তুগুণ  
সমূহ দেবীপায়মান হইয়াছিল, তাহাতে তিনি যে  
পূর্ণতঃ বা অংশতঃ বেদমাতা সাবিত্রী দেবীর অবতার  
তাহাতে সন্দেহ নাই। পরমাত্মা স্বরূপ আত্মাত্মস্বরূপ  
হামের সহকারিণী সংসার-প্রবৃত্তি স্বরূপাণী যাক্ষীসতী  
সীতাদেবীতে যে, পরিমাণ মনোর শোভা, সম্পৎ,  
বিভূতি, পতিপরায়ণতা, প্রভৃতি গুণরাশি প্রকাশ  
পাইয়াছিল তাহাতে তিনি যে যাক্ষাৎ লক্ষ্মী দেবীর  
অবতার তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রেম, প্রাণ, প্রাণায়াম  
ও আরাধনা প্রকৃতিও বৈকুণ্ঠী শক্তি বিশেষ। সেই  
শক্তির প্রকৃত ক্ষুদ্রি, গোলোকে। তিনি গোলোক  
হইতে অবতীর্ণ হইয়া প্রেমিক সাধক গণের হৃদয়ে  
বাস করেন। তাঁহার এই আধ্যাত্মিকী প্রেমময়ী মূর্তি  
গোলোকস্থিতা রাধিকাদেবীর অংশমাত্র। এই আধ্যা-  
ত্মিকী মূর্তিটী গৃহতন্ত্ররূপে সূক্ষ্মা। তাঁহার গোলোক  
বাসিনী সম্পূর্ণা মূর্তি তদপেক্ষাও সূক্ষ্মা। শাণ্ডিল্য  
বিদ্যাবিশারদ ভাবুক উপাসকগণ যোগাশ্রয় পূর্বক  
যাঁহার দর্শন পান না, তিনি দীন দীন ভক্তগণের পরি  
গ্রোয়ার্ষ ব্রহ্মলীলা কালে পরম সুন্দর আধিভৌতিক  
কলেবরে বৃষভানু সূতারূপে অবতীর্ণ হইয়া গোপাল  
মূর্তিধারী প্রভু হৃদীকেশকে পূজা করিয়াছিলেন। সেই  
পূজায় এতট প্রেম দেখাইয়া গিয়াছেন যে অদ্যাপিও  
তাঁহা ভগবৎপ্রেমিক সাধুদিগের উচ্চ আদর্শ হইয়া  
আছে।

৩৪। ব্রহ্মময়ী শক্তিদেবীর প্রাণুত মূর্তি সকলকে  
অবলম্বন পূর্বক যে অর্চনা হয় তাহার পরম্পর্য্যাপ্ত

পরতা সম্বন্ধে তো কথাই নাই। এমন কি, নরনারীতেও যেখানে যেখানে সান্ত্বিতী প্রকৃতির ভাব দৃষ্ট হয় সেখানেও ভারতবাসীগণ তাদৃশ শুভ প্রকৃতিতে ভগবানকে ও ভগবানে অস্থিতা ব্রহ্মময়ী নারায়ণী শক্তিকে অসাধারণ রূপে আবিভূত দেখেন। এখনও যে গৃহিণীতে পতিপরায়ণতা, আতিথ্য ধর্ম, শাস্ত্রগুণ, ক্ষমাগুণ, দেব-দ্বিজ-গুরুভক্তি, লজ্জা, নম্রতা, ইত্যাদি সদগুণ দৃষ্ট হয়, তিনি, সাবিত্রী বা সীতালক্ষ্মী রূপে কথিত হন। লোকে ব্রতাদিতে তাদৃশ সতীকে পূজাও করে। এই ভারতের কুমারী পূজার সমারোহ ব্যাপার সকলেই জানেন। সেই প্রকারের সধবা ও কুমারী পূজা করার সামান্য নারীর বা কুমারীর পূজা করা হয় না। কিন্তু তাঁহাদের উৎকৃষ্টা প্রকৃতির অধিষ্ঠাতী দেবী ভগবতী নারায়ণারই পূজা সাধিত হইয়া থাকে। তাদৃশ পূজা যে, মৌন রূপে বর্গপর এবং ঐহিক পারলৌকিক শুভ-ফলজনক তাহাতে হিন্দুমাত্র সংশয় নাই। ঐরূপ সধবা ও কুমারী গণের শরীরে পূজা অথবা কেবলমাত্র তাঁহাদিগের প্রকৃতি বিশেষের পূজা উদ্দেশ্য নহে। শরীর ও জড় প্রকৃতির পূজা নাই। সমস্ত পূজাই পরব্রহ্মের অন্তর্ধামা, আধিদৈব, আধ্যাত্মিক, বা আধিভৌতিক রূপায়ক আবির্ভাবের পূজা। সুতরাং কুমারী পূজা বা সধবা-পূজাও ব্রহ্মপর। আমরা একথা বলপূর্বক বলিলাম না। কিন্তু শাস্ত্রানুসারে বলিলাম। আমরা কোন প্রকার অশাস্ত্র পূজার অনুকূল নহি।

৩৫। আমরা এ পর্যন্ত যাই বলিলাম তাহা দ্বারা পাঠক-গণ বুঝিতে পারিবেন যে হিন্দু ধর্মাবলম্বীগণ পরমেশ্বর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া কোন জড় প্রকৃতির বা জড় শক্তির উপাসনা করেন না। মূলতঃ তাঁহারা প্রকৃতি বা শক্তিকে, সত্তাতে, পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন বলিয়া জ্ঞান করেন। তাঁহাদের নিষ্ঠা যখন শক্তি প্রধান হয়, তখন সে শক্তিকে শিব স্বরূপ পরব্রহ্মের সহ অম্বর পূর্বক গ্রহণ করেন। আবার তাঁহাদের নিষ্ঠা যখন পুরুষ প্রধান হয়, তখন সে পুরুষকে শক্তির সহ অম্বর পূর্বক গ্রহণ করেন। ব্রহ্মই মূল; শক্তি তাঁহারই; শক্তি বিস্তার বা প্রকৃতির পরিণামের মধ্যে তিনি অনুপ্রবিষ্ট; সুতরাং প্রকৃতিকে ছাড়িয়া তাঁহার এবং তাঁহাকে ছাড়িয়া প্রকৃতির পূজা হয় না। তাঁহাকে ছাড়িলে প্রকৃতি জড়মাত্র অথবা মিথ্যা। প্রকৃতিকে ছাড়িলে তিনি মুক্ত স্বরূপ পরমাত্মা সাত্ত্ব। অত্যাশ্রিত জ্ঞানাদিকার পোষক ঋতিগণ বলেন, “এই পরমাত্মা ভাব উপাস্য ভাবের অতীত। তিনি

কেবল স্বপ্রকাশ-আনন্দ স্বরূপ। উপাসনা তাঁহাকে প্রকাশিত, তুষ্ট বা বিচলিত করিতে পারেনা। সে ভাবে তিনি কেবল অসংসারী—ব্রহ্মজ্ঞ ও সিদ্ধাত্মা গণের প্রাপনীয়”। ১০মত ভাবট উৎকৃষ্ট। কিন্তু সাধকের হিতার্থ সগুণ ব্রহ্মোপাসনা বিধায়ক ঋতি সকল বলেন “পরমাত্মাকেই প্রিয়রূপে উপাসনা করিবেক”। কিন্তু জ্ঞানাদিকারে-মোক্ষাদিকারে উপাস্য ব্রহ্ম শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তস্বরূপ ব্রহ্ম নহেন, ইহাই “যম্মনসা নম্নুতে” ইত্যাদি ঋতির সিদ্ধান্ত। ফলতঃ উপাসক গণের কল্যাণার্থ নিগুণ ব্রহ্মোপাসন গুণোপ-সংহার পূর্বক অর্থাৎ গুণহীন শিবকে গুণবতী শক্তির সহিত সমন্বিত ভাবে উপাসনা করার ব্যবস্থা হইয়াছে। নিগুণ পরমাত্মার উপাসনা উক্ত হয় নাই। যদবধি নিগুণাত্ম্যভাব লাভ না হয় তদবধি উপাসনা। সে ভাব লাভ হইলে জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতা রূপ ত্রিগুণী বিনষ্ট হওয়ায় কে আর উপাসনা করিবে? অতএব সিদ্ধান্ত হইল প্রকৃতির যোগ ব্যতীত কোন প্রকার উপাসনা চলেনা। এবং মহেশ্বরকে ব্যতিরেক পূর্বক কোথাও প্রকৃতি বা শক্তির উপাসনা উক্ত হয় নাই। এই বর্তমান কালে, একদিকে যাহারা ব্রহ্মোপাসক বলিয়া আপনাদিগকে মনে করেন; এবং অন্য দিকে যাহারা শিব রহিত জড়শক্তির বা অচেতন প্রকৃতির পূজা প্রচার করিতে ইচ্ছা করিতেছেন—এ উভয় প্রকার ব্যক্তিদিগকেই হিন্দু ধর্মের এই সিদ্ধান্ত অগত হওয়া কর্তব্য।

৩৬। উপরি ভাগে যে ত্রিগুণী বিগীন নিগুণাত্ম্য ভাবের কথা বলা গিয়াছে, কেবল তদবস্থাতেই সর্ব প্রকার উপাসনা রহিত হয়। তদবস্থার সম্বন্ধে অপ্রতীক সগুণ ব্রহ্মোপাসনা হইতে সপ্রতীক দেব দেবীর পূজা পর্যন্ত মায়িক ও মিথ্যা বলিয়া কথিত হইয়াছে। তাহা না বুঝিয়া বর্তমান সময়ের একেশ্বর-বাদীগণ যে, যখন তখন দেবদেবীকে ও তদবস্থায় পূজা অর্চনাকে মিথ্যা বলেন তাহা বিজাতীয় ভ্রম। অতঃপর তাঁহারা যে কখন কখন শাস্ত্র বাক্য উদ্ধৃত পূর্বক তাদৃশ পূজা অর্চনাকে মিথ্যা বলার প্রমাণ দেন তাহাও ভ্রম। শাস্ত্র না জানায় শাস্ত্রে ও হিন্দু ধর্মে আস্থা না থাকায়—অথচ তদ্বয়ে পাশ্চাত্য বুদ্ধি বিরাজিত থাকায় তাঁহারা সেইরূপ যত বচন উদ্ধৃত করেন, তাহা প্রকরণ বিকল্প হইয়া যায়। অতএব, সেরূপ কার্য করা তাঁহাদের অনধিকার চর্চা। কেননা যে অবস্থায় জগৎ, দেহ, কর্মভোগ, জন্ম,

● এস্থলে, পাঠক মনে রাখিবেন, যে সমস্ত উপাস্য দেবতাই শিব ও শক্তি অথবা ব্রহ্ম ও প্রকৃতি সমন্বিত। উপাস্য-ব্রহ্ম অথবা পূজনীয়া ঋগীদেবী পর্যন্ত সে বিষয়ে প্রভেদ নাই।

যুড়্য, উপাসনা, পাণ, পুণ্য, বর্গ, নরক, মিথ্যা বোধ হইবে, কেবল, সেই অবস্থাতেই রূপনামবিশিষ্ট দেবদেবীর অলিকল্প ও বেদের নিম্নোন্নয়ন, বর্ণাশ্রম-চারের অসত্যতা প্রভৃতি সপ্রমাণ হইতে পারে। নতুনা মারাস্বপ্নাদিকারে আমার দেহ, মুখ, দুঃখ, স্বর্গ, নরক, ধর্ম, অধর্ম প্রভৃতি সমস্ত সংসারকে সত্য বলিয়া বোধ থাকিল, কেবল মধ্য হইতে দেবদেবীকে, বর্গ ধর্মকে ও সনাতন বেদ শাস্ত্রকে স্বপ্ন বলিয়া বুঝিলাম। একাদিকরণে এই বিবিধ পরম্পর বিরুদ্ধ বোধ উন্মত্ততার কার্য। একরূপ নবীন-বাদ আশ্বমেধের অনুমোদিত নহে।

৩৭। এক্ষণ যে সময় উপস্থিত, তাহাতে শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেরই কর্তব্য কটি-বন্ধন পুরসের হিন্দুধর্মকে রক্ষা করেন। আধুনিক ব্রহ্মবাদী, আধুনিক শাস্ত্রবাদী, আধুনিক সমাজ সংস্কারক, আধুনিক নরপূজাবাদী, আধুনিক স্বধর্মবাদী, আধুনিক জড়বিজ্ঞানবাদী আধুনিক বুদ্ধিবাদী, আধুনিক ভক্তিবাদীগণ কর্তৃক যে সকল নবীন অশাস্ত্র শাস্ত্রবিপ্লাবক পাণ্ডিত্যভিমান পূর্ণ, হিন্দুধর্ম বিরোধী মত চতুর্দিকের সাময়িক পত্র ও সভা, সমাজ প্রভৃতির যোগে বুদ্ধিপাইতেছে, তাহাকে সম্পূর্ণ রূপে দমন করা কর্তব্য

খড়্গপুর।

শ্রীচন্দ্রশেখর বসু

এবর্ষের দুর্গোৎসব—ভারতের মহামহোৎসব আর্থ্য হৃদয়ের পবিত্র দিব্যোৎসব সুসম্পন্ন হইয়া গেল। শৌক্য তাপ-দুঃখের মধ্যেও আর্থ্য হৃদয়ে একবার বিহ্বল আনন্দের রেখা দেখা দিলামুখ্য—মূচ্ছিত লোক সমাজ একবার অশ্রু পূর্ণ প্রফুল্ল নেত্রে বন্ধু বান্ধবের দিকে ডাকাইয়া জীবিতাশার সূচনা দেখাইল, আর্থ্য হৃদয় দুর্গা রূপিণী জগজ্জননীর চারু চরণ পূজায় রুতার্ণ হইল। স্বপ্নের ন্যায় সুখের নিশি পোকাইয়া গেল।

এই রূপ মহোৎসব ভিন্ন বর্তমান ভারতের ন্যায় নিদ্রালু দেশের জাগরণ সম্ভব নহে। ধর্ম প্রচারকের অনুগ্রাহক গ্রাহক গণ! সত্য ও সত্যভাবক গণ! হিতার্থী ও বন্ধু গণ! দেশহিতৈষী সহযোগী মহোদয় গণ! ভারত হিতচিন্তক মহাত্মা গণ! জগদ্বাসী মনুষ্য গণ! এই পবিত্র পার্শ্বোপলক্ষে আপনাদিগের উদ্দেশ্যে নিজস্ব স্বর্গীয় প্রেমালিঙ্গন পুষ্টক সকলকে যথাযোগ্য ঐতিহাসিক, নমস্কার, সন্মুখ সম্ভাষণাদি করিলাম। তগবান্ সকলের শুভকামনা পরিপূর্ণ বকন। শুভমস্ত।

## সাধু তুকারাম।

(পূর্বানুবর্তি)

তুকারাম ভগবানের সেবার দিন যাপন করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু তখনও তাঁহার মনমত্ত স্থির হয় নাই। তুকারাম তাঁহার একটা অভঙ্গতে বর্ণনা করিয়াছেন যে, যখন তিনি তীর্থাঙ্গনদীতে স্নান করিতে যান, গুরুশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে দেখা দেন এবং তাঁহার মস্তকের উপর হস্ত প্রদান করতঃ আশীর্বাদ করেন। তিনি ভোজন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন এবং তুকারামের কাছে এক গোয়া মৃত চান কিন্তু, তিনি তাহা দিতে বিন্মুত হন। পরে তিনি কোথায় গমন করিলেন তাহার নির্ণয় হইল না, গুরুদেব বলিয়াছিলেন তাঁহার নিজ নাম বাবাজি এবং তাঁহার দীক্ষাগুরুদিগের নাম রাঘব চৈতন্য এবং কেশব চৈতন্য। গুরুদেব তাঁহাকে “রাম কৃষ্ণ হরি” এই মূল মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন। এই অভঙ্গ হইতে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের কোন শিষ্য এতদঞ্চলে ধর্ম প্রচার করিতে আসিয়াছিলেন এবং সেই সময় তিনি তুকারামকে কৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তুকারাম যে এক জন পরম বৈষ্ণব ছিলেন তাহার কোন সন্দেহ নাই। ভগবানের নাম কীর্তন এবং তাঁহার প্রতি ভক্তি ঈশ্বর লাভের এক্ষুণ্ট উপায় এই তাঁহার ধর্ম মত ছিল। ইহাই বৈষ্ণব দিগের মত, এবং এই মতই চৈতন্য দেব প্রচার করিয়া গিয়াছেন। যে মন্ত্র বাবা চৈতন্য তুকারামকে অর্পণ করিয়াছিলেন, সে মন্ত্রটি এ প্রদেশে বিশেষ রূপে আদৃত। ভক্ত গণ সংকীর্তন করিবার পুর্বে “রাম কৃষ্ণ, হরি” উচ্চারণ করিয়া থাকেন। তুকারাম আরো দুইটা অভঙ্গতে প্রকাশ করেন যে বাবা চৈতন্য তাঁহাকে উপদেশ দেন ও শাস্তনা প্রদান করেন, এবং সেই অবধি তিনি পাণ্ডুরঙ্গের আশ্রয় লইয়াছেন। তুকারাম তাঁহার বর্তমান অবস্থাতে শাস্তি ও আনন্দ অনুভব করিয়া, একটা অভঙ্গতে তাঁহার মনের ভাব এই রূপে ব্যক্ত করিলেন :

আমার ভালোর জন্য ওহে ভগবান্!

ব্যবসায়ের নষ্ট তালো সমুদায় ধন।

আমার ভালোর জন্য দুর্ভিক্ষ ভীষণ।

মনের সকল সুখ, করিল হরণ।

আমার ভালোর জন্য মুগের রমণী,

আমায় বাতনা দিত দিনর রজনী॥

● দক্ষিণাত্যে ত্রীকৃষ্ণের একটা অগিষ্ঠ নাম। পাণ্ডুরঙ্গের পাণ্ডুরঙ্গ বিগ্রহ বিশেষ পবিত্র। এই স্থানের নিয়ম দিয়া পূজা তোয়া চরভাগা প্রচলিত।

ধন গেল মান গেল, ক'লো পাশ ফের।  
আমার ভালোর জন্য ওকে দয়াময় ॥  
এই সব দুঃখে করে অতি জ্বালাভর।  
সংসার হইল ত্যাগ, বিয়ের মতন ॥  
হইতে লাগিল যত যাতনা আমার।  
খাইল আমার মন নিকটে তোমার।  
ভাল করিয়াছি দেব ত্যজিয়া সংসার।  
ভাল করিয়াছি লয়ে আশ্রয় তোমার ॥  
একাদশী ব্রত করে, কবে তুকারাম ॥  
পেয়েছি অশ্বরে আমি কতই আশ্রয় ॥  
তোমার সমক্ষে করিনিশি ভাগরণ।  
করেছি মনের দুখে তোমারে ভজন ॥

নামদেব নামে একজন মারাঠী সাধু প্রধান অভঙ্গ রচয়িতা। একগু কিসদস্তী আছে যে ইনি কবিরের (ক) সম সাময়িক ছিলেন। তুকারাম, নামদেবের রচিত অভঙ্গ অভ্যাস করিয়া (খ) ভজন করিতে লাগিলেন। ভজন গাইতে তুকারামের কণ্ঠে সরস্বতী দেবী আনির্ভূতা হইলেন। তুকারাম অল্প অল্প রচনা করিতে লাগিলেন। রচনা করিতে ২ তাঁহার এ প্রকার ক্ষমতা জন্মিল যে, তাঁহার মুখ হইতে অনর্গল পদাবলী বাহির হইতে লাগিল। কথিত আছে যে, যে সকল অভঙ্গ রাখিবার যোগ্য বিবেচনা করিয়াছিলেন, তুকারাম সেই সকল তাঁহার কণ্ঠে জন লিখার দ্বারা লিখাইয়া রাখিয়াছিলেন। পদাবলী রক্ষা করিবার জন্য এতদ্ব্যতীত একটি প্রকৃষ্ট উপায় আছে। বঙ্গদেশে যেমন পুরাণ গান, এখনে তেমন কথ্য প্রাণালী। ধর্ম উপদেশের পক্ষে ইহা একটি উৎকৃষ্ট উপায়। মূল গায়ক দণ্ডায়মান হইয়া একটি পদ বা শ্লোক উচ্চারণ করেন। ইহাতে বক্তার উদ্দেশ্যটি নিহিত থাকে। এই পদ বা শ্লোকটির মধ্য প্রোভা গণের স্বয়ংস্বয় করিবার জন্য, নানা প্রহর হইতে বচন উদ্ধৃত হইয়া থাকে এবং নানা প্রকার কাহিনীর অবতারণা করা হয়। মধ্যে ২ কথক, কোন পদ, তান লয় সহ উচ্চারণ করেন, এবং তাঁহার সঙ্গী গণ তাহাতে যোগ দেন। সঙ্গীতের সহিত বাদ্যও আছে। এমন কি পাণ্ডুরাজ পর্যন্ত দেখা গিয়াছে। কথার মূল গায়ক “হরিদাস” নামে অভিহিত হইলেন। এতদ্ব্যতীত নানা-

(ক) কবির সম্বন্ধ থাকে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্তমান ছিলেন।  
(খ) ভজনের নিয়ম এই যে, পদান গায়ক প্রথমে একটি পদ উচ্চারণ করেন, পরে তাহার সঙ্গীগণ তাহা পুনরুচ্চারণ করেন।

লয় সমূহে সর্বদাই কথা হইয়া থাকে, এবং বর্তমান সময়ে, ব্রাহ্ম সমাজ সকলে, উৎসব উপলক্ষে, ইহা প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তুকারাম, তাঁহার শিষ্যগণ সহ কথা আরম্ভ করিলেন। কথার মধ্যে, তাঁহার অভঙ্গ সকল, বিবৃত হইতে লাগিল। ক্রমান্বয়ে শ্রবণ করিয়া অভঙ্গ গুলি অনেকের অভিলাষ হইল। তুকারাম রাস্তা লোভী “হরিদাস” ছিলেন না। সাধারণকে ধর্ম উপদেশ দেওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য। অভঙ্গ গুলি শ্রম ও ভক্তির সহিত উচ্চারিত হইয়া শ্রোতামণ্ডকে মোহিত করিতে লাগিল।

তুকারামের অভঙ্গ রচনা সম্বন্ধে একটি কিসদস্তী আছে, তাহা এ স্থলে বিবৃত করিলাম :—

সাধু নামদেবের প্রতি পাণ্ডুরঙ্গদেবের এই অদেশ ছিল যে তিনি এক শত কোর অভঙ্গ রচনা করিবেন। ইহা তিনি সম্পন্ন করিয়া যাইতে পারেন নাই। পাঁচ কোর এবং চৌত্রিশ হাজার অবশিষ্ট ছিল। একটি অভঙ্গে বর্ণিত আছে যে, সাধু নামদেব পাণ্ডুরঙ্গদেব সহ, স্বপ্ন যোগে তুকারামকে দেখা দেন এবং তাহাকে আদেশ করেন যে বুধা বাগাড়ম্বর না করিয়া তিনি অভঙ্গ রচনা করিতে আরম্ভ করেন এবং নামদেব যাহা অসম্পন্ন রাখিয়া গিয়াছেন তাহা সম্পন্ন করেন। তুকারামের একজন চরিত্র লেখক বলেন যে এই অভঙ্গটি তুকারামের রচিত নহে। যাহা হউক, অভঙ্গ রচনায় তুকারামের যে অসাধারণ ক্ষমতা ছিল তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যখন যাহা মনে উদয় হইত তখন তাহা অভঙ্গ দ্বারা প্রকাশ করিতেন। তুকারাম রচিত আধিকাংশ অভঙ্গ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বর্তমান সময়ে, পাঁচ হাজারের অধিক অভঙ্গ প্রকাশিত হয় নাই। তুকারামের অভঙ্গ গুলি সাধারণের আদরের বস্তু হইল। তাঁহার যশঃ সৌরভ চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইতে লাগিল। তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিতে লোকে দলে ২ আসিতে লাগিল। তিনি শুদ্ধ ছিলেন বটে, কিন্তু সকল প্রকৃতির লোক তাঁহাকে ব্রাহ্মণোচিত সম্মান প্রদান করিতে লাগিল। তখনকার লোকের মনে এই ভাব উদয় হইল যে যিনি ব্রাহ্মকে খানেন, তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ। সকলে তাঁহাকে সাফাঙ্গ প্রণাম করিতে লাগিল, এবং বলিছে কি, “চিকবেদেব” পুরোহিত-পরিবার ভূক্ত ব্যক্তিগণ, যাঁহারা গণপতির অবতার বলিয়া স্পর্ধা করিতেন, তাঁহার সহিত একত্র ভোজন করিতে লাগিলেন।

সংকীর্ণমনা ব্রাহ্মণ গণের এ সকল সহ হইল না।

তঁাহারা দেখিলেন, শূদ্র তুকারাম তঁাহাদের পদাভিমুখ হইয়া বেদ ব্যাখ্যা করিতেছেন এবং আপামর সাধারণকে উপদেশ দিতেছেন। ঘোর ক'ল উপস্থিত, ধর্ম আর থাকেনা, একজন শূদ্র ধর্ম শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছে, ভূদেব ব্রাহ্মণ গণকে অশ্রদ্ধা করিতেছে, এ চণ্ডালকে বিহিত দণ্ড দেওয়া উচিত, ইত্যাকার বাক্য সকল ব্রাহ্মণদিগের মুখ হইতে বাহির হইতে লাগিল। মেছু গ্রামে মামবোজি নামে এক জন গৌসাই বাস করিতেন। তুকারামের দিগদগম্ভ পরিব্যাণ্ড যশে তঁাহার নাম আচ্ছাদিত হইল দেখিয়া তিনি ঈর্ষানলে জ্বলিতে লাগিলেন। কিন্তু মনের ভাব গোপন রাখিবার জন্য তিনি প্রতাহ তুকারামের ভজনে যোগ দান করিতেন। প্রতি একাদশীর (গ) দিনে বিঠেরা মন্দিরে অত্যন্ত জনতা হইত। নানা স্থান হইতে অনেকে দেব দর্শনে আগমন করিতেন। তুকারামের ভজন ও কথা শ্রবণ করিয়া সকলেই স্বর্গীয় আনন্দ লাভ করিতেন। দেব মন্দিরের পশ্চাতে উল্লিখিত গৌসাই ঠাকুরের একটি উদ্যান ছিল। এই উদ্যানটির চতুর্দিকে কঁটার বেড়া দেওয়া হইয়াছিল। কাঁটাগাছ বৃদ্ধি হইয়া দেব মন্দির প্রদক্ষিণ করিবার পথ বন্ধ করাতো যাত্রি দিগের বড় কষ্ট হইত। এই কষ্ট দূর করিবার জন্য তুকারাম সহস্র কাঁটাগাছের বর্জিত ভাগ কাটিয়া পথ পরিষ্কার করিয়া দিলেন। কেতা দেখিয়া মামবোজি ক্রোধে অধীর হইয়া, হস্তে কাঁটা ডাল গ্রহণ করত, তুকারামকে প্রহার করিলেন। তুকারামের অঙ্গ ক্ষত বিক্ষত হইল। কিন্তু তিনি পাণ্ড নিম্পত্ত ও করিলেন না। অসাধারণ সহিষ্ণুতার সহিত সমুদয় যন্ত্রণা সহ্য করিলেন। গৌসাই ঠাকুর প্রতি দিন ভজনে যোগ দিতেন বলিয়া তুকারাম তঁাহাকে এক জন ভক্ত বলিয়া জানিতেন। সুতরাং তঁাহার ধারণা ছিল যে পথ পরিষ্কার করাতো মামবোজি আহুদিত হইবেন। যাহা হউক, তুকারামের মামবোজির প্রতি বিরক্তির চিহ্ন কখন প্রকাশ পায় নাই। তিনি মনের আনন্দে দেব পূজা ও ভজন করিয়া কাল যাপন করিতে লাগিলেন। এত দৈনিক যন্ত্রণার মধ্যে তিনি যে শান্তি লাভ করিতে পারিয়াছিলেন তজ্জন্য ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া-

(গ) একাদশীতে, কি জী কি পুরুষ সকলেই উপবাস করিয়া থাকেন। তবে, একমুগ্ধে, কি সম্ভব কি বিধবা কাতারো গকে নির্জল উপবাস বিধি নহে। তঁাহারা কদ মূল ভক্ষণ কবিয়া থাকেন এবং তঁাহার শাস্ত্র সম্মত। একাদশীর দিনে, সকলেই দেবদর্শনে গমন করেন। দেব মন্দিরে ভজন ও কথা হইয়া থাকে। সকলে আনন্দের সহিত তঁাহা শ্রবণ করেন।

হিলেন। তঁাহার রচিত কএকটি অভঙ্গ হইয়া গিয়াছে।

হউক আমার প্রতি যাকনা ভীষণ,  
হউক আমার নাথ! সংশয় জীবন,  
অন্ত্র ধাতী নয় আসি সমক্ষে আমার,  
খান খান ককক এ দেহ অনিবার।  
ভীত হইবনা, নাথ! কিছুতেই আমি,  
ছাড়িব না তব পদ, হে ভূবন স্বামী!  
তুকা বলে, প্রস্তুত হয়েছে মম মন,  
বিচলিত হইবে না তাহা কদাচন।

ভাল করিরাছ তুমি বিঠোরা ঠাকুর।  
আমার উপরে তব ককণা প্রচুর।  
অন্তরে ক্ষমার ভাব রয়েছে আমার।  
তাই বুঝি করিয়াছ হেন সুবিচার?  
তাই বুঝি করিয়াছ অনুমতি দান।  
করিতে বাহ্যিক দেহে যাতন প্রদান।  
তুকা বলে, অপমান করিয়া বর্ষণ।  
ক্রোধ হইত মোরে নাথ করেছ রক্ষণ।

যথেষ্ট হয়েছে মোর বিঠোরা আমার।  
ফলেছে সৌভাগ্য, কিছু নাতি বলিবার।  
অকপট মনে ওহে বিঠোরা আমার  
করিলাম মনঃ সাধে কাঁটা পরিষ্কার।  
তুকা বলে, দুই কার্য্য হইল সাধন।  
পথ হ'ল পরিষ্কার, পরিষ্কার মন।

এই কএকটি অভঙ্গ, ক্রমে গৌসাই ঠাকুরের শ্রবণ গোচর হইল। তিনি তুকারামের অসামান্য ধৈর্য্য গুণ ও ধর্ম বল হৃদয়ঙ্গম করিয়া মনে ২ লজ্জিত হইলেন। তুকারামের প্রতি তঁাহার যে বিবেচ্য ভাব ছিল, তাহা তিরোহিত হইল। অবশেষে তিনি তুকারামের একজন প্রধান প্রতিপোষক হইলেন।

গৌসাই ঠাকুরের হাত হইতে পবিত্রাণ পাটয়াও তুকারাম স্থির থাকিতে পারেন নাই। তুকারামের উপর আরো ভয়ানক অত্যাচার আরম্ভ হইল। ব্রাহ্মণ গণ তঁাহার পরম শত্রু হইয়া উঠিল। পুনা নগর হইতে কিছু দূর উত্তর পূর্বে, ভাগোলি নামে এক গ্রাম আছে। তথায় রামেশ্বর ভট্ট নামে এক জন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ইনি তুকারামের উপর খদ্গহস্ত হইয়া উঠিলেন, দাক্ষি ঈর্ষানলে দগ্ধ হইতে



লাগিলেন। কি প্রকারে যে তুকারামের অনিষ্ট করিবেন, তাহার চিন্তা করিতে লাগিলেন। জিলার শাসনকর্তার সমক্ষে তুকারামের বিরুদ্ধে নানা প্রকার অভিযোগ উপস্থিত করিলেন। অবশেষে তাঁহার দ্বারা দেহু গ্রামের পাটেলের উপর একটা অনুরোধ বাহির করা গেল যে তুকারামকে তথা হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। তুকারাম দেহু গ্রাম হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন কি না তাহার কোন বৃত্তান্ত পাওয়া যায় নাই। তুকারামের একটা অভঙ্গ দেওয়া বোধ হয়, যে তিনি তথা হইতে তাড়িত হন নাই কিন্তু তাঁহার ক্রেশের এক শেষ হইয়াছিল। তুকারাম তাঁহার সে সময়ের অবস্থা এই রূপে বর্ণনা করিয়াছেন:—আমি এখন কি আহার করিব, কোথায় ঘাইব, এ গ্রামের মধ্যে কে আমাকে রক্ষা করিবে? পাটেল এবং গ্রামস্থ সকলেই আমার উপর ক্রোধাশ্রিত হইয়াছে। আমাকে এখন ভিক্ষাই বা কে দিবে?

তুকারাম, এ অবস্থায় আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি অন্য কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া, এক দিন ভাগোলি গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং রামেশ্বর ভট্টের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তুকারাম তখনও ভজন ও কথা হইতে নিবৃত্ত হন নাই। রামেশ্বর ভট্ট তাঁহাকে কহিলেন যে, কথার মধ্যে তিনি বেদ ব্যাখ্যা করিতেছেন; শুদ্ধের পক্ষে ইহা পাপ জনক। অতএব এখন হইতে তিনি আর এ প্রকার বেদ ব্যাখ্যা না করেন। রামেশ্বর ভট্ট তুকারামকে অভঙ্গ রচনা করিতে নিষেধ করিলেন। এবং যে সকল অভঙ্গ তাঁহার নিকট ছিল তাহা জলে নিক্ষেপ করিতে আজ্ঞা দিলেন। তুকারাম বলিলেন যে, পাণ্ডুরঙ্গের আদেশে তিনি এ সকল অভঙ্গ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু যখন তাঁহার পক্ষে ব্রাহ্মণের বচনও পালনীয়, তিনি তাঁহার আদেশ মত কাব্য করিবেন। তুকারামের জীবনের এই কাণ্ডটি তাহার ন্যায় ধর্মাবীরের উপযোগী হয় নাই। রামেশ্বর ভট্টের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করাতে এবং পাণ্ডুরঙ্গের আদেশ উপেক্ষা করিয়া এই অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণের আজ্ঞা শিরোধার্য করাতে তাঁহার ভীকতা প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু, দাক্ষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে ২ কত মহাত্মা ধৈর্য চ্যুত হইয়া পড়েন। জীউ, ক্রুর যন্ত্রণায় অধীর হইয়া, জীবের প্রতি দৃষ্টির যে অপার দয়া তাহা বিস্মৃত হইয়া, উচ্চৈ-

শ্বরে ক্রন্দন করতঃ বলিয়াছিলেন—আমার পিতা! হে আমার পিতা! কেন আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছ? দাম্পত্য প্রণয় জীবন, যিনি ধৈর্যের অবতার বলিয়া বিখ্যাত, তিনিও দাক্ষ যন্ত্রণায় মগ্ন পতিত হইয়া পরমেশ্বরের করুণা ও ন্যায় বিচারের উপর সন্দেহান হইয়া আত্মনাশ করিয়াছিলেন।

ক্রমশঃ

## দুর্গোৎসব ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা।

“তত্ত্ববোধিনী” বঙ্গ দেশের প্রাচীনতম ধর্ম প্রচারিকা পত্রিকা। ইহার উৎপত্তি কাল হইতে এ পর্যন্ত সময়ে ২ যে অতি উপাদেয় ও উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ সকল প্রকাশিত হইয়াছে তদ্বারা বঙ্গীয় পাঠক গণ ধর্ম শাস্ত্রের অনেক গুঢ় কথা অবগত হইয়া যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা আমাদের চক্ষে সম্মান ও আদরের বস্তু। ইহার লিপি নৈপুণ্য ও অভিজ্ঞতার গুণে অনেকেই এতৎ পত্রিকার প্রবন্ধ গুলিকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হন না। ভগবানের কাছে আমরাও প্রার্থনা করি যে তত্ত্ববোধিনীর এই উচ্চ অধিকার অবিচলিত থাকুক।

কিন্তু কার্তিক মাসের তত্ত্ববোধিনীতে দুর্গোৎসব শীর্ষক প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া নিতান্ত দুঃখিত হইলাম। ইহাতে লিখিত হইয়াছে যে “এ দেশের আবালবৃদ্ধের সংস্কার এই যে অযোধ্যাপতি রাম দুর্গাদেবীর আরাধনা করিয়া রাবণ বধে কৃতকার্য হন। কিন্তু বাল্মীকি—রামায়ণে ইহার কোন উল্লেখ নাই” কিন্তু ইহাও স্বীকার করিয়াছেন “কালিকা পুরাণে এই রাবণ বধের পূর্বে রামের দুর্গা মূর্তির পূজার উল্লেখ আছে।” দুর্গাপূজা যে রাম কর্তৃক প্রদর্শিত নহে, ইহা সপ্রমাণ করিবার জন্য লিখিয়াছেন “কিন্তু যাহা অবলম্বন করিয়া রামের চরিত্র নির্ণীত হয় এবং যাহা রামের জীবদ্দশায় রচিত সেই বাল্মীকিয় রামায়ণে এই দুর্গোৎসবের কোনও উল্লেখ করেন নাই। ইহা রামায়ণ রচনার অনেক পশ্চাৎ পৌরাণিক কবির কল্পনা করিয়া যান, হিন্দুর মধ্যে তাহাই দুর্গোৎসব।” তত্ত্ববোধিনীতে এরূপ মন্তব্য প্রকাশ হইবে ইহা আমাদের আশা বহির্ভূত। লেখক রামায়ণের প্রামাণিকতাকে বলবতী রাখিয়া কালিকা পুরাণের প্রমাণকে উপেক্ষা ও অবহেলা করিলেন

কোন সাক্ষ্য? যদি বুদ্ধিমান রামায়ণের উক্তির সহিত কালিকা পুরাণের উক্তির কিছু বিকল্পতা আছে তাহা হউলেও একদিন বিবেচনার স্থল ছিল। কিন্তু সম্প্রতি দেখিতেছি রামায়ণ ও কালিকা পুরাণে বিকল্পতা আদৌ নাই, কেবল কিকিৎ বিকল্পতা আছে মাত্র। রাবণ বধের পূর্বে রামায়ণের রামচন্দ্র ব্রহ্মের স্তব না ব্রহ্মোপাসনা করিয়াছিলেন। কালিকা পুরাণের রাম চন্দ্র সেই সময়ে দুর্গামূর্তি পূজা করিয়াছিলেন। রামায়ণে দুর্গামূর্তির উল্লেখ নাই, অতএব রামের দুর্গা পূজা মিথ্যা ইহা প্রমাণিত হয় না। রামায়ণ দেখিয়া রাম চরিত্র নিশ্চিত হয় এবং কালিকা পুরাণের রাম চরিত্র অপ্রামাণিক ইহা তাঁহাকে কে বলিল? হিন্দুর চক্ষে রামায়ণ ও কালিকা পুরাণ উভয়ই সমান সম্মান ও আদরের সামগ্রী। উভয়ই অর্গ এম্, সুতরাং প্রমাণ মূলক। রামায়ণ রামচন্দ্রের জীবদ্দশায় রচিত হইয়াছিল বলিয়া রাম চরিত্রের সকল কথাই যে উহাতে লিখিত ছিল তাহার প্রমাণ কি? বাস্তবিক যদি দুই একটি কথার উল্লেখ না করিয়া থাকেন তাহাতে শাস্ত্র বৈষম্য দোষ ঘটে না। দেখা গিয়াছে অনেক লোকের জীবন চরিত্র জীবদ্দশায় ও মরণান্তে রচিত হইয়া সাধারণে প্রকাশিত হয়। জীবদ্দশায় গ্রন্থগানিতে হয় তাহা যে কথার আদৌ উল্লেখ ছিলনা, তাহার মরণান্তকালের ইতিহাস লেখক বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা তাঁহার জীবনের অনেক হৃদয় সত্য ঘটনা সকল প্রকাশ করিয়াছেন। এক্ষণে লিখিত গ্রন্থ দুই পরস্পর বিকল্প বলিয়া কথিত হয় না। এবং প্রথম খানি প্রমাণ মূলক ও দ্বিতীয় খানি অপ্রামাণিক ইহাও কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিশ্বাস করেন না। শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ পাঠ করিলে রাধিকার নামোল্লেখ গাফিলতি দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মায়িক গোপালীলার বহু বিস্তার বর্ণনা আছে। শ্রীমদ্ভাগবত পাঠেই শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র নির্ণীত হইয়া থাকে; তবে কি ব্রহ্ম বৈবর্তের সমস্ত রচনা মিথ্যা প্রমাণিত হইবে? কৃষ্ণ ভীষ্মদ্রোণ প্রধান বিজ্ঞাপনী শ্রীমদ্ভাগবতে মহাত্মারতোক্ত “ভগবদগীতা” অমূল্য উপদেশ মালার আদৌ উল্লেখ দৃষ্ট হয় না, অতএব তজ্জন্য গীতা কি অমূলক হইবে! না, হিন্দুর সমক্ষে নহে। শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্ম বৈবর্ত ও মহাত্মারত্ন এসমস্ত হিন্দুর পরম প্রামাণিক গ্রন্থ। এক খানি গ্রন্থকে মান্য করা এবং অন্যকে তুচ্ছ ও অপ্রামাণিক বোধকরা মনুষ্যের স্বৈচ্ছাধীন, কিন্তু শাস্ত্র-বিচারধীন নহে। রামায়ণে বাহা লিখিত আছে তাহাই সত্য এবং

পৌরাণিক কথা “কম্পনা” এই কথা গুলি মনে করিতেও কাসোদয় হয়। যদি তত্ত্ববোধিনীর স্বরে কেহ পুরাণকে প্রমাণ মূলক মনে করিয়া রামায়ণকে কম্পনার ফুৎকারে উড়াইয়া দেয়, তাহাতে তিনি কি করিতে পারেন? পৌরাণিকদিগের লেখাকে “কবির কম্পনা” বলিয়া অবহেলা করা বর্তমান ভারতের একটি বিষম রোগ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

রাম রাবণ বধের পূর্বে ব্রহ্মোপাসনা করিয়াছিলেন। দুর্গা পূজা করিয়াছিলেন বলিলে কি তাহাতে কিছু বাধা ঘটে? দুর্গাপূজা কি ব্রহ্মোপাসনা হইতে স্বতন্ত্র সামগ্রী? লিখিত হইয়াছে “বস্তুতঃ আদিত্য হৃদয় “ব্রহ্ম স্তোত্র” ইহাই রামায়ণের রামচন্দ্র রাবণ বধের পূর্বে উচ্চারণ করিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যেক অক্ষর ব্রহ্মকেই প্রমাণ করিতেছে। আমরা জিজ্ঞাসা করি দুর্গা পূজার প্রত্যেক অক্ষর কি বাঁশ, দড়ী, মাটি, রং ও রংতা প্রকাশ করিতেছে? দুর্গা বলিলে তো হিন্দুরা ইহাট বুঝেন, যে—

নারায়ণী বিষ্ণুমায়ী পূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপিণী।

ব্রহ্মাদি দেবৈর্মুনিভিমুখিঃ পূজিতা স্তুতা ॥

সর্বাধিষ্ঠাত্রীদেবী স্য সর্বরূপা সনাতনী।

ধর্ম সত্য পুণ্য কীর্তি যশো মঙ্গল দায়িনী ॥

সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধরূপা সিদ্ধিদা সিদ্ধিদেশ্বরী।

বুদ্ধি নিদ্রা ক্ষুৎপিপাসা ছায়াতন্দ্রাদয়ান্মূঢ়ি ॥

কৈ এতৎ পাঠে তো দুর্গাকে ব্রহ্ম হইতে কোন স্বতন্ত্র সামগ্রী বলিয়া বুঝিলাম না। তবে আপত্তি হইতে পারে, মূর্তিপূজা কেন? এ কথার উত্তর আন্দোলন এখন তুলিবার আমাদের অবকাশ নাই, তবে এই মাত্র বলিয়া রাখি, যে মূর্তি গুলি আধ্যাত্মিক শক্তি সমূহের আদিভৌতিক প্রকাশ বা রূপ মাত্র। মনুষ্য যখন নামরূপময় জগতের—পাকভৌতিক দেহের—প্রাপ্ত অবিদ্যা মায়ার স্থূল বিদ্যমানতা অতিক্রম করিয়া স্বতন্ত্র ও সুক্ষ্ম আত্মাকে স্বরূপতঃ অনুভব করিতে শিখিলে সেই দিন নাম রূপ, মূর্তি পূজার সমস্ত গোল মিটিয়া যাইবে।

সম্পাদক লিখিয়াছেন “দাক্ষিণাত্য ও উত্তর পশ্চিমা-কালে যে প্রকাণ্ড হিন্দু সম্প্রদায় আছে, তাহাদের মধ্যে এই দুর্গোৎসব এখনও হয় না, তবে নব রাত্রি নামে এই সময়ে একটা জাতীয় উৎসব হইয়া থাকে \* \* \* কোথাও মূর্তি পূজার বাহুল্য আর কোথাও বা বৎসম্প, কেন একরূপ?” লেখক নব রাত্রির মেলাকে বাঙ্গালা দেশের দুর্গোৎসব হইতে “বৎসম্প” মনে

করিয়াছেন। ইহা বড় আশ্চর্যের কথা। দুর্গোৎসবেও দেবীর পূজা এবং নব রাত্রিতেও সেইরূপ দেবীর পূজা হইয়া থাকে। যে ২ স্থানে প্রাচীন কাল হইতে দেবীর স্থান প্রতিষ্ঠিত আছে, সেখানকার লোকে আর স্তূপ মূর্তি গঠন করিয়া নিজ গৃহে পূজা করিবার আবশ্যকতা মনে করেন না। সকলে সেই দেবীস্থানে গিয়াই পূজা বিবদল নৈবেদ্যাদি দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া থাকেন। বারাণসীর দুর্গা—বাড়িতে নবরাত্রির নয়দিন ধরিয়া রাত্রি আড়াইটা হইতে বেলা দুই প্রহর পর্যন্ত যেরূপ লোকের ভীড় হয়, সেদিকে ভীড় বঙ্গদেশের দুর্গোৎসবেও হয় কিনা সন্দেহহীন। নব রাত্রির মেলা কি “যৎস্বপ্ন” !। তত্ত্ববোধিনীর সংস্কার এই যে ভারতের বঙ্গদেশ ভিন্ন পশ্চিমোত্তর দেশাদিতে “বৈদাস্তিক ধর্ম, একেশ্বরবাদ আনুগত্য প্রবর্তিত হইয়া আছে।” লেখক বাঙ্গালা দেশে তথ্য গ্রহণ করিয়া বঙ্গীয় রীতি নীতি প্রকৃতি ও শাস্ত্র আলোচনা করিয়া কি এতদিনে স্থির করিলেন যে বাঙ্গালীরা বহু ঈশ্বরবাদী? বঙ্গবাসী গণ কি ঈশ্বরের অনন্ত শক্তির অনন্ত মতিমার ভিন্ন ২ ভাবে উপাসনা ও স্তুতি করিবার জন্য ভিন্ন ২ মূর্তির ভিন্ন ২ মন্ত্রে উপাসনা করেন না? পশ্চিমোত্তর দেশাদিতে রাম, কৃষ্ণ, শিব লিঙ্গাদি বহুল প্রচার সত্ত্বেও তদ্রূপ বাগীগণ একেশ্বরবাদী, ও দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী পূজা করিয়াই বঙ্গবাসী গণ মূর্তির উপাসক, এ সিদ্ধান্ত নিতান্ত হুতন ও বিচিত্র। আমরা বলি পশ্চিম দেশ কেন, ভারতের এক গীয়া হইতে সীমান্তর পর্যন্ত সর্বত্রই এক ঈশ্বরেরই পূজা হইয়া থাকে। বহু মূর্তিতে উপাসনা হয় বলিয়া বহু ঈশ্বরের উপাসনা হয় না। যদি বৈদাস্তিক ধর্ম এভাবেই পশ্চিমোত্তর দেশাদিতে একেশ্বর বাদ প্রচলিত হইয়া থাকে তবে সেই বৈদাস্তিক “সর্বং খবিদং ব্রহ্ম” এই মহাসত্যের প্রভাবে কি বঙ্গীয় দুর্গার খড়, মাচী, ২২ রাত্তা, প্রত্যেক অণু পরমাণু ব্রহ্মময় হইয়া একেশ্বরবাদের উচ্চধর্ম রক্ষা করিতে পারেনা?

তত্ত্ববোধিনীর ইহাও সংস্কার, যে বঙ্গবাসীগণ স্থানীয় জল বায়ুর গুণে নিতান্ত “আমোদ প্রিয়।” সস্তবতঃ এই কারণেই মূর্তি পূজা এতদেশে বাহুল্য রূপে প্রতিষ্ঠা পাইয়াছে।” ধন্য সিদ্ধান্ত! বঙ্গবাসীগণ! শুনিয়া রাখুন, তত্ত্ববোধিনী স্থির করিলেন, যে আমোদের জন্যই আপনারা পূজা করিয়া থাকেন। তত্ত্ববোধিনীর এই কথাত্তে আমরা নিতান্ত মর্মান্বিত হইলাম। তিনি কি বাঙ্গালী হইয়া বাঙ্গালীর হৃদয়

খুলিয়া পাঠ করিতে শিখেন নাই? হইতে পারে, আধুনিক কতিপয় আমোদ প্রিয় ব্যক্তি দুর্গোৎসবদির উপলক্ষে কুংসিৎ নৃত্য গীতাদি আমোদ প্রমোদ করিয়া থাকেন। কিন্তু বিস্তৃত বঙ্গ দেশে যে সত্ত্ব ২ তিন্দু হৃদয় ভক্তি ও প্রেমে, বিশ্বাস ও আশ্রয় বিগলিত হইয়া জগন্মাতার চরণে জবা বিবদল গঙ্গাফল অর্পণ করিলে বলিয়া দুর্গোৎসবের কতদিন পূজা হইতে উদ্বৃত্ত হইয়া উঠে, তাহা কি তাঁহার চক্ষু দেখিতে পায় না? কত পুরুষ ও কং কুংসনা ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে প্রেমাশ্রুবিগলিতনেত্রে গলগলীকৃতবাসে কৃতাজল শূটে মায়ের পবিত্র টুঙ্কল মূর্তি ও পূজা দর্শন করিয়া ও জীবনের কল্যাণার্থ কামনা করিয়া থাকেন তাহা কি তাঁহার চক্ষে পড়ে নাই? কত পূজা-বাড়িতে যে এই উপলক্ষে পণ্ডিত দিগের নিদ্রা, সাধু ব্রাহ্মণাদির সংস্কার ও বহুল পরিমাণে দীন দুঃখী অনাথ ও অতুর গণকে অবাধিত অন্ন দানাদি হইয়া থাকে, তত্ত্ববোধিনী কি তাহা দেখিতে নিস্তৃত হইয়াছেন? কিছু দিন পূর্বেও অর্থাৎ যে পর্যন্ত প্রায় অধিকাংশ বঙ্গীয় গৃহস্থগণ ভক্তি যুক্ত চিত্তে পূজা করিতেন, অথবা যে পর্যন্ত আজ কালকার আমোদের রস তরঙ্গ উথলিয়া না উঠিয়াছিল, সে পর্যন্ত বঙ্গের নগরে ২ গ্রামে ২ দুর্গা পূজা, কালী পূজা, জগদ্ধাত্রী পূজার প্রচার “বাহুল্য” ছিল; এখন দিন দিন যেমন ধর্ম বিশ্বাসের হ্রাস, ভক্তির অভাব ও আমোদের “বাহুল্য” হইতেছে, তেমনি দিন তদন গ্রামে গ্রামে নগরে ২ পূজার সংখ্যা কমিয়াই আসিতেছে। যদি আগোদার্থে মূর্তি পূজার “বাহুল্য” প্রচার হইত, তবে আজ কাল অপেক্ষাকৃত অধিক দুর্গোৎসবদির প্রচার দেখিতে পাইতাম।

যাঁহারা বঙ্গবাসীর মূর্তি পূজাকে আমোদ মূলক বলিয়া স্থির করেন বোধ হয় আমাদের দুর্দৃষ্ট বশতঃ তাঁহারা বাঙ্গালির হৃদয় হারাইয়াছেন। দুর্গোৎসব বাঙ্গালীর আমোদে উৎসব নহে, উহা সাধু হৃদয়ের মতামতোৎসব, উহা ভক্ত জীবনের সাংসারিক দিবা পূর্ণোৎসব উহা ভারতবাসী আশ্রয় দিগের সমস্ত উৎসবের মধ্যে প্রধান উৎসব। এই উৎসবে পাষণ্ড হৃদয় গলিতে দৃষ্ট হয়, শোকাক্তের হৃদয়েও আনন্দের চিহ্ন দেখা যায়, শত্রু মিত্রের প্রেমালিঙ্গন করিতে বাধ্য হয়। ভগবান্ এই দুর্গোৎসবকে প্রতি গৃহের উৎসব করিয়া রাখুন।

## বর্তমান হিন্দু সমাজ ।

( পারিজাতকের বক্তৃতার স্কুল ২র্থ )

( পুনরাবৃত্তি ) ।

যখন দেখি এই হিন্দু সমাজ ধর্মের মূঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, যখন দেখি ইহা আত্ম মহর্ষি গণ কর্তৃক বৈদিক যজ্ঞে অভিসম্প্রত অমৃতময়ী বারিতে সিদ্ধিভূত ও গতে পবিত্রতা বৃদ্ধির জন্য সংস্থাপিত, তখন মনে বড়ই আশ্চর্য হয়, কিন্তু উপরের পতনোন্মুখ তত্ত্বগুলির দেখিলে আর বড় আশা থাকেনা, বর্তমান অবস্থা দেখলে ভরসা যুরাংগা যায়। কিন্তু প্রথমে বিষয় ভিত্তি ভূমি মূঢ় আছে; উপর ভাবিয়া গেলেও পুনঃপ্রস্তুতির পন্থন আছে। তাই বলি হিন্দু সমাজের সংস্কার করিবার জন্য মূতন কিছুই করিতে হইবেনা, ইষ্টক, প্রস্তর, কাঁড়, বরগা কিছুই মূতন দিতে হইবেনা, বিলাত হইতে ইঞ্জিনিয়ার আনিতে হইবেনা, কেবল গাঁথনির উপাদানের বল একটু শিথিল হইয়াছে মূতরাং একবার ভোড়াই ভাল কাঁয়া করিতে হইবে—অন্য ত্রয়ো নহে; কিন্তু যে ২ ত্রয়ো উপাদান প্রস্তুত ছিল, তাহাতেই করিতে হইবে—একবার প্রায়টার করিলেই হইবে। অনেকে বলিয়া থাকেন অন্যান্য সমাজ কেমন উন্নতি করিয়া চালাইছে আর হিন্দু সমাজ নিশ্চেষ্টেয় ন্যায়—স্থপিরের ন্যায় নিশ্চেষ্ট হইয়া যাউতেছে। তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি, অপর কোন্ প্রাচীন সমাজ এখন বিদ্যমান আছে? হিন্দু সমাজের সমন্বয়ক আজকেই জীবিত আছে কি? ইংলণ্ড, ফ্রান্সে জিজ্ঞাসা করুন, জর্মানি ইটালি, আফ্রিকাতে দেখুন, কোথাও কি পুরাতন আদিম জাতি, আদিম ধর্ম আদিম আচার ব্যবহার বিদ্যমান আছে? রাজ্যধিকারের সঙ্গে ২ জাতি, ধর্ম ও নাম সমস্তই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, বিভিন্ন জাতির সংসর্গে মূতন ২ জাতির উদ্ভাবন হইয়া বর্ন বিকার উৎপন্ন ও কত উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছে। রোম গ্রীস কোন্ জাতিতে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, ফিনিসিয়া, ইটালি কোথায় তাহার ঠিকানা নাট! সকলই কাল সাগরে ডুবিয়াছে, তাই বলি হিন্দু সমাজের ১০ সমন্বয়ক কেহ জীবিত আছে? কত বিশ্রাম গেল, কত প্রলয় হইল, কত ভয়ঙ্কর ২ বিপৎ পাত হইল কিন্তু ভারতের নাম ভারতই আছে, ভারতীয় ধর্মের পরিবর্তন হয় নাই। হিন্দু জাতি ভারতেই আছে, চীন, তাতারে পলাইয়া গিয়া বাস করে নাট। এখনও ভারতীয় প্রকৃতি হিন্দুর রক্তের হিন্দু হিন্দুতে

প্রবাহিত রহিয়াছে। তাই বলি আজ ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জর্মানি আদি বালক ও যুবক দলে, লক্ষ লক্ষ বেশী; হিন্দু সমাজ বৃদ্ধ, ক্রান্ত, ক্ষীণবল, সত্য কিন্তু সঙ্কটগত বেশী, আজ বালক! তুমি এক বালসার থাকি সামলাইতে পার না, যুবক এক ভেদ বয়সেই উদ্ভাবন শক্তি রহিত, কিন্তু বৃদ্ধ ক্ষীণবল, নিশ্চেষ্ট অনেক কাল পরিশ্রম করিয়া ক্রান্ত ও নিশ্চেষ্ট হইয়াছে বটে কিন্তু এখন ভয়ঙ্কর যমপ্রহার সহ্য করিতেও সক্ষম। তাই বলি হিন্দু সমাজ অনেক কালের ১ ইংলণ্ড, ফ্রান্সের পিতামহ, বৃদ্ধ প্রপিতামহের স্থানীয়। ইহা পিতামহ ব্রহ্মার অমৃত কুণ্ডের জলে পবিত্রীকৃত, ইহা সঞ্জীবনীমন্ত্রে দীক্ষিত, তাই সেই ব্রহ্মা ইজের রাজ্য কাল হঠতে যুগযুগান্তর পরেও, চিরকাল, যুগযুগান্তে কম্প কম্পান্তে অনন্ত কাল বিদ্যমান থাকিবে; প্রলয়ের পর প্রলয় আশ্রক, প্লাবনের পর প্লাবন আশ্রক, পৃথিবী, গ্রহ সক্ষরাদি ছিন্নভিন্ন হইয়া যাউক, জগতের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যাউক তথাপি হিন্দু সমাজের “ভিত্তি” টলিবার নহে; ধর্ম কখন নষ্ট হইবার নহে, “ধর্ম্যে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং” (প্রতিঃ) ধর্ম্যেই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ধর্ম্য চিরকাল অটল থাকিবে। তাই বলিতেছি, যখন হিন্দু সমাজের ভিত্তিভাঙ্গের ভয় নাই, যখন ইহা কখনই উচ্ছেদ দশা প্রাপ্ত হইবে না, যখন পীড়িত ব্যক্তির মরণের শঙ্কা নাই, তখন তাকে পীড়িতাবস্থায় ক্রিষ্ট রাখা অপেক্ষা পীড়ার আরোগ্য চেষ্টা করাট সর্বথা কর্তব্য। আজ “আমি” হিন্দু সমাজকে জলাঞ্জলি দিলে হিন্দু সমাজ মরিবে না, “আপনি” হিন্দু সমাজ ত্যাগ করিলে হিন্দু সমাজ নষ্ট হইবে না, সমস্ত জগৎ আজ হিন্দু সমাজকে উপেক্ষা করিলেও তাহার বিলাস নাই। আজ আমার জলাঞ্জলি হইতে পারে, আপনার তিরোভাব হইতে পারে, সমস্ত জগতের লোপ হইতে পারে কিন্তু হিন্দু সমাজের হিন্দু ধর্ম নষ্ট হইবার নহে। হিন্দু সমাজ ক্রান্ত, পীড়িত মুচ্ছিত কিন্তু ধীরবনের ভয় নাই—চিকিৎসা করিলে বাঁচিবার আশা আছে—চেষ্টা করিলে পুনর্ব্যার জাগিতে পারে। অতএব একবার হিন্দু সমাজের বর্তমান অবস্থার পর্যালোচনার নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে।

ক্রমশঃ ।

শ্রীপাড়া ধর্ম্যসভা ও টাকী সৈয়দপুর স্থনীতি সঞ্চালিকা সভার বার্ষিক উৎসব সম্রাতি সমারোহ পূর্বক হুসঙ্গার হইয়া গিয়াছে। উত্তর সভাতেই কয়েক দিন শ্রুতিগণ কর্তৃক শাস্ত্রাখ্যা, উপদেশ দান এবং ভগবানের নাম সংকীর্তন হইয়াছিল।



## ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থী বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।  
অপার সন্নিং সুখসাগরেস্মিন্, লীনং পরেত্রন্ধণি যস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ

৮ম সংখ্যা ।

}

“এক এব শুদ্ধকর্মো নিধনেহ্যমুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমগ্রাশং সর্বমন্যতু গচ্ছতি ॥”

{ শকাব্দা

১৮০৭

{ অগ্রহায়ণ—পূর্ণিমা

### আপস্তম্ব সংহিতা ।

(পূর্বাবস্থায়)

৬ অধ্যায় ।

অতঃ উক্তং প্রবক্ষ্যামি নীলীবস্ত্রস্য যো বিধিঃ ।

স্ত্রীণাং ক্রীড়ার্ম সন্তোগে শয়নীয়ৈ ন হুয্যতি ॥

অতঃপর নীল বস্ত্রের বিধি কহিতেছি । স্ত্রীদিগের  
ক্রীড়ার নিমিত্ত, সন্তোগ কালে অথবা শয়্যায়  
আস্তরণার্থ নিষ্পন্নীয় নহে ।

পালনে বিক্রয়ে চৈব তদ্বস্ত্রেণ জীবিতে ।

পতিতস্ত ভবেদ্ বিপ্রা স্ত্রিভিঃ কুঠৈর্ বিশুধ্যতি ।

কিন্তু অন্য সময়ে নীল বস্ত্র রাখিলে বা বিক্রয়  
করিলে অথবা তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিলে  
ব্রাহ্মণ পতিত হইলেন এবং কুঠু ত্রয় সাধন দ্বারা  
শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ।

স্নানং দানং জপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতর্পণম্  
পঞ্চ যজ্ঞা বৃথা তস্য নীলীবস্ত্রস্য ধারণাৎ ॥

নীল বস্ত্র ধারণ দ্বারা স্নান, দান, জপ, হোম

স্বাধ্যায় পিতৃতর্পণ বা পঞ্চ মহা যজ্ঞ ব্যর্থ হইয়া  
যায় ।

নীলীরক্তং যদা বস্ত্রং ব্রাহ্মণোহঙ্গেষু ধারয়েৎ ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥

যদি ব্রাহ্মণ নীল রাগ রঞ্জিত বস্ত্র ধারণ করেন,  
তবে অহোরাত্র উপবাস পূর্বক পঞ্চ গব্য সেবনে  
শুদ্ধ হইতে পারেন ।

রোম কুপৈ যদি গচ্ছেদ্রমো নীল্যাস্ত কচ্ছতিৎ ।

পতিতস্ত ভবেদ্ বিপ্রা স্ত্রিভিঃ কুঠৈর্ বিশুধ্যতি ॥

যদি ঘর্ষাদি সহযোগে রোমকূপ দ্বারা ব্রাহ্মণের  
শরীর মধ্যে নীল বস্ত্রের রস প্রবিষ্ট হয়, তাহা  
হইলে তিনি পতিত হইলেন । এবং কুঠু ত্রয় সাধন  
দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকেন ।

নীলীদারুর্যদা । তদ্যাদ্ ব্রাহ্মণস্য শরীরকম্ ।

শোণিতং দৃশ্যতে তত্র ব্রজ স্চান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥  
নীলকর্ণ ব্রাহ্মণের শরীরে লাগিয়া যদি রক্তপ্রাব  
হয়, তবে ব্রাহ্মণ চান্দ্রায়ণ ত্রত করিবেন ।

নীলীমধ্যে যদা গচ্ছেৎ প্রমাদাৎ ব্রাহ্মণঃ কচ্ছতিৎ ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥  
প্রমাদ বশতঃ যদি ব্রাহ্মণ নীলের ক্ষেত্রে গমন করে,  
তবে অহোরাত্র উপবাস পূর্বক পঞ্চগব্য সেবনে  
পবিত্র হইবে।

নীলীরক্টেন বস্ত্রেণ যদন্ন মুপনীয়তে।

অভোজ্যং তদ্বিজাতীনাং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণঞ্চরেৎ ॥

নীল বর্ণের বস্ত্র পরিধান করিয়া যে অন্ন পরি-  
বেশন করা হয়, তাহা অভোজ্য। বিজাতি গণ  
তাহা ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিবে।

তন্মন্নেৎ যশ্চ নীলীন্তু প্রমাদাদ্ ব্রাহ্মণঃ কচিৎ।

চান্দ্রায়ণেন শুদ্ধিঃ স্যাদাপস্তম্বো ব্রবীন্ মুনিঃ ॥

যদি ব্রাহ্মণ প্রমাদ বশতঃ নীল ভোজন করিয়া  
ফেলে, তবে চান্দ্রায়ণ করিয়া শুদ্ধ হইবে,  
আপস্তম্ব মুনি এই কথা বলিয়াছেন।

যাবত্যাং বাপি তা নীলী তাবতী বাশুচির্মহী।

প্রমাণং দ্বাদশাব্দানি অত উর্দ্ধং শুচি র্ভবেৎ ॥

যে পরিমিত ভূমিতে নীল বপন করা হয়, তাহা  
দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত অশুচি থাকে, তৎপরে শুদ্ধিলাভ  
করে

ক্রমশঃ

## অশৌচ।

“শুদ্ধেহিপ্রো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥”

মহু বলিয়াছেন ব্রাহ্মণ দিগের দশ দিন, ক্ষত্রিয়  
দিগের ১২ দিন, বৈশ্য দিগের ১৫ দিন এবং  
শূদ্র দিগের এক মাসে, অশৌচ শুদ্ধি হইয়া  
থাকে। অশৌচ দ্বিবিধ—মৃত্যুশৌচ ও আনন্দা-  
শৌচ। পিতা মাতা গোত্রীয় প্রভৃতির মৃত্যু  
হইলে আমরা যে অশৌচ গ্রস্ত হই, তাহাকে  
মৃত্যুশৌচ এবং পুত্রাদি জন্ম গ্রহণ করিলে যে  
অশৌচ হয়, তাহার নাম আনন্দাশৌচ। এই  
অশৌচ বিধি ভারতবর্ষে কেন প্রচলিত হইল,  
ঋষিগণ বর্ণাশ্রম ভেদে কেন অশৌচ কালের  
তীরতম্য করিলেন, ইহা লইয়া সময়ে ২ অত্যন্ত  
আন্দোলন হইয়া থাকে, এবং ইহা দ্বারা আমা-  
দিগকে সময়ে ২ অনেক প্রাণ ও গুণ নিতে হয়।  
অনেকের সংস্কার যে কতিপয় শোক চিহ্ন ধারণই  
এই অশৌচ বিধির মুখ্য লক্ষ্য। স্বর্ণের মরণে

শোক প্রকাশ করাই এই অশৌচ বিধির উদ্দেশ্য।  
ইউরোপীয়গণ যেমন ক্লব্যবসনাদি ধারণ পূর্বক  
শোক চিহ্ন দেখাইয়া থাকেন আমরাও সেইরূপ  
দীন বেশে থাকিয়া নথ কেশাদি ছেদন না করিয়া  
হবিষ্যন্ন খাইয়া এবং নগ্ন পদে বেড়াইয়া সেইরূপ  
শোক প্রকাশ করিয়া থাকি মাত্র। আমরা এই  
প্রকার মতকে নিতান্ত ভ্রম সঙ্কুল মনে করি।  
শোক মোহ হুঃখ তাপ হইতে আপনাকে দূরে  
রাখিবার জন্য যে ঋষি গণ ধর্ম শাস্ত্রাদিতে ভূরি ২  
উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাঁহারা যে শোক  
“প্রকাশ” করিবার জন্য লৌকিক ও বাহ্য  
চিহ্নাদি ধারণে বিধি প্রবর্তনা করিবেন ইহা কোন  
মতেই সম্ভব নহে। ঋষিদিগের ব্যবস্থা আমরা  
সহজ বুদ্ধিতে যেরূপ বুঝিয়া থাকি, জ্ঞান গভীরতা  
পূর্ণ লোক হিতৈষী ঋষি গণ তাহা হইতে অনেক  
দূরে থাকিয়া অনেক আবশ্যকীয় কথার অবতারণা  
করিয়া গিয়াছেন। আমরা শাস্ত্র মর্ম বিচার ও  
বিধি বিহিত ত্রুটিচরণ দ্বারা আধ্যাত্মিক জগতে  
যত অধিক পরিমাণে অগ্রসর হইব, ততই তাঁহা-  
দিগের নিগূঢ় রহস্যোক্তদে সমর্থ হইতে পারিব।

কোন পদার্থের মধ্যে জল প্রবেশ করিলে তাহা  
সরস হইয়া ক্রমশঃ পচিয়া যেমন অকর্ষণ্য ও নষ্ট  
হইয়া যায়, আমাদের অন্তঃকরণেও সেইরূপ  
পার্শ্বিক সম্বন্ধ নিবন্ধন শোক হুঃখ রূপ দ্রুত জল  
প্রবেশ করিলে আমরা ক্রমশঃ অকর্ষণ্য ও নষ্ট  
হইয়া যাই। কোন উপায় দ্বারা যদি অন্তঃকরণকে-  
শোক হুঃখাদি পূর্ণ মনকে ক্রমশঃ বিশুদ্ধ করিতে  
পারি তাহা হইলেই আমাদের প্রকৃত কল্যাণ  
হইয়া থাকে। শোক হুঃখ বিনিমু ক্তাবস্থাই আ-  
মাদের শৌচাবস্থা। এই বিশুদ্ধাবস্থাতেই আমরা  
স্বাধীন, ক্ষুণ্ণিত্যুক্ত ও কর্মক্ষম থাকি। পিতামাতা  
পুত্র দারা দি লইয়া সমাজে গার্হস্থ্য ধর্ম্যে থাকিতে  
হইলেই শোক হুঃখ দুর্বিপত্তি রাশি ২ আসিয়া  
উপস্থিত হয়। অদ্য কাহারও পিতার মৃত্যু হইল  
তিনি আপনাকে নিতান্ত নিঃসহায় জানিয়া শোক  
গ্রাসে পতিত হইলেন। কল্যাণ কাহারও রুদ্ধ  
বয়সের একমাত্র আশাতরসা পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে  
তিনি হা পুত্র! বলিয়া রোদন করিতেছেন, ইহার



কারণ কি? যাহাতে যত পরিমাণে অধিক মমতা থাকে, তাহার অভাবে বা তাহার বিয়োগে নিজ অন্তঃকরণে নিতান্ত বেদনা অনুভব হইয়া থাকে। যাহার অন্তঃকরণে “আমি” ও “আমার” বুদ্ধি যত অল্প, তিনি ততই “অশোকময়তং” আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন। আত্মীয়ের মৃত্যু আমার হৃৎকের কারণ নহে, কিন্তু তাঁহার মৃত্যু জন্য আমার অন্তঃকরণ নিহিত মমতাংশের ভোগ্য ভূমি অপহৃত হইল অর্থাৎ আমার অন্তঃকরণে যে আঘাত লাগিল তজ্জনাই আমার শোক ও দুঃখ। অনেকের সংস্কার যে এই দুঃখ ও শোক আত্মা অনুভব করিয়া থাকেন। যদিচ ইহা ন্যায়ের আভাস ক্রমে অনুমোদিত হইতে পারে কিন্তু প্রতীর উপদেশানুসারে আমরা এমতের অনুসরণ করিতে পারি না কেননা প্রতী বলিয়াছেন,—

“আকাশবৎ সর্বগতশ্চ নিত্যঃস্বক্ইব স্তক্কাদি-  
বিত্তিষ্ঠৈকঃ নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং” ।

আত্মা আকাশের ন্যায় সর্বব্যাপী, নিত্য, মহান্ রক্তের ন্যায় স্তব্ধ স্থির, অচল অটল, নিষ্ক্রিয় ও শান্ত স্বরূপ, স্ব-ভাবে সংস্থিত। অতএব আত্মা অন্তঃকরণের রুতি স্বরূপ শোক মোহাদির দ্বারা অভিভূত হন না। জবার’সান্নিধ্য বশতঃ অতি শুভ্র, স্বচ্ছ স্ফটিকের যেমন রক্তাভার সঞ্চার দেখিতে পাওয়া যায় এবং ভ্রমবশতঃ উহা স্ফটিকেরই বর্ণ বলিয়া বোধ হয়। তদ্রূপ অন্তঃকরণের ক্রিয়া ও ভাব ভ্রম বশতঃ আত্মাতে আরোপিত হইয়া থাকে। আত্মা দেহ, প্রাণ, মন প্রকৃতির মধ্যে থাকিয়াও নিল্লিপ্ত। প্রতী বলিয়াছেন।

“যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো  
যোহপ্সু তিষ্ঠন্নন্তোন্তরো, যন্তেজসি তিষ্ঠং  
স্তেজসোন্তরো যো বার্যোতিষ্ঠদ্বায়োরন্তরঃ” ।

যিনি পৃথিবীতে থাকিয়াও পৃথিবী হইতে ভিন্ন, জলে থাকিয়াও জল হইতে পৃথক্, যিনি অগ্নিতে থাকিয়াও অগ্নি হইতে স্বতন্ত্র এবং বায়ুতে অবস্থিতি করিয়াও বায়ু হইতে বিভিন্ন এরূপ পরম স্বতন্ত্র ও সম্পূর্ণ নিল্লিপ্ত আত্মাতে শোক হৃৎকের আরোপ করা নিতান্ত ভ্রম। তবে যত দিন আমরা

দেহোহহং, মনুষ্যোহহং, গৌরোহহং, অমুকস্য পুত্রোহহং ইত্যাকার বুদ্ধি বিশিষ্ট থাকিব, যত দিন আমরা শম দমাদি সাধন গুণে আত্মাকে বিদিত না হইব তত দিন আমাদের গের এরূপ ভ্রম অবশ্যাত্মাবী ও অপরিহার্য।

যে শোক হৃৎক অবশ্যাত্মাবী অথচ যাহার দ্বারা আমি নিতান্ত কৃতিপ্রস্তু, অকর্মণ্য বা বিনষ্ট হইয়া যাই তাহার নিকৃতির চেষ্টা করা মনুষ্য মাত্রেরই কর্তব্য। শরীরধারী মাত্রের মৃত্যু হইবেই হইবে এবং সংসারমুগ্ধাসক্ত ব্যক্তি মাত্রেরই আত্মীয়ের মৃত্যুতে শোক করিবেনই করিবেন। কিন্তু তাই বলিয়া কি মনুষ্য সংসারের অনিত্যত্ব ভুলিয়া এবং আত্মীয়ের মৃত্যু লক্ষ্য করিয়া অপর সকল কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিবেন? প্রত্যহ কত ব্যক্তির মৃত্যু হইতেছে, তাহাদের প্রত্যেকের আত্মীয় গণ যদি এতদুর্ঘটনা জন্য চিরদিন শোকে অভিভূত থাকে, তাহা হইলে সংসারে হতাশা ও দুঃখ ভিন্ন কিছুই দৃষ্ট হইবেনা। এই হতাশার উত্তপ্ত বায়ু প্রভাবে সংসারের সুখ প্রসূন রাশি বিলুপ্ত হইয়া যাইবে, উদ্যম, উৎসাহ, অধ্যবসায়, উন্নতি আদি রূক্ষ সকল সমূলে উৎপাটিত হইবে এবং তাহার অব্যবহিত ফল স্বরূপ এই জন সমাজ মরুভূমিতে পরিণত হইয়া যাইবে। সংসারের এই মহান্ দুর্দ্বিপত্তি নিবারণ করিবার জন্য আমাদের মনীষা সম্পন্ন আর্ধ্য ঋষি গণ অশৌচাবস্থায় অবলম্বনীয় কতক গুলি সুন্দর ব্যবস্থা লিপি বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। অশুচি অবস্থায় অন্তঃকরণের মলিন স্বাস্থ্য সকল সহজেই অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে। যাহার মন যত পরিমাণে মলিন সে স্বভাবতঃ তত অধিক পরিমাণে দুর্দ্বৃত্ত। সমাজ দুর্দ্বৃত্ত মনুষ্য দ্বারা পরিপূর্ণ হইলে অতি ভয়াবহ অবস্থা উপস্থিত হয়। সুতরাং মলিন রুতি সমূহের শাসন ও ইন্দ্রিয় ব্যাপারের সামঞ্জস্য সাধন এবং উৎকৃষ্ট মনোরুতিরাশির যথোচিত উত্তেজনা করা নিতান্ত আবশ্যিক, নতুবা কোন মতেই কল্যাণ সাধিত হইতে পারেনা। অন্তঃকরণে শোকের উচ্ছ্বাস উঠিলে মনের উজ্জ্বল রুতি সকল মেঘাবৃতবৎ লুক্কায়িত হইয়া যায়।



তত্তাবতের ক্ষুরণাভাবে আমাদের সহজেই অতি নীচ, ক্ষুদ্রাশয় ও নিকৃষ্ট রুতিশীল হইবার সম্ভাবনা। যাহাতে শোকাপসরণ ও উজ্জ্বল রুতি রাশির পুনর্বিকাশ হয় অশৌচ অবস্থায় ঋষিগণ তাহারই ব্যবস্থা করিয়াছেন।

অশৌচ কালে স্নানসেবা দ্রব্যাদির ভোগ ত্যাগ, সামান্য বসন পরিধান, নখ কেশাদির অচ্ছেদন, হবিষ্যন্ন ভোজন, কুশাসন বা রোমশাসনে শয়ন ইত্যাদি কার্যের বিধি আছে তাহা সমস্তই ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠানের জন্ম। ব্রহ্মচর্য্যানুষ্ঠানের দ্বারা মনের নিকৃষ্ট রুতি ও মলিন ভাব রাশি উপশমিত ও সাধুরুতি নিচয় অতীব উদ্ভেজিত ও নির্মল বুদ্ধি বিক্ষুব্ধিত হইয়া থাকে। আমি যে অশৌচাবস্থায় তোমার আসনে উপবেশন করিনা, তাহা তোমার আসন অশুচি হইবে বলিয়া নহে, পাছে তোমার শয্যাাদি সংযোগে আমার বিস্তৃত ব্রহ্মচর্য্যের ব্যাঘাত হয়, তাহারই জন্ম। মৎস্য মাংস ব্যবহার করিনা ও স্ত্রী সমীপে যে গমন করিনা, তাহা ইহারই জন্ম। অশৌচাবস্থায় অর্থাৎ অন্যের মৃত্যু জন্ম মনের শোকাভিভূত অবস্থায় আমরা যে কিছু অনুষ্ঠান করি তাহা অশুচিকর নহে, তাহা সাধারণাবস্থাপেক্ষা অতিশয় শুচি। এই শৌচানুষ্ঠান দ্বারা আমরা অশৌচাবস্থাকে বিদূরিত করিয়া থাকি। ঋষিদিগের বিধি বিহিত অশৌচ কালের কার্য্য কলাপ মনের মলিন রুতি রাশির বিরুদ্ধে যের সময় সজ্জা যাত্র। যন সেই সময় মলিন ভাবাপন্ন থাকে বলিয়াই সে সময় সন্ধ্যাদি কার্য্য নিষিদ্ধ, কেন না তত্তাবৎ পবিত্র মনে অনুষ্ঠিত হওয়া কর্তব্য। মনকে পবিত্র করিবার জন্মই অশৌচ কালের এতাবৎ বিধিব্যবস্থা আছে। শোক চিহ্ন প্রকাশ করিবার জন্ম নহে কিন্তু শোক রাশি বিদূরিত করিবার জন্ম। সান্ত্বিকাহার ও সান্ত্বিক ব্যবহার এই সময়ের নিতান্ত উপযোগী। যে সকল কার্য্য করিলে আমাদের শারীর তাড়িতাদির হ্রাস হইয়া যায় সে সকল কার্য্য নিতান্ত নিষিদ্ধ, বরং উপযোগী তাড়িতের সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ম বিশেষ ব্যবস্থা আছে এই জন্মই সেই সময়ে লোকে চাবি

প্রভৃতি লৌহ পদার্থ নিজ সমীপে রাখা করিয়া থাকে।

যাহাদিগের সহিত আমাদের যত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাঁহাদিগের বিরোগে আমাদের তত অধিক পরিমাণে অন্তঃকরণ ক্ষুব্ধ হয়। এই জন্ম সম্বন্ধ বিবেচনায় অশৌচ কালের ভারতম্য আছে। পিতা মাতা ভ্রাতাদির জন্ম আমরা যত কাতর হই, বন্ধু, দূরবর্তী জ্ঞাতি বা অধ্যাপকের মৃত্যুতে সাধারণতঃ তত সংক্ষুব্ধ হইনা। এই জন্ম পিতা মাতা ভ্রাতার মৃত্যুতে যত দিন অশৌচ বিধি বিহিত আছে, বন্ধু বা অধ্যাপকাদির জন্ম তত দিন নহে। শেষোক্ত গণের মৃত্যু-শোক হইতে আমরা অপেক্ষাকৃত শীঘ্র মুক্ত হইতে পারি এই জন্ম তদর্পে অল্প দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করিয়া থাকি। অনেকের এরূপও বিশ্বাস যে কেবল মাত্র ঘনিষ্ঠতাই অশৌচের কাল ভারতম্যের মূল। দৃষ্টান্ত স্বলে তাঁহারা ইহাও বলিয়া থাকেন, যে পিতা সংসারাত্মক ত্যাগ করিয়া তপস্যা করিতে অরণ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক অথবা পরমহংসাত্মক গ্রহণ করিয়া যদি দেহ পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে পুত্রের পূর্ণাশৌচ গ্রহণ করিতে হয় না, কেন না বহুদিন তাঁহার সহিত সংগ্রহ না থাকায় শোক অল্প হয় বলিয়া অশৌচ কাল অল্প বিহিত হইয়াছে। এ সিদ্ধান্তটি নিতান্ত ভ্রমাত্মক। বস্তুতঃ সন্ন্যাসাত্মক গ্রহণ কালে আশ্রয়গণ পূর্ব্বাশ্রমজনিত দেহের সংস্কার পূর্ব্বক বর্ণ, বর্ণগত ধর্ম্ম, নিজের নাম, নিজের পরিচয়—উপাধি সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। দৈহিক বা লৌকিক সম্বন্ধে তিনি আর পুত্রের পিতা থাকেন না। পুত্রের মন হইতে তাঁহার ও তাঁহার মন হইতে পুত্রাদির দৈহিক সম্বন্ধের সংস্পর্শ উঠিয়া যায়। এই জন্ম শোক অল্প পরিমাণেই হইবার সম্ভাবনা। অথবা অনাসক্ত চিত্ত, মুক্তাঙ্গা সন্ন্যাসীর দেহত্যাগে পরমাত্মার সম্মিলন অবশ্য-জ্ঞাবী বোধে আত্মীয় গণের শোক না হইবারই সম্ভাবনা। তবে পূর্ব্ব সম্বন্ধ অরণ বশতঃ যৎকিঞ্চিৎ শোক হইয়া থাকে মাত্র।

যদি ঘনিষ্ঠতার অভাব জন্য অশৌচের কাল-

প্পতা হইত, তবে বহুদিন বিদেশবাসী গৃহস্থ পিতার মরণে অশৌচ কাল অল্প হইত, পক্ষান্তরে যে পরিচারকটী বালককাল হইতে বার্কক্য পর্যন্ত তোমার গৃহে দাসত্ব করিল, অতি ঘনিষ্ঠতা মিবন্ধন তাহার জন্য পূর্ণাশৌচ গ্রহণ করা কর্তব্য। বস্তুতঃ ইহা বিচিত্র।

ব্রাহ্মণ গণ বেদাধ্যয়ন পরায়ণ, সদা আধ্যায় নিরত ও সাধু বৃত্তি শীল বলিয়া তাঁহাদের শৌ-  
কাদির পরিমাণ অল্প হইয়া থাকে এবং যাহা কিছু শৌকের আবেগ আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা সাধারণতঃ দশ দিনের বিহিত সংস্কারেই বিদূরিত হইয়া থাকে, এবং রজো গুণী ক্ষত্রিয়ের সাত্ত্বিকাংশের অপেক্ষাকৃত ম্যনতা বশতঃ দ্বাদশ দিন এবং সেই রূপ কারণেই বৈশ্যের পঞ্চদশ দিন এবং শূদ্রের একমাস অশৌচকাল নিরূপিত হইয়াছে। যিনি যত দিন শৌকগ্রস্ত থাকেন, তদগণনামুসারে অশৌচকাল নিরূপিত হয় নাই; কিন্তু যিনি যত দিন সংস্কার সাধন করিয়া আপনার অন্তঃকরণকে পুনর্বিকাশযুক্ত ও বলবান্ করিতে পারিবেন, তদমুসারে সমস্ত রজ তমো গুণাদির ভারতমা ভেদে, বর্ণ ভেদে অশৌচকাল নিরূপিত হইয়াছে, ইহাই সাধারণ নিয়ম।

শৌক যেমন হৃদয়ের—অন্তঃকরণের ব্যোমোহকর অতি আনন্দ ও মনের সেইরূপ বিকারজনক। শৌকেও যেমন অন্তঃকরণ অভিভূত হয়, আনন্দেও সেইরূপ হইয়া থাকে। শৌকেও যে রূপ অশুচি, আনন্দেও সেই রূপ অশুচি অবশ্যজ্ঞাবী। সুতরাং আনন্দাশৌচেও ব্রহ্মচর্য্যামুষ্ঠানের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা বিধি। যুতাশৌচ ও আনন্দাশৌচ উভয়কালেই ভিক্ষা দান নিষিদ্ধ। কেননা দান পবিত্রতার সহিত করিতে হয়। অত্যাশ্রম।

ধর্ম ও আচার।

“বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ অস্যাচ প্রিয়মাত্মনঃ।

এতচ্চতুর্বিধং গ্রাহঃ সাক্ষাৎসংসার লক্ষণং ॥”

বেদ স্মৃতি কর্ত্তব্য ও জ্ঞানাদি সাধন; স্মৃতি অহুগারী অনুষ্ঠান,

শিষ্টাচার পরিপ্রাপ্ত আচার পালন; শাস্ত্রের উপদেশে নিঃসন্দেহ রূপ আশ্রয় তুষ্টি; এই চারিটি ধর্মের সাক্ষাৎ লক্ষণ। (মুখ্য ২।১২)  
“স্মৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ। পৌর্ণদ্যাসত্য যজ্ঞোদো দশকং ধর্ম্য লক্ষণং।” হানি লাভে দৈর্ঘ্য, ক্ষমা, মনেরদমন, অপহরণ ভাগ, শৌচ, ইন্দ্রিয়সংযম, শাস্ত্রযথার্থ বুদ্ধি, আত্মজ্ঞান সাধন, সত্য, এবং অক্রোধ এই দশ প্রকার ধর্ম (ঐ ৬।১২)। “জ্ঞানত্বপোষিতাচারো মুম্মনোনাযুঁপাঙ্গনং। বায়ু কক্ষ্মাক কালো চ শুদ্ধেঃ কৰ্ত্তৃণি দেহিনাং”। ব্রহ্মজ্ঞান, ভগ্নসা, অগ্নি, চণিষ্যার, মৃত্তিকা, জল, মনঃপ্রাশস্তা, বায়ু, গোময়—প্রলেপ, যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম, সূর্য্যাদিশ্রমাদি, যুতাশৌচাদির অন্তকাল, এই সমস্ত মনুষ্যাদিগের শুদ্ধির হেতু। (ঐ ৫।১০-৬) ইজাচারদমাহিংসা দানং সাধ্যায়কৰ্ম্ম চ। অরত্ব পরমোধন্যো যদ্যোগেনাশ্রয়দর্শনং ॥ যজ্ঞ, আচার, দম, অতিংসা, দান, সাধ্যায় এই সমস্ত পরম ধর্ম। ইহা দ্বারা আত্মদর্শন হয়। (গাজবন্ধা) “অভক্ষ্য পরিহারস্ত সংসর্গচর্য্য নিম্নিতৈঃ। স্বর্ঘ্যেচ বাবস্থানং শৌচমেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতং”। অভক্ষ্য পরিহার, নিম্নিত সংসর্গ ভাগ এবং স্বর্ঘ্যে অবস্থান এই সকল শৌচ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়। (ব্রহ্মস্মৃতি) “সর্ঘ্যেচ মেবশৌচানামর্গশৌচং পরমস্মৃতং”। মৃত্তিকা জলাদি করণক সর্ঘ্য প্রকার শৌচপেমা অর্গশৌচ অর্থাৎ অনায়াস পূর্ব্বক পরদলানি গ্রহণ না করাকে উৎকৃষ্ট শৌচ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (মুখ্য ৫।১০-৬) —

মহাদি শাস্ত্রে ধর্ম, সদাচার ও শৌচ সম্বন্ধে বিস্তর ব্যবস্থা আছে। উপরে যত প্রকার ধর্ম ও মানসিক শৌচাচারের উল্লেখ করা গিয়াছে এবং যত প্রকার দৈহিক শৌচাচারের উপদেশ বিবৃত হইয়াছে সে সমস্তই হিন্দুধর্মের অন্তর্গত। সে সমস্তই ভারতের সনাতন আচার এবং সমস্তই শ্রদ্ধেয় ও উপাদেয়। যাহারা সেই সমস্ত আচারের মধ্যে কতিপয়ের প্রতি শ্রদ্ধা এবং আর কতিপয়ের প্রতি অশ্রদ্ধা করেন, শাস্ত্রে তাঁহাদের যথার্থ দৃষ্টি নাই। যাহারা ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, শাস্ত্রালোচনা, আত্মজ্ঞান সাধন, সত্য, অক্রোধ ইত্যাদি পরম মঙ্গল জনক আচরণ না করিয়া কেবল বেদস্মৃতিাদি বিহিত ক্রিয়ানুষ্ঠান, হবিষ্যন্ন-ভোজন অথবা সর্ঘ্য প্রকার অভক্ষ্য মাত্র পরিবর্জন, এবং মৃত্তিকা জল ও গোময় দ্বারা দেহ ও গৃহ শোধন ইত্যাদি আচার মাত্র পালন করেন, তাঁহারা অধার্মিক এবং অজ্ঞ। আর যাহারা প্রথমোক্ত আচরণ সমূহ মাত্র স্বীকার পূর্ব্বক শৌচোক্ত আচারকে অবহেলন করেন তাঁহারা ভারত সমাজে নাস্তিক ও ধর্মবিরোধী বলিয়া গণ্য হয়েন।

আমরা চারিদিকে দেখিতেছি—শাস্ত্রজ্ঞান নাই, পরমার্থ-প্রসঙ্গ নাই, সত্য ন্যায় দয়া ক্ষমা ভূতি হৃদয়গত ধর্মের অনুগত ব্যবহার নাই, আবার

বেদ স্মৃতিপুরাণ তত্ত্ব বিহিত কর্মকাণ্ডেরও বিশেষ আচরণ নাই, অথচ, কেবল প্রাতঃস্নান, পট্টবস্ত্র পরিধান, হবিষ্যান্ন-ভোজন, অথবা কেবল রবিবার বা কোন পূর্ণদিने মৎস্য মাংসাদি আহার ত্যাগ ইত্যাদি আচরণ দ্বারা বিস্তর লোক সাধু বলিয়া পরিগণিত হইতেছেন। এমত অনেক মহাজন আছেন যাহারা তিলক, নামাবলি, হরিনাম দ্বারা আপনাদের দেহ ও বাক্য পবিত্র করিয়া রাখেন ; দেব সেবা, অতিথিসেবা, ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী সেবা, দেবোৎসব, শ্রাদ্ধ, শান্তি, স্বস্তায়ন, ত্র্যচরণ প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা স্ব স্ব ভবন ও জীবন নিয়ত পবিত্র করিয়া রাখেন ; সিদ্ধতণ্ডুল, তৈল, মৎস্য মাংস মদ্য বাটীর ত্রিসীমায় যাইতে দেন না—অথচ পরের সর্বনাশ করিতে বিলক্ষণ তৎপর—যো পাইলেই অন্যের গচ্ছিত ধন, ভূমি, গৃহ ও অপরাপর সম্পত্তি আত্মসাৎ করিয়া বসেন। তথাপি এইরূপ বাহ্য সাধু ব্যবহার দ্বারা তাদৃশ লোকেরা ভারত তিলক স্বরূপে গণনীয় হন। কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞ, সত্যবাদী, ন্যায়পর, জিতেদ্রিয়, উৎকোচ গ্রহণ বিমুখ, পরমার্থতত্ত্ববিৎ ব্যক্তিও যদি ঐ প্রকার বাহ্য-আচার ও ক্রিয়া রহিত হন তবে ভারত সমাজে সাধুশ্রেণীতে তাঁহার স্থান হয় না। লোকে তাঁহাকে নাস্তিক বলিবেই। পক্ষান্তরে সত্য ন্যায়াদি ধর্ম বিশিষ্ট ব্যক্তিরও উপরিউক্ত ধর্মব্রজীদিগকে কপটাচারী বলিয়া অবজ্ঞা করিবেন।

প্রকৃত কথা এই যে, সত্য ন্যায়াদি ধর্মবিহীন ব্যক্তি ধার্মিক-বেশধারীই হউন—সহস্র শৌচাচার বিশিষ্টই হউন—অথবা ধর্মপরিচ্ছদ ও শৌচাচার বর্জিতই হউন তিনি শাস্ত্রতঃ ও লোকতঃ চিরদিনই নিন্দনীয়। সত্য, ন্যায়, কমা প্রভৃতি আধ্যাত্মিক ধর্মের অভাব, তদনুযায়ী সামাজিক ব্যবহারের অভাব, পারমার্থিক ভাবের অভাব—এই সমস্ত পরমশাস্তিজনক ধর্মামুষ্ঠানের অভাবহ তাদৃশ নিন্দার হেতু। শৌচাচারের দোষ কি ?। শৌচাচারের ব্যবস্থা দিয়াছেন বলিয়া নিরপরাধী কল্পান্তরে সমূহ এবং মদ্যাদি স্মৃতি-নিবন্ধ সমূহকে নরকে নিক্ষেপ করা যাইতে পারে না ! আবার

শৌচাচার ও ক্রিয়াবর্জিত ব্যক্তিকে যে, লোকে নিন্দা করে তাহাও কেবল অনাচার ও ক্রিয়াত্যাগ জন্ম। সে নিন্দা তাঁহাদের আধ্যাত্মিক সচ্চরিত্র ও অপরাপর সাধুব্যবহারকে স্পর্শ করে না। কেননা ধৃতি, কমা, দম, অস্তেয়, সত্য, ন্যায়, পরোপকার, দান, ইন্দ্রিয় সংযম, শাস্ত্রচিন্তা ও আত্মচিন্তা প্রভৃতি ধর্মের প্রশংসা চিরকালই আছে।

যাহারা শৌচাচারী ও ক্রিয়াশীল তাঁহারা স্বীয় স্বীয় শুভাচরণের অতিমানে অন্ধ হইয়া অথবা অকিঞ্চিৎকর যৎসামান্য সাংলারিক সুবিধার নিমিত্ত লোভী হইয়া যে ধৃতি, কমা, সত্যাদি পরমধর্মকে পরিত্যাগ করিবেন শাস্ত্রে এমনও উক্ত হয় নাই ; এবং যাহারা সত্যাদি গুণের ধার্মিক তাঁহারা যে উদ্ধত হইয়া শৌচাচার ও ক্রিয়া লঙ্ঘন করিবেন এমনও ব্যবস্থাপিত হয় নাই। উচ্চাধিকারীগণকে বেদাভ্যাস ও আত্মজ্ঞান-সাধনে আকর্ষণ করিবার উদ্দেশ্যে মনু কহিয়াছেন বটে “যথোক্তান্যাপি কর্ম্মাণি পরিত্যজ্য দ্বিজোত্তম আত্মজ্ঞানে শমেচম্যাদ্বেদাভ্যাসে চ যত্বান্”। (মনুর পূর্ব-পূর্ব অধ্যায়ে) কথিত কর্ম্মকাণ্ড ও আচারাদি পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞানে, ইন্দ্রিয় নিগ্রহে ও প্রণবোপনিষদাদি বেদাভ্যাসে যত্ন করিবেন। কিন্তু মনুর এমন উদ্দেশ্য ছিলনা যে, কর্ম্মকাণ্ড ও আচারাদি অবশ্যই ত্যাগ করিবেন। সমস্ত বিধি-বাক্যের মূলে এক একটি উদ্দেশ্য থাকে। শাস্ত্রের উপক্রম, উপসংহারাদি লিঙ্গবটক দ্বারা বিচার করিলে সেই উদ্দেশ্য সংগৃহীত হয়। উদ্দেশ্যের সংগ্রহ হইলে সর্ব প্রকার বিধিবাক্যের যথাশ্রুত অর্থ লুপ্ত হইয়া যায়। তৎপরিবর্তে উপাদেয় শাস্ত্রার্থের উদয় হইয়া থাকে। এস্থলে মনুর চীকার কুল্লুকভট্ট উক্ত মনুবচনের মূল-উদ্দেশ্য সংগ্রহ পূর্বক তাঁহার এই উপাদেয় তাৎপর্য স্থাপন করিয়াছেন যথা—“এতৈশ্চবাংমোক্ষোপায়ান্তরজোপায়ত্ব প্রদর্শনার্থং নত্মগ্নিহোত্রাদিপরিত্যাগ পরন্তয়ে-ত্যুক্তং”। এই বচনটি কেবল মাত্র মোক্ষের অন্তরজোপায় প্রদর্শনার্থ উদিত হইয়াছে ; নতুবা

অগ্নিহোত্রাদি কর্মের পরিত্যাগার্থ কথিত হয় নাই। এতদনুসারে “সকল শৌচাপেক্ষা অর্থ শৌচ প্রধান” মন্ত্র এই বচনটিরও এমন উদ্দেশ্য নহে যে, যাঁহারা অন্যায় পূর্বক পরধন হরণ করেন না, তাঁহাদিগকে যুত্র পুরীষ পরিত্যাগ করিয়া জল ও মৃত্তিকাক্ষৌচ করিতে হইবেনা, অথবা নিষিদ্ধ ভোজনাদি করিলেও দোষস্পর্শ হইবেনা।

মন্ত্রাদি ঋষিগণ ধর্মের যত প্রকার লক্ষণ বা অঙ্গ নিরূপণ করিয়াছেন ভারত সমস্তানেরা যথাশক্তি সে সমস্তই আচরণ করিবেন ইহাই অভিপ্রায়। অশক্ত ও অনাধিকারী ব্যক্তি যদি তাহার কোন কোন অঙ্গ পালন করিতে না পারে তাহাতে বিশেষ দোষ হয় না। কিন্তু শাস্ত্রবিরোধী তর্ক উপস্থিত করিয়া যাঁহারা তাহার কোন কোন অঙ্গকে অগ্রাহ্য পূর্বক তদ্বহির্ভূত আচরণ করেন তাঁহাদের দোষ গুরুতর এবং তাঁহাদের অশাস্ত্র-তর্ক-যুক্তি ও তাদৃশ অশাস্ত্র আচরণের দৃষ্টান্ত ঘরে বাহিরে প্রচারিত হইয়া সেই অপরাধকে আরো বৃদ্ধি করিয়া তুলে।

মন্ত্র নির্ণীত বেদ, স্মৃতি, সন্দাচার শাস্ত্রে নিঃসন্দেহরূপ আত্মতুষ্টি, ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শাস্ত্রে যথার্থ-বুদ্ধি, আত্ম-জ্ঞান সাধন, সত্য, অক্ৰোধ—এই সকল ধর্ম লক্ষণ; এবং ব্রহ্মজ্ঞান, তপস্যা, অগ্নি, হবিষ্যন্ন, মৃত্তিকা, জল, মনঃপ্রাশস্ত্য, বার্যু, গোময় প্রলেপ, যজ্ঞাদি কর্ম, সূর্য্যদর্শনাদি, যুতাক্ষৌচান্তিকপ্রাদ্ধাদি—এই সকল শুদ্ধি-জনক-ব্যবস্থা—এই সমস্তের মধ্যে ধৃতি ক্ষমা, দম, অস্তেয়, ইন্দ্রিয়দমন, সত্য, অক্ৰোধ এই কএকটির প্রতি কাহারো আপত্তি নাই। এই ধর্ম গুলি, এই পাশ্চাত্য-সভ্যতার অধিকার কালে অভিলষিত রূপে প্রতিপালিত হওয়া অসম্ভব হইলেও যখন প্রাচীন ও নব্য কোন সম্প্রদায়ের তৎপ্রতি আপত্তি ও তর্ক নাই তখন সে সমস্ত সম্বন্ধে এ প্রকরণে আমরা আর অধিক কিছু বলিব না।

কিন্তু মানবোক্ত অবশিষ্ট ধর্মাদি ও শুদ্ধিজনক ব্যবস্থা সমূহের অনেক গুলির অনাদর দৃষ্ট হইতেছে। প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে বেদ-স্মৃতি

বিহিত ক্রিয়া, লোকাচার, গুরু ও শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, ব্রাহ্মণ ও অতিথির আদর, সঙ্ক্যাবন্দনাত্রত পূজা রূপ তপস্যা, শৌচ, বিশুদ্ধ-আহার, প্রাদ্ধ ও যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান এবং সূর্য্যাদি দেবদর্শন—এ সমস্ত আচরণ ও তৎপ্রতি শ্রদ্ধা আছে। কিন্তু এই বর্তমান কালের পাশ্চাত্য বিদ্যা-সম্পন্ন ভারত-পুত্রেরা না এই সকল আচারই মানেন, না তাঁহাদের আত্মজ্ঞানানুশীলনেই মতি আছে। আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানের অনুশীলন প্রার্থনীয় হইলেও তাহার সামাজিক বিস্তৃতি প্রত্যাশা করা যায় না। কেবল মাত্র জ্ঞানী গৃহস্থগণ ও সন্ন্যাসীগণ তাহার অধিকারী এবং কেবল তাঁহাদেরই মধ্যে তাহার অনুশীলন সম্ভব। কিন্তু প্রাপ্ত আচার সকল প্রতিপালিত না হইলে হিন্দু সমাজ ক্ষতিগ্রস্ত হইবেক। সম্প্রতি জ্যোতিষের শ্রোত যে প্রকার প্রবল বেগে বহিতেছে তাহাতে হিন্দু সমাজের কর্ম, ধর্ম, ব্রহ্ম সমস্তই ভাসিয়া যাইবে বলিয়া ভয় উপস্থিত হইয়াছে। এই উপস্থিত ভয় হইতে ভারত সমাজের উদ্ধার কামনায় আমরা নিম্নে ভারতের শৌচাচার পালনার্থ ভারতবাসী গণকে প্রবোধিত করিবার চেষ্টা করিতেছি।

আমরা নবীন ভারত পুত্রদিগকে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত কঠোর ত্রতাদি, পালন করিতে বলি না; ইহাও বলি না যে তাঁহারা বেদস্মৃতিাদি বিহিত প্রধান প্রধান সকল ক্রিয়াই করুন, ইহাও বলি না যে তাঁহারা প্রতিদিন গঙ্গাস্নান করুন, তাঁহাদিগকে স্নিদ্ধ তণ্ডুল, লবণ, তৈল, মৎস্য, মাংস ত্যাগ পূর্বক নিয়ত হবিষ্যাদি হইতেও বলি না। তাঁহারা অন্তঃকরণে হিন্দুধর্মের প্রতি সম্মান রাখিয়া কেবল যদি প্রতিদিন শৌচ, আচমন, সঙ্ক্যাবন্দনা করেন, যদি উপস্থিত কালে গৃহস্থের পালনীয় নামকরণ, অন্নপ্রাশন, কর্ণবেধ, দীক্ষা, বিবাহ, প্রাদ্ধ, তর্পণাদি যথাশাস্ত্র যথাপ্রাচীন-পদ্ধতি অনুষ্ঠান করেন; যদি হিন্দুর অখাদ্য ও অম্পৃশ্য—সাম্প্রদায়িক ব্যবহারের বিরুদ্ধ তক্ষ্য-ভোজ্য ত্যাগ পূর্বক ব্রাহ্মণ, স্বজাতি বা স্বীয়পরিবার-দিগের দ্বারা পাককৃত বিশুদ্ধ অন্নব্যঞ্জনাদি সেবা করেন; যদি দেব দেবীর প্রতি সহজ বুদ্ধি বা

বৈদান্তিক বুদ্ধিতে প্রকৃত্যুক্তি পূর্বক তাঁহাদের পূজাও উৎসবে যোগ দেন তাহা হইলেই প্রচুর হইবেক। কেননা এই প্রকার আচরণই ভারতের ভদ্রসমাজে চিরকাল চলিয়া আসিতেছে এবং এসমস্ত ক্রুদ্ধ-সাধ্য নহে।

এই প্রকরণের শিরোদেশস্থ রূহস্পতি-বচনে শৌচের ত্রিবিধ লক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে। (১) অভক্ষ্য-ভোজন-ত্যাগ অর্থাৎ বিজাতীয় আহার পান পরিহার; (২) নিম্নিত সংসর্গবর্জন অর্থাৎ মাদক দ্রব্যসেবী, পরস্ত্রীসেবী, কলহপ্রিয় প্রভৃতি ব্যক্তিগণের সঙ্গত্যাগ; (৩) স্বধর্ম অবস্থান অর্থাৎ হিন্দু সন্তান গণের বেদস্মৃতি আগম বিহিত ভারতীয় সনাতন ধর্ম অবস্থান করা—এই সকল আচরণ শৌচ শব্দে কথিত হয়। আমরা উপরি-লিখিত যে সমস্ত শৌচ, আচমন, সন্ধ্যাবন্দনা নামকরণাদি ক্রিয়া, বিশুদ্ধ আহার, দেবভক্তি প্রভৃতির অনুষ্ঠানে নব্য ভারত পুত্রগণকে অমুরোধ করিয়াছি তৎসমুদয়ই এই রূহস্পতি বচনের অন্তর্গত। এই সমস্ত শৌচ এবং মানবোক্ত সর্ব প্রকার শৌচ ও শিষ্টপরম্পরা প্রচলিত সদাচারই ভারত সমাজের বন্ধন, ঐক্যস্থল, আয়ুরা-রোগ্য-বলবীৰ্য্য সম্পত্তি ও যশস্কর, এবং মহত্ব পবিত্রতাও চিত্ত শুদ্ধিজনক বলিয়া আদৃত হয়। গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী গণও সে ঐক্যস্থলের সম্পূর্ণ অন্যথা করিতে সাহসী হন না। গৃহী ব্যক্তির পক্ষে সে সমস্ত ত্যাগ সর্বনাশের হেতু। তিনি বিবিধ বিজ্ঞান পণ্ডিত, ব্রহ্মনিষ্ঠ, ভক্ত, সত্যবাদী, দয়ালু প্রভৃতি সম্পৎ-বিশিষ্ট হইলেও সে সমস্ত আচার ত্যাগ জন্ম নিন্দনীয় হইবেন। এই কারণে হিন্দুশাস্ত্রে ব্রহ্মনিষ্ঠগণের প্রতি ব্রহ্মার্পণ বুদ্ধিতে সেই সমস্ত ক্রিয়াদি আচরণের ব্যবস্থা দিয়াছেন। জনক, যাজ্ঞবল্ক্য, ঋশিষ্ঠ, শৌনক, প্রভৃতি গৃহী মহর্ষিরা সকলেই ব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন, অথচ শৌচা-চার, সন্ধ্যাবন্দনাদি, এবং ঈশ্বরার্থকর্মানুষ্ঠান করিয়াছেন। যাহারা পশুহিংসা ও ক্রিয়াকর্মের বন্ধকত্ব ভয়ে হিংসাবিশিষ্ট যজ্ঞাদি না করিয়াছেন তাঁহারাও ভারতীয় শৌচাচার পালন পূর্বক সন্ধ্যাবন্দনাদি, জপযজ্ঞ, ও মানসযজ্ঞের অনুষ্ঠান

করিয়াছেন। এই কথার নিদর্শন গীতা ও মনু প্রভৃতি শাস্ত্রে আছে। (গীতার জ্ঞান কর্ম সন্যাস-যোগাধ্যায় এবং মনুর ৪র্থ অধ্যায় ২১ অবধি ২৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য)।

কিছুদিন পূর্বে এই সকল শৌচাচারের প্রতি কোন ভারতসন্তানেরই ঘৃণ বা ঔদাসীন্য ছিলনা। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে ইদানীন্তন হিন্দু সন্তানগণ ভারতের সেই শৌচাচাররূপ সর্ববর্ণের সনাতন-ঐক্য—বন্ধন ছিন্ন করিতে কৃত সঙ্কল্প হইয়াছেন। তাঁহারা মনে করিতেছেন তাঁহাদের নবীন মতে অল্পদিনের মধ্যে সমস্ত ভারতবাসীগণ দীক্ষিত হইবেন। ফলে এখনও যে সিদ্ধ, সাগর, ব্রহ্মপুত্র-মেখলা ভারতের নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে হিন্দু আচার ব্যবহার মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ডের ন্যায় শোভা পাইতেছে তাহা তাঁহারা ভাবেন না। তাঁহারা ইহাও একবারও মনে করেন না যে, তাঁহারা অনেকেই প্রথমতঃ পাশ্চাত্য বিদ্যাসম্পূর্ণতা বুদ্ধির বেগ ও যৌবন-সুলভ শোণিতের প্রবাহ সূয়রণ করিতে অপারক হইয়া সাহেব দিগকে তাবতীয় আচরণের গুরুরূপে গ্রহণ করিতেছেন। এবং কিছুদিন পরে সেই শোণিত স্রীতিল হইলে আবার হিন্দু সমাজের উপাচক হইতেছেন। আমি প্রথমতঃ অবিবেচনা দোষে হিন্দুধর্মের সমস্ত সৌভাগ্য ভঙ্গ করিয়া একেবারে হিন্দুর অখাদ্য আহারে, সুরাপানে, বিজাতীয় পরিচ্ছদে আসক্ত হইয়া পড়িলাম; যজ্ঞোপবীত, নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম, দেবসেবা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাচারী হইলাম, পশ্চাৎ বয়ো-বৃদ্ধি ও বংশ বৃদ্ধির সহিত বিবেচনার উদয় হইলে কিসে হিন্দু সমাজ পাইব এই চিন্তায় অস্থির হইয়া পড়িলাম। তখন প্রায়শ্চিত্ত পূর্বক বা সঙ্কোপনে আবার উপবীত গ্রহণ করিলাম, গঙ্গাস্নানে মতি-দিলাম, সন্ধ্যাবন্দনাদি ক্রিয়া করিতে লাগিলাম। আমরা দেখিয়াছি এইরূপ কত পূর্ব-ভ্রান্ত ব্যক্তি ফিরে হিন্দু হইয়াছেন। পরেও অনেকে ঐরূপে ফিরে হিন্দু হইবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। যৌবন, ধন সম্পত্তি, প্রভুত্ব ও ইদানীন্তন বিষয়-বিদ্যা প্রভূত অধিব্যবহৃত এই চারি প্রকার ধনে যাহার ধনী



তাহারা অনেকে হিন্দু সমাজের বহির্ভাগে সূত্রে, স্বচ্ছন্দে, আমোদে ও ধুমধামে কালতিপাত করিতেছেন ; কিন্তু আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, হিন্দু সমাজ ত্যাগ জন্য কালেতে তাঁহাদের প্রত্যেক অস্থিগ্রস্থি অসহ বেদনা অনুভব করিবেক ।

ক্রমশঃ

## সাধু তুকারাম ।

( পূর্বানুষ্ঠি )

তুকারাম দেহ গ্রামে প্রত্যাগমন করিয়া নিঠোরা দেবের মন্দিরে উপস্থিত হইলেন, এবং যাত্রা ২ সংঘটিক হইয়াছিল সমুদায় তাঁহার সমক্ষে বর্ণনা করিলেন । পরে স্বচ্ছন্দে তাঁহার অভ্যঙ্গের পুঁথিগুলি ইন্দ্ৰিয়াগী ননীতে নিক্ষেপ করিলেন । তুকারামের জীবনীলেখক মহিপতি বলেন যে, নিক্ষেপ করিবার পূর্বে, তুকারাম পুঁথিগুলির দুই দিকপাতলা পাথরের দ্বারা আচ্ছাদিত করত তাঁহার উপর বস্ত্র বাঁধিয়া দিয়াছিলেন । ইহার পর, পাঁচ দিবস তুকারাম স্থির ভাবে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । তাহার পর দেহু গ্রামের লোক তাঁহাকে বাক্য বস্ত্রগার অস্থির করিয়া তুলিল । তাহারা বলিতে লাগিল, দেখ এলোকটা কেমন নিরীক্ষা । কিছুদিন পূর্বে, আপনীর দলিল পত্রাদি নদীতে নিক্ষেপ করিয়া তাহার ঐহিক সুখের আশা ত্যাগ করিয়াছিল, এখন আবার তাহার অস্থিগুলি নিক্ষেপ করিয়া তাহার পারিত্রিকের সম্বল ত্যাগ করিল । আর কেহ হইলে, অবস্থায় জীবন ত্যাগ করিত । এই বাক্য গুলি তুকারামের অন্তঃকরণ বিদ্ধ করিল । তিনি তখন হইতে অমল জল ত্যাগ করিয়া বিঠোরার মন্দিরের সমক্ষে এক খানি প্রস্তরের উপর পদ্মা দিয়া রহিলেন । প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, বতস্রণ বিঠোরা দেব তাঁহার প্রার্থনা শ্রবণ না করিবেন ততক্ষণ এই অবস্থায় থাকিবেন । তিনি এই ভাবে ১৩ দিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন । বিঠোরা দেবের নিকট এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে তিনি তাঁহার প্রতি কোন বিশেষ বক্তব্য চিত্র প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে এই অপমান ও মনোহুঃখ হইতে রক্ষা করেন । বখিত আছে যে ত্রয়োদশ দিনের অন্তঃকরণ পুঁথি গুলি জলে ভাসিতে লাগিল এবং ক্ষেত্রন ব্যক্তি তাহা দেখিতে, পাওয়া জল হইতে উত্তোলন কাত তুকারামকে আনিয়া দিল । তুকারাম

তাঁহার একটি অভ্যঙ্গও বর্ণনা করিয়াছেন যে বিঠোরা দেব বালকের রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে আতিশয় করিয়াছিলেন এবং মধুর বাক্যে তাঁহাকে সান্ত্বনা দিয়াছিলেন । তুকারাম একটি অভ্যঙ্গে তাঁহার এসময়ের অবস্থা ও মনের ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহার মর্ম্মনিষে লিখিত হইল ।

বড় দোষ করিয়াছি জগৎ জীবন,  
তোমাকে পরীক্ষা মধ্যে করিয়া কেশণ ।  
তোমাকে দিয়াছি কষ্ট, লোকের কথার,  
ধন্য দিয়ে করিয়াছি অস্থির তোমার ।  
জোর করে তব দয়া করিব ঐহণ,  
করেছি তোমারে তাই ভয় প্রদর্শন ।  
অমল জল ত্যাগ করি করি দেহ ক্ষয়,  
তোমারে দেখাই নাথ আত্ম হত্যা ভয় !  
কিন্তু, দেব তোমার কি কখন অপার,  
জল হইতে পুঁথি গুলি করিলে উদ্ধার ।  
ইহাতে লোকের মুখ নীরব হইল,  
তোমার মহিমা দেব ! জগতে ঘোষিল ।

স্নেহময়ী মাতা হও তুমি গো সবার,  
নিরাশ্রয় মানবের তুমি গো আশ্রয় ।  
যখন কতান হলো, অস্থির আমার,  
বালকের রূপ ধরে হইলে উদয় ।

কি মোহন রূপ তব বলিতে না পারি  
হেরিয়া হইল মনে আনন্দ অপার,  
করিলে আমারে মাতঃ আলিঙ্গন দান  
তাহাতে হইল স্নিগ্ধ মানস আমার ।

দেখাইলে দয়া তব, লোকের দ্বারায় ।  
সাধুর রূপায়, দিলে তব পদে স্থান ।  
হুঃখ জ্বালা কারে বলে, তন্ননী আমার,  
জানি নাই কতু আমি তোমার রূপায় ।

তুকা বলে, অপরাধী আমি গো জননী,  
ক্ষমা কর এ অদমে ওগো দয়াময়ী ।  
ফা হবার হইয়াছে তন্ননী আমার,  
তোমারে এরূপ কষ্ট দিব নাকো আর ।

বিচ্ছিন্ন করুক কোকে মস্তক আমার,  
দিউক মমের সাধে যাতনা আমার ।  
কখনই হেন কাজ করিব না আর,  
যাহাতে হইবে মাগো যাতনা তোমার ।



আমা হ'তে হটয়াছে তুল একবার,  
চওল আমার মত কে আছে ধরায় ?  
তোমারে ক'রোছি বাধা দাঁড়াইতে জলে ।  
রক্ষা করিবারে, গন অভঙ্গ আমার ।

কি সামান্য গুণ মম পারিনি বুঝিতে,  
মুখ আমি শিখিনাই প্রার্থনা করিতে,  
কেন আর বুঝা বকি বিগতের তরে ।  
তুকা বলে সাবধান হও ভবিষ্যতে ।

পাগুরউ ! তোমার যে ক্ষমতা অসীম,  
আমি কি জানিব বল, যত্নবা পামর ।  
ধৈর্য্য যদি ধ'রে থাকে মুঢ় মর গণ  
তাদের অভীষ্ট তুমি করহ পূরণ ।

প্রথম হইতে আমি হ'লাম অশ্রুর,  
পামর আমার মত কে আছে ধরায় ?  
তবু তুমি ভগবান, দয়ার সাগর  
স্বণা করি পারিত্যাগ করনি আমার ।

কিবা প্রয়োজন তবে ওহে দয়াময় !  
তোমার রূপার জন্য করিতে চীৎকার ।  
তুকা বলে আমি হই পতিত মানব,  
ধন্য দিয়ে রঙিলাম সমক্ষে তোমার ।

পড়িতে না ছিল শিরে ধারাল রূপাণ ।  
হইতে না ছিল অঙ্গে অস্ত্রের আঘাত ।  
তবে কেন ওহে হরি অশ্রুর হটয়া  
মরিলাম উচ্চরবে চীৎকার করিয়া ।

করিতে আমারে দয়া রূপার নিধান,  
প্রকাশ করিলে তুমি আশ্চর্য্য বিধান ।  
আপনা আপনি তুমি বিভক্ত হইলে,  
দুই দিকে সমভাবে বিরাজ করিলে ।

যেমন হৈ দয়াময় জলেতে রহিলে ।  
তেমনি অশ্রুরে মম বিরাজ করিলে ।  
দুই দিক হেন ভানে করিলে রক্ষণ,  
বাহাতে না হয় কোন অনিষ্ট সাধন ।

সামান্য দোষের জন্য জনক জননী  
রোষ তরে সন্তানের জীবন বিনাশে ।  
কিন্তু হরি সবেহু যা অভাগার তরে  
তুমিই জানিহ তাহা কি জানে অপরে ?

তুকা বলে দয়াময়, তোমার মতন,  
খুঁজিয়া না পাঠি দাতা যুরে জিভুন ।  
কিহুণে তোমার কীর্তি করিব ঘোষণা ।  
শঙ্কসিন্দু মথি নাথ ! পাঠি না বচন ।

তুকারামের জীবনী লেখক মহিপতি এই স্থলে আর  
একটি আশ্চর্য্য ঘটনার উল্লেখ করেন । দেহু গ্রামে যেমন  
ভগবানের রূপায় তুকারামের পুঁথি গুলি রক্ষা পাইল  
ও তুকারাম তাঁহার অন্তঃকরণে শাস্তি লাভ করিলেন,  
তুকারামের ধর্ম্য পুথির কটক স্বরূপ রামেশ্বর ভট্ট  
ভগবানের আশ্চর্য্য কোশলে, তুকারামের এক জন  
পরম ভক্ত হইয়া উঠিলেন । এই আশ্চর্য্য পরিবর্তনের  
কারণটি এই রূপে বর্ণিত হইয়াছে । পুনা নগরে অঙ্গদ  
নামক কোন কবিরের একটি কুপা ছিল । রামেশ্বর  
ভট্ট এই কুপেতে স্নান করিলেন । স্নান করিবা মাত্র  
তাঁহার শরীর সিদ্ধ না হইয়া কোন অনির্দিষ্ট কারণে  
দগ্ধ হইতে লাগিল । রামেশ্বর ভট্ট জ্বালায় অশ্রুর  
হইলেন । এমন কি চীৎকার করিয়া রোদন করিতে  
লাগিলেন । কিছুতেই শাস্তি লাভ করিতে না পারিয়া  
তিনি আলান্দিনামক স্থানে গমন করত জ্ঞানেশ্বরঈশ্বরের  
আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন । এই অবস্থায় রাজিযোগে  
তিনি একটি স্বপ্ন দেখিলেন । স্বপ্নেতে তাঁহার প্রতি এই  
প্রত্যাদেশ হইল যে তিনি যেন তুকারামের শরণাপন্ন  
হয়েন । প্রত্যাদেশ পাইবার পর তিনি শুনিলেন যে,  
তুকারামের অভঙ্গ গুলি ডল হইতে উদ্ধার হইয়াছে ।  
রামেশ্বর ভট্ট তুকারামের প্রতি যে দাক্ষিণীয়া ব্যবহার  
করিয়াছিলেন তজ্জন্য অশুশোচনা করিতে লাগিলেন ।  
রামেশ্বর ভট্ট অভঙ্গ রচনা করিতে পারিতেন । তুকা-  
রামের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা সূচক একটি অভঙ্গ রচনা  
করিয়া পাঠাইয়া দিলেন । তুকারাম তাহার প্রত্যুত্তরে  
এই রূপে লিখিলেন :—

অস্তর যাহার হয় পবিত্রতাময়,  
শত্রু তার মিত্র হয় নাহিক সংশয় ।  
ভয় পায় ব্যাঘ্র তারে করিতে ভক্ষণ,  
ভয় পায় সর্প তারে করিতে দংশন ।  
বিষ হয় তার পক্ষে সুধার সমান,  
বিপদ তাহার হয় সম্পদ জ্ঞান ।  
সমাজ বিকল্প কার্য্য করিলে সে জন,  
ন্যায় সিদ্ধ বলে তাহা হয় বিঘোষণ ।  
সমুদয় দুঃখ হয় সুখে পরিণত,  
জ্বলন্ত অনল হয় আশ নিরূপিত ।

\* পুনা নগর হইতে আলান্দিনা গ্রামে উত্তরে । জ্ঞানোয়া  
নামক একজন পরম ধার্মিক ব্রাহ্মণ এখানে বাস করিতেন ।  
মৃত্যুর পর তিনি দেবরূপে পরিগণিত হইলেন এবং আলান্দিনে  
তাঁহার এক মূর্তি ও মন্দির স্থাপিত হয় । প্রায় ৬০০ বৎসর  
পূর্বে ইনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

জীবগণ প্রেম ভাবে দেখে পরস্পরে ।  
যে হেতু প্রেমের ভাব সবার অন্তরে ।  
তুকা বলে কুপা করে কক্যা নিধান ।  
করেছেন তোমার প্রতি দয়ার বিধান ।  
ঘটেছে তোমার প্রতি বৈরাগ্য ঘটন ।  
জ্ঞান শিক্ষা কর তাহা করি আলোচন ।

এই বিবৃত ঘটনাটি কেহ বিশ্বাস করেন বা না করেন  
কল কথা এই যে এই সময় হইতে রামেশ্বর ভট্ট,  
তুকারামের একজন প্রধান শিষ্য রূপে পরিগণিত  
হইলেন । তিনি সর্বদাই তুকারামের নিকট থাকিতেন  
এবং তুকারাম যে সকল অভঙ্গ রচনা করিতেন তাহা  
বহু পূর্বক লিখিয়া রাখিতেন । এক সময়ে, যে তুকা-  
রামকে যৎপরোনাস্তি নিখ্যাভন করিয়াছিলেন, সেই  
তুকারামকে এখন রামেশ্বরভট্ট সেবা করিতে লাগি-  
লেন । যিনি এক সময়ে চণ্ডাল বলিয়া অভিহিত হইতেন,  
তিনি এখন তাঁহার শিরোভূষণ হইয়া উঠিলেন । রামেশ্বর  
ভট্ট তুকারামের গুণ ও সাধুতা কত দূর হৃদয়ঙ্গম  
করিতে পারিয়াছিলেন এবং তুকারামের প্রতি তাঁহার  
কিরূপ ভক্তি ছিল তাহা রামেশ্বর ভট্টের রচিত  
কএকটি অভঙ্গ পাঠ করিলে জানা যায় । তাঁহার রচিত  
দুইটি অভঙ্গের মর্ম এ স্থলে গ্রহণ করাগেল ।

বেদ আর ধর্ম শাস্ত্রে যারা সুপণ্ডিত,  
হয় না তুকারাম তাঁদের তুলনা,  
পাঠেন তাঁহারা বটে শাস্ত্র সম্বন্ধে ।  
পারেন না তার মর্ম কবিত্তে গ্রহণ ।  
কলিতে ব্রাহ্মণ গণ হয়ে অহংকারী,  
হয়েছেন অবনত স্বীয় কর্মদোষে ।  
জাতি আর বাহিরের ধর্ম অনুষ্ঠান,  
করিয়াছে তাঁহাদের অনিষ্ট বিধান ।  
সামান্য বণিক নম তুকারাম দাস,  
বিঠোরার চরণেতে তাঁহার বিশ্বাস ।  
বিশুদ্ধ বচন তাঁর মুখা বার্মিয়াছে,  
অশুদ্ধ করিতে তাহা কার সাধ্য আছে ?  
চারিটি বেদের ব্যাখ্যা করেছেন তিনি ।  
তাহাতে নিগূঢ় ভাব হয়েছে প্রকাশ ।  
উত্তম মধ্যম আর অধম কে হয়,  
করেছেন রীতি মত তাঁহার নির্ণয়,  
বিশ্বাস ও জ্ঞান আর বৈরাগ্য সাধনে,  
তুকাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি করিনি দর্শন ।  
অপ, তপ, যজ্ঞ, দান, ক'রেছেন তুচ্ছ,  
হরির গীত্র নাম করি স্নানীকৃতন ।

কত কবি তাঁর পূর্বে লয়েছে জনম ।  
সংশয়ীয়ে স্বর্গ ধামে কে গিয়াছে বল ?  
রামেশ্বর বলে, তুকা বিদায় লইয়া,  
স্বর্গীয় ঐমানে চড়ি করিল প্রয়াণ ।

বৈরাগ্য করেন যিনি, জাতি আরোপিত,  
নিশ্চয় তাঁহার হয় নিরয় গমন ।  
বেদ আর পুরাণেতে আছে সুপ্রকাশ,  
অবজ্ঞার পাত্র নহে বিশ্বাসী যে জন ।

ঈশ্বরের প্রিয় বলে, যিনি পরিচিত,  
ছোট বড় বলে নাই পরিচয় তাঁর ।  
চারি বর্ণে এই কথা সুপ্রয়োগ হয় ।  
দোষ নাই, করে যদি তাঁরে নমস্কার ।  
সালগ্রাম, যে প্রকার পূজ্য সবাকার,  
তাহারে প্রস্তুত বলা সুবিহিত নয় ।  
সেই রূপ, তুকারাম পরিত্রাঙ্কন,  
তখন উচিত নহে জীব আখ্যা তাঁর ।  
হরিনাম জাগি সদা যাদের অন্তরে,  
নিয়ন্তাই করে থাকে পূর্ণানন্দ দান ।  
রামেশ্বর ভট্ট বলে মনের হরিশে,  
তাঁহারাই হইয়া যান, ঈশ্বর সমান ।

## ভিক্ষুগীত ।

অবন্তি নগর বাসী অতি কুপণ জনৈক ধনাঢ্য  
ব্রাহ্মণ জাতি অতিথি দেবতা ও স্বীয় আত্মাকেও  
বঞ্চিত করিয়া কৃষি বাণিজ্যাদি কদর্য্য রুতি  
দ্বারা প্রচুর অর্থ সংগ্ৰহ করিলে পর নগরস্থ  
সকলেই তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন ।  
কর্তব্য কর্মের অনাদর হেতু পুণ্য বিচ্যুত সম্পদ  
কত দিন নিরাপদে থাকিতে পারে, সূতরাং  
কালে তাঁহার সেই ভাণ্ডার জাতি রাজা চোর  
অগ্নিদ্বারা শূন্য হইল । ব্রাহ্মণ তখন স্বজন কর্তৃক  
উপেক্ষিত হইয়া অসুখতাপ করিতে গৃহ ত্যাগ  
পূর্বক “ ধনই অনর্থের মূল, তাহা হরণ করিয়া  
ভগবান আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন, নচেৎ  
এ বৈরাগ্য দশা আমার হঠাৎ কেন হইবে, ”  
ইত্যাকার বিচার দ্বারা অহংকারাদি উন্মোচন  
করত মৌনাবলম্বনে ও শান্ত ভাবে ভিক্ষুকাশ্রম  
অবলম্বন করিলেন । তিনি দীন ভাব ভিক্ষার্থ

নগর, গ্রামে গমন করিলে বালক ও কদর্শাস্বভাব  
মনুষ্যেরা নির্দোষ বাতুল বোধে তাঁহাকে যদি  
উপহাস তিরস্কার প্রহার ও অপমান করিত তবে  
তিনি স্থায়ী সাত্ত্বিকীর্ধৈর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক, কাহা-  
কেও তিরস্কার করিতেন না কিন্তু স্বধর্ম্মে থাকিয়া  
এই গাথা উচ্চারণ করিয়া অবশেষে যেমন আপনি  
আপনার চিকিৎসা দ্বারা শাস্তি লাভ করিয়া-  
ছিলেন, আশা করি সংসার-দাবদাহ-দগ্ধ আর্ধ্য  
ভ্রাতৃগণ ইহা পাঠ ও মনন করিয়া তাদৃশ সাত্ত্বনা  
প্রাপ্ত হইবেন।

নায়াং জনোমে সূগ হুঃ হেতু,  
নর্দেবতায়া গ্রহ কর্ম্ম কালাঃ।

মনঃ পরং কারণমামনস্তি  
সংসার চক্রং পরিবর্তয়েদ্যৎ।

এং দুষ্কজনেরা কিয়া দেবতা গ্রহ কর্ম্ম কাল  
ইহারা কেহই আমার এই সূগ হুঃখের হেতু নহেন,  
আমার মনই কেবল সূগ হুঃখের কারণ। কেন না  
মনই নিয়ত সংসার চক্রে ভ্রমণ করিয়া ইহাতে  
সূগ, ইহাতে হুঃখ কল্পনা করিতেছে।

মনো গুণান্ বৈ সৃজতে বলীয়  
স্ততশ্চকর্ম্মাণি বিলক্ষণানি।  
শুক্লানি কৃষ্ণান্যথ লোহিতানি  
তেভ্যঃ সর্করাঃ স্তয়ো ভবন্তি।

এই বলবান্ মনই সত্ত্বাদি গুণের সৃষ্টি করে,  
সেই গুণ গণ ইহাতে উত্তম মধ্যম অধম কর্ম্ম সকল  
নিঃসৃত হয় এবং সেই কর্ম্ম কলেই দেব, তির্য্যাক্,  
নরাদি জন্মে।

অনীহ আত্মা মনসা সমীহতা  
হিরন্ময়ো মৎ সগ উদ্বিচক্টে।  
মনঃস্বলিঙ্গং পরি গৃহ্য কামান্  
জুম্রিবদ্ধো গুণ সঙ্গতোহসৌ।

নিত্যতৃপ্ত নিষ্পৃহ পরমায়া মনের সংসর্গে জীব  
রূপ যে আমি, আমার সগার ত্রায় নিয়ন্তা রূপে  
কেবল দর্শন মাত্র করেন, জীব মনকে আত্মীয়  
রূপে গ্রহণ করিয়া কেবল তাহারই গুণ সঙ্গ দ্বারা  
কামবাসনায় আবদ্ধ প্রায় সংসার বিষয় আশ্বাদন  
করিতেছেন, নচেৎ জীবও সগার ত্রায় অসঙ্গ

মানসী জ্ঞানাতিরিক্ত স্বাভাবিক জ্ঞানকে ভুলিয়া  
শাস্ত হইয়াছেন মাত্র।

দানং স্বধর্ম্মো নিয়মো যমশ্চ  
শ্রুতঞ্চ কন্ম্যাণিচ সদ্ভূতানি।  
সর্ব্বে মনো নিগ্রহ লক্ষণান্তাঃ  
পরোহি যোগো মনসঃ সমাধিঃ।

দান কর্ম্ম ত্রুত এ সমুদয় এই মনকে বশ করার  
উপায় মাত্র, অতএব মনের নিগ্রহে সকলের  
নিগ্রহ, মনের শাস্তিই পরম যোগ।

সমাহিতং যস্য মনঃ প্রশান্তং  
জ্ঞানাদিভিঃ কিং বদ তস্য কৃত্যং।  
অসংযতং যস্য মনো বিনশ্য—  
দ্বানাদিভিঃ শেচদপরং কিমেতিঃ।

মন যাহার সমাহিত, দানাদি কর্ম্ম দ্বারা তাহার  
অধিক ফল আর কি হইবে। কিন্তু যাহার মন  
অসংযত দানাদি কর্ম্ম দ্বারা তাহারই বা আর কি  
হইবে? অর্থাৎ দানাদি পুণ্য কর্ম্মদ্বারাই মনের  
শাস্তি সাধন সিদ্ধ, সুতরাং যার মনঃশাস্তি  
হইয়াছে সে সকল পুণ্য কর্ম্মই করিয়াছে। যার  
মন অশান্ত সে তাদৃশ পুণ্য সাধন করে নাই।  
আমার মন এখন শান্ত হইলে পুণ্য কর্ম্ম করিতে  
আর অবশিষ্ট থাকেনা। যেহেতু।

মনো বশেহন্যোহভবন্ অদেবা  
মমশ্চ নান্যস্য বশং সমেতি।  
ভীষ্মোহি দেব মহসঃ সহীয়ান্  
দুষ্ক্যাদশং তং সহি দেবদেবঃ।

দুর্জয় ইন্দ্রিয় গ্রাম এই মনের বশীভূত, মন  
কাহারই বশ নহে; মন মহাবলী, যিনি তাঁরে বশ  
করিতে পারেন তিনিই মহাদেব।

তং দুর্জয়ং শত্রু মসহবেগ  
মরুস্তদং তন্ন বিজিত্য কেচিৎ।  
কূর্পন্ত্যসদ্বিগ্রহমেব মর্ন্ত্য  
মিত্রাণুদাসীন রিপুন্ বিমূঢ়াঃ।

সেই দুর্জয় শত্রু মনকে জয় না করিয়া যে অসৎ  
বিগ্রহ করে, প্রাণীগণকে শত্রু মিত্র উদাসীন  
বোধ করে সে অতি মূঢ়—নরাধম। এই লোক  
সকল যাহারা আমায় উপহাস করিতেছে বাস্তব  
ইহারা মূঢ় নয়, অবশীভূত মনের দাস। আমিই  
প্রকৃত মূঢ় নরাধম, কেন না মূঢ় মনই ইহাদিগকে  
শত্রু মিত্র উদাসীন বলিয়া গ্রহণ করিতেছে।

ক্রমশঃ।



## ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী ক্তার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতী চ তেন ।  
অপার সস্বিং সুখসাগরেন্মিন্, লীনং পরেব্রহ্মণি যস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ

৯ম সংখ্যা ।

“ এক এব স্বহৃদ্রম্মো নিধনেহপ্যনুবাতি যঃ ।  
শরীরেণ সমগ্রাশং সর্কষন্যতু গচ্ছতি ॥”

শকাব্দা ১৮০৭  
পৌষ—পূর্ণিমা

### আপস্তম্ব সংহিতা ।

( পূর্বানুরতি )

৩ষ্ঠ অধ্যায় ।

স্নানং রজস্বলায়াস্ত চতুর্থে হহনি শূন্যতে ।  
হন্তে রজসি গম্যা স্ত্রী নানিরন্তে কথঞ্চন ॥  
রজস্বলা স্ত্রীর চতুর্থ দিনে স্নান করিতে হয় ।  
রজঃ নিরুত্ত হইয়া গেলে স্ত্রীতে অভিগমন করিবে ।  
তৎপূর্বে কদাপি উপগত হইবেনা ।  
রোগেন যদ্রজঃ স্ত্রীণামত্যর্থং হি এবর্ততে ।  
অশুদ্ধাস্তান্ত নৈবেহ তাসাং বৈকারিকোমদঃ ।  
রোগ জন্ম স্ত্রী দিগের যে রজঃ নির্গত হয়, তজ্জন্ম  
স্ত্রী গণের অশুদ্ধি সিদ্ধ হয় না । উহা রোগ বিকার  
জন্ম মদ মাত্র ।  
সাধ্বীচার্য্য ন তাবৎসা রজো যাবৎ এবর্ততে ।  
হন্তে রজসি সাধ্বী স্যাৎগৃহ কন্মণি চেন্দ্রিয়ে ।  
যাবৎ কাল রজঃপ্রাব হইতে থাকিবে, তৎকাল  
পর্যন্ত তাহার আচার অশুদ্ধ, প্রাব বদ্ধ হইলেই

গৃহকন্ম (পাকাদি) বা ইন্দ্রিয় কন্ম (মস্ত্রোগাদি)  
স্ত্রী দিগের অশুদ্ধিজনক নহে ।  
প্রথমেহনি চাণ্ডালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মঘাতিনী ।  
তৃতীয়ে রজকী প্রোক্তা চতুর্থেহনি শুধ্যতি ।  
রজস্বলা স্ত্রী প্রথম দিনে চণ্ডালী, দ্বিতীয় দিনে ব্রহ্ম  
ঘাতিনী, তৃতীয় দিনে রজকী এবং চতুর্থ দিনে শুদ্ধ  
বলিয়া পরিগণিত হয় ।  
অন্ত্যজাতি স্বপাকেন সংস্পৃষ্টা বৈ রজস্বলা ।  
অহানি তান্যতিক্রম্য প্রায়শ্চিত্তং প্রকল্পয়েৎ ।  
যদি অন্ত্যজ বা চণ্ডাল রজস্বলা স্ত্রীকে স্পর্শকরে  
তবে রজোধর্মের সময় অতিবাহিত হইলে ঐ  
নারীর প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে ।  
ত্রিরাত্র যুপবাসঃস্যাৎ পঞ্চগব্যং বিশোধনম্ ।  
নিশাং প্রাপ্যতুতাং যোনিং প্রজাকারঞ্চ কারয়েৎ ।  
ত্রিরাত্র উপবাস পূর্বক পঞ্চগব্য সেবনে শুদ্ধি  
হইবে । এবং যে রাত্রিতে শুদ্ধ হইবে সেই রাত্রি  
হইতে প্রজাকর্ম (মস্ত্রোগাদি) করিতে পারিবে ।  
রজস্বলাস্ত্যজৈঃ স্পৃষ্টা শুনাচ স্বপচেন বা ।

ত্রিরাত্রোপোষিতা ভুজা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ।  
রক্তস্বলা স্ত্রীকে যদি অস্ত্যজ, কুকুর, চণ্ডাল আদি  
স্পর্শ করে, তাহা হইলে ত্রিরাত্র উপবাস পূর্বক  
পঞ্চগব্য সেবনে শুদ্ধ হইবে ।

প্রথমে ২২নি ষট্‌রাত্রং দ্বিতীয়েতু ত্রাহস্তথা ।

তৃতীয়ে চোপবাসস্ত চতুর্থে বহ্নি দর্শনাৎ ।

প্রথম দিন স্পৃষ্ট হইলে ছয় রাত্রি (ঋতুধর্মের  
তিনদিন ও প্রায়শ্চিত্তের তিন দিন) দ্বিতীয় দিনে  
হইলে তিন দিন, তৃতীয় দিনে হইলে সেই দিন  
উপবাস, চতুর্থ দিনে স্পৃষ্ট হইলে অগ্নি দর্শন দ্বারা  
শুদ্ধি হইবে ।

ক্রমশঃ

ধর্ম ও আচার ।

(পূর্বানুস্মৃতি)

এই বর্তমান কালে কতিপয় ব্রাহ্মণাধারী ব্যক্তি  
দিগের মধ্যেও ঐরূপ অবৈধাচার প্রবেশ করি-  
য়াছে । ইহা বলা বাহুল্য যে, তাঁহাদের ব্রাহ্মধর্ম  
হিন্দুধর্ম নহে । তাহা হিন্দুধর্মামুদিত সগুণ-  
ব্রহ্মোপাসনা রূপ ব্রহ্মধর্মও নহে, নিগুণ  
ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলন বিশিষ্ট নিরুতিধর্মও নহে ।  
যদি তাহা হইত, তবে তাহার মধ্যে শাস্ত্রানু-  
মোদিত উন্নত জ্ঞানানুশীলন, শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা  
অনুযায়ী বৈরাগ্য ও ধ্যানধারণা সংযুক্ত  
ব্রহ্মোপাসনা এবং শাস্ত্রবিহিত উদর সংযমাদি  
সদাচার দৃষ্ট হইত । যাহারা শাস্ত্র বিশেষের  
অর্থবাদ না বুঝিয়া কেবল অসিদ্ধান্তাংশ গ্রহণ  
পূর্বক মনে করেন যে, ব্রহ্মজ্ঞের স্বেচ্ছাচারে দোষ  
নাই এই নিম্নস্থ বচনটা পাঠ করা তাঁহাদের কর্তব্য ।

“ব্রহ্মদৈবং সত্যং সত্যং যথেষ্টাচারং যদি ।

সত্যং তদ্বদুশাষ্টকং কোভেদোহুচি তদগে ॥

বোধোপুসামনোদোষ মাত্রাৎ ক্রিষ্টোপাধুনা ।

অশেষলোক নিন্দাচেত্নাতো তে বোধ বৈভবং ॥

বিভ্রাভাদি ভূগাৎ মাকাজ্জীন্ত্য বিদ্ভবান্ ।

সর্গমোদোষ সংযোগাৎ লোকঃ পুণ্য অদোষং ॥”

অদৈবত তত্ত্বজ্ঞানী বা ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়া যদি

যথেষ্টাচারী হইলে, তবে তোমার অশুচি

ভগ্নাদি বিষয়ে কুকুরাদি হইতে কিপ্রভেদ

হইল ? তুমি যখন ব্রহ্মবাদী হইয়া নাই তখন

তোমার কেবল কাম ক্রোশাদি মাত্রদোষ ছিল ।

কিন্তু এখন বেশির ভাগ কতক গুণা অধাদা

ভোজন অন্য ভোমাকে লোকনিন্দাও সহ্য করিতে

হইল । আহা তোমার জ্ঞানের কি সত্যতা !

তবে ব্রহ্মজ্ঞানী ! তুমি যথেষ্টাচারী হইয়া

গ্রাম্য বরাহাদির সাদৃশ্যে পার্থনা করিওনা ।

কামক্রোশাদি দোষ ভাগ ও সদাচার পালন

পূর্বক হিন্দু সমাজে দেবতার ন্যায় পূজা হইবে ।

(গঃ দঃ বৈঃ পঃ)

অনাচারের সহিত সংযুক্ত হইলে ব্রহ্মজ্ঞানেরও  
আদর থাকেনা । বর্তমান কালের স্থাপিত ব্রাহ্মধর্ম  
যে ভারতবর্ষে অনাদরণীয় রহিয়াছে, অধিকাংশ  
ব্রাহ্মের অনাচারই তাহার হেতু । ব্রাহ্মেরা সেরূপ  
অনাচারী হইবেন, রাম মোহন রায়ের এমন  
অভিপ্রায় ছিল না ; বরং তিনি ব্রাহ্মদিগের প্রতি  
আত্মজ্ঞানানুশীলনের সহিত শাস্ত্রবিহিত আচার  
ও সন্ধ্যাবন্দনাদি পালনের উপদেশ দিয়া গিয়া-  
ছেন । আমরা পশ্চাৎ সেই সকল বিবরণ প্রদান  
করিব । এখন কেবল এই মাত্র বক্তব্য যে কেবল  
ভারতীয় শৌচাচার রক্ষা দ্বারা ভারত সমাজের  
মূলগত ঐক্য রক্ষা হইবে । সমাজ বহির্ভূত আচার  
দ্বারা ভারত সমাজ ছিন্ন ভিন্ন হইবে । আচার  
ভ্রষ্ট সম্প্রদায় ভারতীয় সুপবিত্র বিশেষতা হইতে  
বিচ্যুত হইয়া ক্রমে ভিন্ন সমাজে পরিণত হইয়া  
যাইবেন । পরিণত হইয়াও তাঁহাদের হুঃখ দূর  
হইবেনা । তাঁহাদের মনে সুখ থাকিবে না । ধর্মে  
মতি থাকিবে না । তাঁহাদিগকে প্রায় বর্ষে বর্ষে  
অস্থির রাজ্যব্যবস্থাকর্তৃক দোহুল্যমান হইতে  
হইবে । কখনই অতিলাষানুরূপ স্বাধীনতা পাইবেন  
না । এক দিকে বিজাতীয় সমাজ আধুনিকতা  
নিবন্ধন তাঁহাদিগকে মনে মনে স্বর্ণা করিবে,  
অন্যদিকে বিস্তীর্ণ হিন্দুসমাজ তাঁহাদের প্রতি  
চিরদিনের মত শ্রদ্ধাহীন হইবে । সংক্ষেপতঃ  
তাঁহারা আধুনিক ও হীন—অনাহুত ও অস্পৃশ্য  
জাতির ন্যায় বিচরণ করিবেন ।

শৌচাচার বিহীন কোন প্রকার বিদ্যা বুদ্ধি,  
জ্ঞান, ধর্ম, সম্পৎ প্রতিপত্তি, ক্ষমতা ও পদমর্যাদা  
এই ভারত কর্মক্ষেত্রে আদরণীয় নহে । পক্ষান্তরে  
ধর্ম সম্বন্ধে শত সহস্র বৈদিক-শাখা-ভেদ এবং  
উপাসনা সম্বন্ধে শাস্ত্র বৈষ্ণব প্রভৃতি নানাবিধ  
সম্প্রদায় ভেদ এ ভারতে নিন্দনীয়ও নহে । কার্য,

নিষ্কাম ও মানসযজ্ঞ প্রভৃতি কর্মের মধ্যে যে পরস্পর পৃথক ও বিরুদ্ধ—ভাব তাহাও ভারত সমাজে দৃশ্য নহে। ক্রিয়া কর্ম ও ব্রহ্মজ্ঞানের মধ্যে যে তিস্ততা তাহাও এ সমাজে গণনীয় নহে—এ সমস্তের কিছুই প্রতি বিশেষ আদর বা অনাদর নাই। হিন্দু ধর্মরূপ অক্ষয় অশ্বখতরুবর অধিকারীভেদে সর্বপ্রকার জ্ঞানী, ধার্মিক, ক্ষমতাশালী, এবং ভদ্র ও ইতর সর্বপ্রকার শাণা সম্প্রদায় ও সাধকগণকে আপনাকু বিস্তীর্ণ ছায়াতে স্থান দিতে প্রস্তুত আছেন। কিন্তু সনাতন ও শৌচাচার ভ্রষ্ট, শাস্ত্র ও ক্রিয়াবর্জিত, দেব-নিন্দুক ও কুতর্কিক ব্যক্তিকে তিনি আপনাকু ছায়াতে কখনই গ্রহণ করিবেন না। বিধিমত প্রায়শ্চিত্তকর্তার কথা স্বতন্ত্র। হিন্দু মতস্থ ইতর লোকদিগের কথাও স্বতন্ত্র।

হে ভদ্র! এমন মনে করিও না যে আমি যদি অন্তরে ভদ্র, ব্রহ্মজ্ঞানী বা সত্য ন্যায়াদিত্রত পরায়ণ সাধু থাকি তবে না হয় বাহ্য শৌচাচার, ক্রিয়াকর্ম, শাস্ত্র ও বেদ পূজাদিতে অন্ধা নাই করিলাম। কেননা, লোক বেশ বুঝিতে পারিবে যে তোমার বাহ্যশৌচাচারের অভাব কেবল তোমার অভিমান, ভ্রান্তি ও লোভবশতঃ ঘটিতেছে। সুতরাং এত বড় লোভী যে তুমি, তোমাকে যম নিয়ম সম্পন্ন হিন্দু সমাজ কি বলিয়া সাধু বলিবেন? তোমার সহস্র বিদ্যা বুদ্ধি, ধন সম্পত্তি, ধর্মনীতি ও ব্রহ্ম ব্যবহার থাকিলেও হিন্দু সমাজের দৃষ্টিতে তুমি অনাচারী ও নাস্তিক।

যে সকল ব্রহ্ম হিন্দু সমাজের অন্তর্গত আছেন উপরি উক্ত হিন্দু শৌচাচার, সন্ন্যাসবন্দনাদি ক্রিয়া এবং শাস্ত্রানুযায়ী আত্মজ্ঞান ও ব্রহ্মসাধনরূপ পরমধর্ম তাঁহাদিগের অবশ্য পালনীয়। তাঁহাদের মঙ্গলার্থে তাঁহাদের গুরু রামমোহন রায়ও সেরূপ উপদেশ দিয়াছেন। তাহা আমরা পশ্চাৎ প্রদর্শন করিব। এখন আমাদের এই মাত্র উপদেশ যে, ঐ সকল শাস্ত্র বিহিত আচার ব্যবহার পালন দ্বারা তাঁহাদের অন্তর শুদ্ধি হইবে, দেহশুদ্ধি হইবে, বাক্যশুদ্ধি হইবে, তাঁহাদের ব্রহ্মধর্ম শাস্ত্রীয় ব্রহ্মনিষ্ঠাও ব্রহ্মজ্ঞানে পরিণত হইবে,

ভারত সমাজের ঐক্য রক্ষাও ঐক্য বর্দ্ধিত হইবে, ভারতের ও হিন্দুশাস্ত্রের সম্মান বৃদ্ধি হইবে এবং চতুর্দিকে হিন্দু ধর্মের জয় হইবে।

এই ভারত ক্ষেত্রে শৌচাচারই সাধুতার প্রথম লক্ষণ রূপে পরিগণিত হয়। খাদ্যাখাদ্য বিচার এবং জাতি বিচার তন্মধ্যে প্রধান। যাহারা হিন্দুধর্মের সেতু ভঙ্গ করিয়া ভক্ষ্য, পেষ ও জাতি বিচারে জলাঞ্জলি দিয়াছেন, তাঁহাদের কথা উপস্থিত করা নিষ্ফল। তথাপি যখন দেশা যাইতেছে যে, তাঁহারা আপনারা অধঃপতিত হইয়া ক্ষান্ত হন নাই, কিন্তু প্রকাশ্য সভামণ্ডপে শত শত হিন্দু সন্তানকে তাঁহাদের বস্ত্রের অশু-বস্ত্র হইতে উপদেশ দিতেছেন, তখন, তাঁহাদের উপদেশে হিন্দু সন্তানগণ যাহাতে ভ্রান্ত না হন তাহার চেষ্টা করা হিন্দু সমাজরক্ষক মাত্রেরই কর্তব্য। সেই সকল স্বধর্মত্যাগী স্বেচ্ছাচারীগণ অনেকে সজ্ঞাপবীত ত্যাগ করিয়াছেন, সন্ন্যাস-বন্দনা ত্যাগ করিয়াছেন, বিবাহাদি কর্মানুষ্ঠানের শাস্ত্রীয় পদ্ধতি ত্যাগ করিয়াছেন, দেবোপাসনার সংশ্রব ত্যাগ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণের কন্যাকে শূদ্রপুত্রের সহিত বিবাহ দিতেছেন, ভদ্র ভদ্র বংশের বিধবা দিগের বিবাহ দিয়া তাহাদিগের পাতিত্রত্য ধর্ম নষ্ট করিতেছেন, মশলমান ও সাহেবদিগের সহিত পানভোজন করিতেছেন এবং স্ব স্ব জ্ঞানলোকদিগকে ক্রমেই পুরুষের ন্যায় স্বাধীনতা দিতেছেন এবং তাঁহাদিগকে সনাতন ধর্ম বন্ধন হইতে স্বতন্ত্র করিয়া স্বেচ্ছাচারীগণ করিতেছেন। এই সকল যথেষ্টাচারী গণের স্বমত পোষক বক্তৃতা ও তাহা প্রচারের উদ্দেশ্যপূর্ণ কুউপদেশে তরলমতি যুবক ও কুলবধূগণের ভয়ানক অনিষ্ট হইতে পারে। অতএব এই সময়ে তাহার সমুচিত প্রতিবিধান করা কর্তব্য।

সম্প্রতি আর এক সম্প্রদায়ের লোক উত্থিত হইয়াছেন। তাঁহারা হিন্দুধর্মের অনেক গুলি গুণ ব্যাখ্যা করেন। তাঁহারা বলেন “ধর্ম দ্বারা সচরা-চার যাহা বুঝা যায় তৎসম্বন্ধে “হিন্দুধর্মের সহিত “(পাশ্চাত্য) বিজ্ঞানের অসামঞ্জস্য নাই। বিশ্বাস “সম্বন্ধে হিন্দুধর্মের উদারতা সম্পূর্ণ। তুমি এক



“ঈশ্বরের উপাসনা করিবে হিন্দুধর্ম তোমায়  
 “ক্রোড়ে লইবে। তুমি প্রতিমা পূজা করিবে,  
 “যে রূপ খুসী এবং যত খুসী প্রতিমা গড়িয়া  
 “পূজা কর, হিন্দুধর্ম কখনও তোমায় বারণ  
 “করিবে না। হিন্দুধর্ম পরিবর্তনশীল, তাই  
 “উন্নতিশীল, তাই (পাশ্চাত্য) বিজ্ঞানের বিরোধী  
 “নুহে, তাই ইহার স্থায়িত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ নাই।”  
 এইরূপে তাঁহারা হিন্দুধর্মকে প্রশংসা করেন।  
 কিন্তু তাহার কতিপয় দোষও ব্যাখ্যা করিয়া  
 থাকেন যথা—“হিন্দু ধর্ম হিন্দু সমাজের সহিত  
 অতিশয় জড়াইয়া পড়িয়াছে।” যথা “খাদ্যাশ্রয়  
 বিচার, এই নিয়মটী কোনক্রমেই হিন্দুধর্মের অঙ্গ  
 নহে। এগনকার ব্রাহ্মণেরা যাহা অখ্যাত বলিয়া  
 “মত দিয়া থাকেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা,  
 “তাঁহাদের ধর্মের নেতারা তাহা থাইতে কুণ্ঠিত  
 “হইতেন না। আর্যেরা যে গোমাংস পর্যন্ত  
 “ছাড়িতেন না, তাহার প্রমাণ প্রত্নতত্ত্ববিৎ  
 “পণ্ডিতেরা পাইয়াছেন”। (নঃ জীঃফাল্গুন ১২৯১)  
 এই প্রকার ব্যক্তির উপরি উক্ত প্রকার যে গুণ  
 ব্যাখ্যা করেন তাহা মৌণিক পাণ্ডিত্য মাত্র।  
 শাস্ত্রবিহিত রূপ উপাসনা করণেচ্ছা বা শাস্ত্রীয়  
 বিচার সে পাণ্ডিত্যের মূল নহে। কেবল স্বেচ্ছা-  
 চারেচ্ছা ও পাশ্চাত্য বুদ্ধিই তাহার জনক।  
 তাঁহাদিগকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায়, যে তোমরা  
 হিন্দু ধর্মের অনুমোদিত কিরূপ পূজা মনোনীত  
 করিবে, তাহাতে তাঁহারা অবশ্যই কহিবেন  
 “আমরা এক ঈশ্বরের পূজা করিব”। কিন্তু ইহা  
 নিশ্চয় যে, বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রমতে একেশ্বরের  
 পূজায় তাঁহারা অন্ধা করিবেন না এবং তদনুকূল  
 ও তদঙ্গীভূত শমদমবৈরাগ্যাদি অভ্যাসেও তাঁহারা  
 অনধিকারী। নিগুণব্রহ্মতত্ত্বের জ্ঞানানুশীলন তো  
 তাঁহাদের চিন্তার অতীত। অতএব তাঁহারা  
 শাস্ত্রমতে একেশ্বরের উপাসনায় অপারক। আবার  
 “যে রূপ খুসী ও যতখুসী প্রতিমা গড়িয়া পূজা  
 করিতে পারি” বলিয়া দুর্গা, কালী, রাম, কৃষ্ণ,  
 মহাদেব প্রভৃতির পরিবর্তে রিপণ, কেশবচন্দ্র  
 মেন, কৃষ্ণদাস পাল, প্রভৃতির প্রতিমা গড়িয়া

করিলেও হিন্দু ধর্ম হইবে না। সুতরাং  
 হিন্দু ধর্ম তাঁহাদিগকে ক্রোড়ে লইতে পারেন না।  
 যদি বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রের প্রতি, যদি গুরু ও  
 আচার্যের প্রতি, যদি শম দম বৈরাগ্য ও অলো-  
 তাদি ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাবান হইয়া শাস্ত্র সম্মত-  
 রূপে একেশ্বরের উপাসনা করেন, যদি শাস্ত্র  
 প্রসিদ্ধ ও শিষ্টাচারসিদ্ধ দেব দেবীগণের পূজা  
 শাস্ত্রীয় পদ্ধতি অনুসারে অনুষ্ঠান করেন, তবেই  
 হিন্দুধর্ম তাঁহাদিগকে ক্রোড়ে লইতে পারেন।  
 কিন্তু একেশ্বরের উপাসনা করা বা সামাজিক হিন্দু  
 ধর্মের সেবা করা তাঁহাদের প্রধান উদ্দেশ্য নহে।  
 সাহেবী পানভোজনই মূল উদ্দেশ্য। পাশ্চাত্য  
 প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা সত্যযুগের আর্যদিগের  
 যে গোমাংস ভক্ষণ প্রথা প্রমাণ করিয়াছেন,  
 বোধ হয় সেই প্রথাকে পুনঃপ্রবর্তিত করাই  
 তাঁহাদের ইচ্ছা। গোমেধাদি যজ্ঞের নিমিত্তে  
 নহে, কেননা কলিযুগে সেরূপ যজ্ঞ শাস্ত্রদ্বারা  
 রহিত হওয়ায় তাঁহাদের সুবিধাই হইয়াছে।  
 কেবল বিজাতীয় লোভরূপ ইন্ধন প্রজ্বলিত জঠর  
 যজ্ঞহতাশনে হিন্দুর অগাধ সেইরূপ মাংসাদি  
 আহুতি এদান করাই তাঁহাদের কামনা। এইরূপ  
 লোভী ব্যক্তির হিন্দুধর্মের অনুমোদিত একে-  
 শ্বরের উপাসনার অধিকারী কিনা হিন্দুধর্মের  
 তত্ত্বজ্ঞগণ তাহার বিচার করিবেন।

এই বর্তমান কালের বিলাতি বিজ্ঞা বিশারদ  
 যুবা গণ অতিশয় সাহেবানুকায়ী হইয়াছেন এক  
 দিকে সাহেবী বিজ্ঞা অনেককে নিরাপদ ভারত  
 ধর্মক্ষেত্র হইতে প্রবৃত্তি তরঙ্গরঞ্জিত খরতর  
 বিজাতীয় স্রোতে নিক্ষেপ করিতেছে ; অন্যদিকে  
 কর্ণেল অলকটের উপদেশে মোহিত হইয়া বিস্তর  
 যুবা হবিষ্যাশী হইয়াছেন। ইতরলোক যেমন তা-  
 হাদের নিজের গ্রাম্য মণ্ডল দ্বারা চর্চিত হয়—  
 উদ্ভ্রলোকের উপদেশ উপাদেয় হইলেও গ্রহণ  
 করেন না, আমাদের পাশ্চাত্য-বিজ্ঞাব্যুৎপন্ন যুবাগণ  
 সেইরূপ স্বীয় স্বীয় শিক্ষিত বিজ্ঞার শিক্ষক জাতি  
 দ্বারা ইতস্ততঃ বিঘূর্ণিত হইতেছেন—পরমকল্যাণ-  
 কামী মাতা, পিতা, গুরু, ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত প্রভৃতির

উপদেশ অগ্রাহ্য করিতেছেন এবং আপনারাও সাধারণ লোকের ন্যায় বুদ্ধিহারা হইয়া পর কর্তৃক চালিত হইতেছেন ।

এই প্রকার ব্যক্তিদিগের দোষে অনেকে পাশ্চাত্য বিজ্ঞার প্রতি ভীতভাবে দৃষ্টি করিতেছেন । চতুর্দিকে অনুপায় । পাশ্চাত্য বিজ্ঞা আমাদেরকে বাস্তব শূন্য করিয়াছে, আমাদের ধনকে পরহস্ত-গত করিয়াছে, আমাদের আত্মীয় কুটুম্বকে পর করিয়াছে, অথচ তাহা উপার্জিত না হইলে সামান্য উদরান্ন হওয়াও কঠিন । কিন্তু তাহার দ্বারা আমাদের আচার ব্যবহার ধর্ম কর্ম সকলই নষ্ট হইতে চলিল । যে গৃহে ইংরাজি বিজ্ঞা প্রবেশ করিয়াছে সেই স্থানেই আশুগ লাগিয়াছে । কোন স্থানেই গার্হস্থ্য সুখ দৃষ্ট হয় না । যে বিজ্ঞা দ্বারা ভারতসম্প্রদায় দিগের প্রকৃতি এতদূর বিকৃত হয়, তাহার আলোচনা, যত না হয়, ততই মঙ্গল । ফলে আমাদের এত আক্ষেপের প্রয়োজন কি ? হিন্দু সম্ভ্রমেরা যদি একটু ধীর হইয়া চলেন, “নির্দোষ লোকেরা অবশ্য হইয়া রাজার আচরণের অনুবর্তী হয় ” এই স্বভাবকে যদি ধীর-ভাবে ধ্যান পূর্বক বীরের ন্যায় অতিক্রম করিতে চেষ্টা করেন, যদি ভারতীয় ধর্ম ও শাস্ত্রের কিঞ্চিৎ আলোচনা করেন, তবে কেনই বা তাঁহারা বিজাতীয় প্রভাব কর্তৃক মোহিত হইবেন-কেনই বা স্বধর্মভাগ পূর্বক পরের দ্বারস্থ হইবেন ? কলিকাতা নগরীতে এবং বঙ্গ, বারেন্দ্র, বেহার ও উত্তর পশ্চিম অঞ্চলের বিস্তৃত প্রধান প্রধান নগরে ইউরোপীয় বিজ্ঞায় সুপণ্ডিত অনেক মহারাজা, রাজা, জমীদার, রাজকর্মচারী ও অপরাপর ভদ্র সম্ভ্রম আছেন, যাঁহারা প্রজ্ঞা পূর্বক সঙ্ক্যাবন্দনাদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া কর্ম এবং হিন্দুরীত্যনুসারে আহার ব্যবহার ও অন্যান্য শৌচাচার পালন দ্বারা ভারতীয় সনাতন ধর্মকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন । তাঁহারা অগাধ জলের মৎস্য, সামান্য তরঙ্গে তাঁহাদিগকে বিচালিত করিতে পারে না । কিন্তু আমাদের সফরী ভ্রাতারা ভাগিয়া চলিলেন । তাঁহাদের সেই অত্যাচার স্রোত যে প্রকার বেগে বহিতেছে এবং ইংরাজী বিজ্ঞা ও ইংরাজী সভ্যতা

তাহাতে যেরূপ অনুকূল বায়ু যোগাইতেছে তাহা নিবারণ করা সুদূরপর্যন্ত । যাঁহারা তাহাতে ভাগিয়া চলিলেন তাঁহাদের ফিরান প্রায় অসম্ভব । তবে যাঁহারা এখনও তাহাতে পতিত হন নাই—ব্রাহ্মই হউন—হিন্দুই হউন—আর কৃত বিজ্ঞ নব্যই হউন, তাঁহাদের চির মঙ্গল কামনায় এ অকিঞ্চন এই মাত্র অনুরোধ করিতেছে যে তাঁহারা একবার চক্ষু খুলিয়া যথার্থ হিন্দু দৃষ্টিতে ভক্তিপূর্বক শাস্ত্রের মর্মগ্রহণ করুন, তাহা হইলে আর্থা ব্রহ্মজ্ঞান ও ক্রিয়া কলাপের প্রতি দ্রষ্টব্য দূরে থাকুক, বরং তাহাতে সত্বরেই নিষ্ঠা জন্মিবেক । নিষ্ঠা জন্মিলেই তাহার সর্ব ভাগেই অন্তর্যামী, বিধাতা ও অধমতারণ রূপে পরমেশ্বরের দর্শন পাইবেন এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে স্ব স্ব অনাচার সকল তিরোহিত হইয়া শরীর ও মনে শুভপ্রদ শৌচাচার ও তজ্জনিত পরম সংযম আসিয়া আশ্রয় করিবে । সংযমগুণে আয়ুরা-রোগ্য, বলবীৰ্য্য, চিত্ত ঈশ্বর্য্য, মানসিক সুখ, আন্তরিক পবিত্রতা এবং আত্মজ্ঞানে মতি সমুৎপন্ন হইবেক ।

শ্রীচন্দ্রশেখর বসু ।

## হাঁসি ।

আহা কি মধুর কথা ! কি অমৃতের লহরী অক্ষরে ২ উথলিয়া উঠিতেছে ! কি স্বর্গের সৌন্দর্য্য প্রত্যেক উচ্চারণে ফুটিয়া বাতির হইতেছে ! এমন অমিয় রস-পোরা মুখতরা মোহন ভাষা কে সৃজিল ? এমন সাধের সামগ্রী জগতে কে আনিল ? তাহার নামের এত সৌন্দর্য্য, বাতাকে আশ্রয় করিয়া ভাষার ঐত গরিমা, না জানি সে জিনিষের কত মহিমা, কত মনোহারিতা ! সোনার আবরণে যে বস্তু লুকান থাকে, দেবতার রত্ন মন্দিরে যে জিনিষ সাজান থাকে, নাজানি তাহার কত মূল্য, কত আদর । হাঁসি সেই অমূল্য আদরের বস্তু । দুঃখ বঞ্চিত অবসানে শাস্তির সুবাস যে প্তানে লীলা করে তাহাই হাঁসির অমর নিকেতন । হাঁসি না থাকিলে সংসার ছারখারে যাইত । এ নিদাকণ মকড়মে হাঁসিই অমৃত বসন্তী, এ ভীষণ শ্রেতভূমে হাঁসিই জ্বলন্ত জীবনী শক্তি, এ দারুণ নিকংসব মন্দিরে হাঁসিই অপূর্ণ প্রতিভা, এ নীরস বিষক লাগরে হাঁসিই রস ভাণ্ডার ।

হাঁসির খেত মুক্তি যে গৃহে যে পরিবারে বিরাজ করে না, সে তো অলক্ষ্যীর গুপ্ত ভাণ্ডার। সেখান মলক্ষ্যীর পদধূলি পড়ে না। নিরাশার প্রেতমূর্তি সে আনালে নাচিয়া বেড়ায়। সেখান রোদনের দাবানলে দেবতার রূপাবারিও শুকাইয়া যায়। তাই বলি হাঁসির মাছাখ্যা অনন্ত।

বনস্থের ফুটন্ত গোলাপ ফুলে, শরতের পূর্ণ শশাকে, মধুতরের মধুচক্রে, যে সৌরভ, যে শোভা, যে আশ্বাস নাই, হাঁসির বিরটিকলেবরে তাহা সবই আছে। দেবতার নন্দন কাননে যে শোভা নাই, অপুস্রার কল কণ্ঠে যে উন্মত্ততা নাই, শিশুটির কচিমুখের আশ ২ হাঁসিতে তাহা আছে। প্রভাতের নীতগায়ুর মৃদুস্পর্শে যে আশ্বাস নাই, সুরধুনীর রজত বক্ষে আলুলারিত হিল্লোলের যে সুধা নাই, পতিপ্রাণা সতীর পবিত্র হাঁসিতে তাহা আছে। প্রকৃতির অনন্ত ভাণ্ডারেও যে কমনীয়তা নাই, সদানন্দ সাধুপুরুষের প্রাণভরা,—গালভরা,—বুকভরা হাঁসিতে তাহা নিত্য বিদ্যমান। তাই বলি হাঁসি সংসারের ফল নহে। অমর ধামের সমগ্র মোহিনী শক্তি মণ্ডিত করিয়া বিগাতা এ চাক মুস্তাবলী আমাদের কোষাগারে ন্যস্ত করিয়াছেন। আমরা বড় অপাত্র, অপদার্থ, তাই এমন পরম ধনে হেলায় হারাইতে বসি-রাছি। তাই আশ্রানের মর্যভেদী চীৎকার দিন ২ বাড়ি-বেছে। তাই বিনাদের বিষম কালিমায়, নিরানন্দের অভৈদ্য আবরণে বহুশা দিন ২ আঁধারে ডুবিয়া সাইতেছে। সুপর্ণের সাজ বানরকে পরাইলে সে ভাচার মর্ম কিছু বুঝে না। জহুরী বিনা তীরককে কেহই চিনিতে পারে না। তাই সংসারের হতভাগ্য মানব এ নিধাতৃ মন্ত পরম ধনের মর্মভক্ত কিছু বুঝিল না। অপথে কুণ্ঠে ভ্রমর অপব্যয় করিতেছে। ভ্রমরানন্দে মজিয়া ভূতগ্রস্ত ২০০০০ বিকৃত হাঁসি হাঁসিতেছে। হাঁসির মুঠাম সুন্দর ছাত্রকে কালীর রেখায় অঙ্কিত করিতেছে। পুজার কুহুম পিষ্টাকুণ্ডে ডুবাইতেছে। দেবতার রত্নমালা নারকীর গলদেশে পরাইতেছে। অমৃত ভাণ্ডারে বিষের বটিকা বোঝাই করিতেছে।

হায়! কেন এমন হলো? সিঁড়পক্ষের শারদীয় শুভ চন্দ্রমায় কেন এমন কলঙ্কের দাগ পড়িল। পাকা সোণায় কেন এমন এত ধাদ মিশিল? স্বর্গীয় হাঁসির খেত মুখে স সাংসারের অণবিত্ততাময় আঁধার কেন এত মিশিল? কেন একজনের হাঁসিতে এক জনের প্রাণ নাচিয়া উঠে-সুন্দর মাতিয়া উঠে—আনন্দে গলিয়া যায়? আবার কেন একজনের হাঁসিতে অণুরের মাথা জুলিয়া যায়,

মরমের পরতে ২ বিষ ঢালিয়া দেয়। হায়! কেন এমন বিষধার ঘটিল? এ প্রশ্নের উত্তর কে দিনে? নিজেই কত চিন্তা করি, কিছুই ঠিকানা পাই না। যতই ভাবিতে যাই, ততই যেন আকাশে ডুবিয়া যাই, দিশা-হারা—আত্মহারা—পাগল হইয়া যাই। তাই কণিকণে জিজ্ঞাসা করি, “কেন এমন হলো”।

দেখ আকাশের চাঁদ আকাশে আপনি উঠে, আপনার ভাবে আপনি বিচীর হইয়া—আপনার আনন্দে আপনি গদগদ হইয়া সে কত হাঁসি হাঁসে, কেহই তাহাকে হাঁসিতে বলেনা, তবুও সে হাঁসে। ভাচার হাঁসিতে আকাশ ভাসিয়া যায়, দিগন্ত পুরিয়া যায়, সে হাঁসির ধারা চক্রে-রে আল মিটাইয়া পান করিয়াও ফুরাইতে পারে না। আচ্ছ! কেমন চমৎকার হাঁসি! কি জানি সে হাঁসির কেমন মাধুরী! সে হাঁসি দেখিয়া আমরাও হাঁসিয়া ফেলি। সে আমাদের হাঁসিতে বলেনা, অথচ আমাদের প্রাণ, মন, আত্মা সে হাঁসি দেখিয়া পুলকে না হাঁসিয়া থাকিতে পারে না। আবার সে হাঁসির সঙ্গে ২ ধরে ২ কত প্রাণীর অমৃতাত্মাও আনন্দে আকুল হইয়া হাঁসিয়া উঠে। কেমন অনন্তের লীলা! এক জনের হাঁসি জগতে একটি বিরটি হাঁসির সৃষ্টি করিল, জড় জগৎ ও প্রাণি জগৎ উভয়কেই যতাইল। ধন্য বাহাদুরী! আমরা মরি, কেমন সমীক্ষামুন্দর হাঁসি! আবার ঐ দেখ গিরিবালা বিপুল কান্না বিস্তার করিয়া হাঁসিতে ২ গড়াইয়া পড়িতেছে। ভাগীরথী সাগরে মিশিয়া হাঁসিতে হাঁসিতে চলিয়া পড়িতেছে। দিগন্ত না আকাশের সাথে মিশিয়া নিধরে চুপে ২ প্রাণের হাঁসি হাঁসিতে ২ এলাইয়া পড়িতেছে। প্রকৃতির অনন্ত রাজ্যে সকলেরই মুখে অতুল হাঁসি। কেবল মানুষেরই মুখে বিষাদের কালিমা, আলা যন্ত্রণার গভীর রেখা। যেটুকুও বা হাঁসি জোনাকি পোকাক মত ছুথের নিশীথে কণে ২ চমকি-তেছে, তাহাও কণপ্রভার মত অচিরেই অন্ধকারে নিলয় পাইতেছে। আবার তাহাতে তেমন মধুও করিয়া পড়ে না, তেমন সুমিষ্ট উদারভাটুকুও করেনা। যারিবেই না কোথা কইতে? সে হাঁসি যে প্রাণের ভিতর কইতে বাতির হয় না, তাহার পরতে ২ পাপময় বিকৃতির ছাপ লাগিয়া যায়। তাই সে হাঁসিতে তেমন ব্যাপকতা তেমন পবিত্রতা, স্মৃতি পায় না। তাই সে হাঁসিতে সকলের মন মোহেনা।

বড় দুঃশের কথা, সামান্য জড় পদার্থ আজ চেতনেরও মাথা হেঁট করাইল। নিরানন্দ জড়শক্তি আজ তীব্র চিত্তশক্তির খাড়ে চড়িয়া বসিল। পদরেণু সাজি

শিরোভূষণ হইয়া দাঁড়াইল। এ আক্ষেপ কোথায় রাখি ? মানুষ জন্মের মত হাঁসিতে পারিলনা! তাহার হাঁসি, স্নেহ—পবিত্রতা ছড়াইতে প্রত্যেক হৃদয়কে মাতাইতে পারিলনা। শিকার মানুষের জ্ঞান গর্বকে! শিকার মানুষের বুদ্ধি বিদ্যাকে! মানুষের সমস্ত সম্পত্তি গঙ্গার জলে ভাসিয়া বাউক। তাহার উন্নত আশা শিলা-তলে নিশ্চিহ্ন হউক।

ভাই! চিরকালটাই কি শোকে দুখে কাটাউবে? চিরকালটাই কি অশ্রুতে সাজিয়া কবের বাজারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মরিবে? আসিবার সময় কাঁদিতে সংসারের নুতনযাত্রী কইলে। \* যাইবার সময়েও কি কাঁদতে কাঁদতেই বাইতে হইবে? চিনির বলদের মত কেনল সংসারের বোঝা বচিয়াই মরিবে? চিনির ঘাদটুকু পাইলেনা, একি কম দুঃখ? একবার হাঁসত ভাই! প্রাণ, মন খুলিয়া একবার আনন্দের হাঁসি হাঁসত ভাই, সংসারের পরপারে দাঁড়াইয়া একবার ভাই হাঁস! মূল্যধারে প্রাণারামের প্রাণতরা হাঁসি মুখ দেখিয়া পুলকে একটি বার হাঁস। সে হাঁসি দেখিয়া অনন্ত ত্রুষ্কাও হাঁসিয়া উঠুক। প্রত্যেক পরমাণু হাঁসিয়া উঠুক। পাতায় ২ লতায় ২ সে হাঁসির সুখ করিয়া পড়ুক। তবুই প্রয়াণকালেও সকলকে হাঁসাইয়া নিজেও হাঁসিতে নিজ নিজেতনে বাইতে পারিবে।

ভাই হাঁসি! কতকাল কইল, আমরা তোমার সাদা মুখের বিচিত্র চির তুলিয়া গিয়াছি। পরপদভানে আমাদের প্রাণ, মন, আত্মা সকলই বিবাদে ধসিয়া গিয়াছে। তোমার ব্যাপক পবিত্র ক্রোড়ে আমাদের গণ্ডি টানিয়া লও। আঁধারের ছায়া মুছাইয়া আমাদের বদনে তোমার বিশাল শ্বেত মূর্তির বিকাশ করিয়া দাও। তোমার প্রসাদে আমাদের ঘরে ২ আনন্দের ভেরী পুনরায় বাজিয়া উঠুক।

শ্রীভূদেব কবিরত্ন।

## সাধু তুকারাম।

( পূর্বস্মরণতি )

নানা বিঘ্ন বিপত্তি হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, তুকারাম এ গন মনের আনন্দে জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। যেমন অগ্নিতে দগ্ধ হইলে, সুবর্ণ উজ্জ্বল প্রভা ধারণ করে, তুকারাম সেইরূপ এই ঘোর পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, অপূর্ণ দীপ্তি

\* হুমিট কইয়াই বালক কাঁদিয়া উঠে।

প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভগবানে দৃঢ় ভক্তি ও সাধুতা আপামর সাধারণকে, চারি দিক হইতে, তাঁহার প্রতি আকর্ষণ করিতে লাগিল। মহারাষ্ট্র রাজ্যের স্থাপয়িতা সুবিখ্যাত শিবজী, তুকারামের সমসাময়িক ছিলেন। শিবজীর ভগবানে অচলা ভক্তি ছিল। তিনি সাধু রামদাসের অনুগত শিষ্য ছিলেন। তুকারামের ধর্ম জীবনের রূতান্ত শিবজীর কর্ণগোচর হইল। তিনি তাঁহাকে দেখিবার জন্য উৎসুক হইলেন। বিনম্র ভাবে, তাঁহাকে এক গানি নিমন্ত্রণ পত্র লিখিলেন এবং তাঁহাকে আনিবার জন্য, অশ্ব, ভূতা ও রাজ ছত্র পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু তুকারাম রাজ নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন না। রাজার আহ্বান উপেক্ষা করিবার কারণ, কএকটি অভঙ্গতে বিরত করিলেন। অভঙ্গ কএকটির মর্ম্ম নিম্নে লিখিত হইল।

অশ্ব, রাজ ছত্র প্রভৃতি আমার পক্ষে শুভকর নহে। হে পাণ্ডারিনাথ! কেন তুমি আমাকে এই সকলে আবদ্ধ কর। মান, সম্ভ্রম ও ঐশ্বর্য আমার নিকট শূকরের বিষ্ঠার সমান। হে ভগবন! শীঘ্র আসিয়া আমাকে রক্ষা কর।

আমি যাহা প্রার্থনা করিনা তাহাই তুমি আমাকে প্রদান কর। কেন তুমি আমাকে দারুণ পরীক্ষার মধ্যে নিক্ষেপ করিতেছ! আমার বাসনা এই যে নিঃসঙ্গ হইয়া পৃথিবী হইতে দূরে থাকি, নির্জনতার সুখ সন্তোষ করি, মোনী হইয়া থাকি এবং মনুষ্য সমাজ, ঐশ্বর্য এবং নরদেহকে বমনোদ্ধীর্ণ থাক্তের ন্যায় জ্ঞান করি। কিন্তু, হে পাণ্ডারিনাথ! আমার ইচ্ছায় কি হইতে পারে? সকলি তোমার অধীন।

ত্রুষ্কা এই বিশ্ব সৃজন করিয়াছেন এবং ইহাকে তাঁহার কোশল ও ক্রীড়ার রঙ্গভূমি করিয়াছেন। হে রাজন্! তোমার পত্র মধ্যে তোমার অমায়িকতা দেখিতে পাইতেছি। এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে, তুমি চতুর, জ্ঞান, ও ভক্তিতে সূদৃঢ় এবং তোমার অন্তঃকরণ তোমার গুরুদেবের প্রতি অতিশয় অমুরক্ত। শিবজী নামটি তোমার প্রতি যথার্থ রূপে প্রয়োগ হইয়াছে, যে হেতু তুমি

সকলের রাজা এবং তাহাদের ইস্টানিফের বিধাতা ।

কর্মা, কৃষ্ণ সাধন, তপস্যা এবং সমাদিতে ক্রমে ২ অধিরোহণ করিয়া তুমি আপনাকে আপনি স্বাধীন করিয়াছ । তোমার পত্র শানিতে তুমি প্রকাশ করিয়াছ যে আমাকে দেগিবার জন্য তুমি সমুৎসুক হইয়াছ । কিন্তু, হে রাজন ! ইহার প্রত্যুত্তরে আমি যাহা লিখিতেছি তাহা শ্রবণ কর—আমি বনবাসী, বাসনা বর্জিত হইয়া চারি দিক ভ্রমণ করি, আমার দৃশ্য নিকট ও অতৃপ্তজনক । বস্ত্র অভাবে আমার শরীর অপরিষ্কার হইয়াছে । ফল মূল আহাৰ করিয়া তাহা বল হীন হইয়াছে এবং আমার ক্ষীণ হস্ত পদ ভয়ানকদৃশ্য ধারণ করিয়াছে । অতএব আমাকে দেখিয়া তোমার কি আনন্দ উদ্ভব হইতে পারে ? আমার পারিবারিক প্রার্থনা এই— “আমাকে দেগিবার ইচ্ছা করিবেনা ।”

আমি যে এত বিনম্র ভাবে বলিতেছি, ইহা তোমার প্রতি সেই মহান পুরুষের অমুখ্য বিবেচনা করিবে, তিনি সকলের অন্তরে বিরাজ করিতেছেন । বিবেচনা কর যে আমার ন্যায় ব্যক্তি গণ যাহারা পাণ্ডুরঙে আত্ম সমাৰ্পণ করিয়াছেন, তাহারা একত পক্ষে দীন ও দয়ার পাত্র নহেন । পাণ্ডুরঙে আমাদের প্রতিপালক, পাণ্ডুরঙে আমাদের রক্ষক । তাহার সমক্ষে কে দণ্ডায়মান হইতে পারে ? তোমার নিকট আমার কি কিছু প্রার্থনীয় আছে যে তোমাকে দেখিতে যাইব ? আমি ঐহিক বাসনা হইতে একেবারে বর্জিত । বাসনাদেশ ত্যাগ করাতে, বাসনা হীন তানুক আমাকে ব্রহ্ম স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছে । যেমন সাদ্বী রমণীর একান্ত ইচ্ছা তাহার স্বামীকে দর্শন করে, বিঠল দেবকে দর্শন করিবার জন্য আমার ও সেই প্রকার ইচ্ছা । সমুদায় বিশ্বে আমি বিঠলদেব ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাই না । এবং তাহাতে তোমাকেও দেখিতেছি । আমি তোমাকে বিঠলের স্বরূপ জ্ঞান করিয়াছিলাম, কিন্তু, এই পত্র পানি ব্যবধান হইয়া তৎপক্ষে ব্যাঘাত জন্মাইয়া দিল । তুমি নদগুরু রামদাসের প্রিয় শিষ্য । তাহাতে মন

প্রাণ সংযোজিত কর, কদাচ তাঁহা হইতে বিচ্যুত হইও না । যদিপি তোমার মন ভ্রাম্যমান হইয়া অন্যান্য লোকের নিকট ধাবমান হয়, তাহা হইলে তুমি কি প্রকারে রামদাসের ভক্ত হইতে পারিবে ? হে জ্ঞানমাগর ! ভক্ত গণের পক্ষে ভক্তিই মুক্তির পথ ।

হে রাজন ! তোমার নিকটে গমন করিয়া আমার কি লাভ হইবে ? ইহা দ্বারা আমার কেবল রূখা পথ ক্লেশ হইবে । যদিপি আমার গাছ দ্রব্যের প্রয়োজন হয়, ভিক্ষা রূতি আমার সমক্ষে প্রশস্ত পথ রহিয়াছে । আমার যদি বস্ত্রের প্রয়োজন হয়, পথে পতিত ছিন্ন বস্ত্র আমার অভাব পূর্ণ করিবে । নিদ্রার জন্য, প্রস্তর আমার উৎকৃষ্ট শয্যা, আর আকাশ আমার গাত্র আবরণের বস্ত্র স্বরূপ । আমার যখন এ প্রকার ভাব, তখন আমি অপরের নিকট কি কোন প্রত্যাশা করি ? বাসনা জীবনকে নষ্ট করে মাত্র । যাহারা সন্তুষ্ট লাভ করিতে ইচ্ছা করে তাহারাই রাজ প্রাসাদে যাইতে যত্বান হয় । কিন্তু, আমি জিজ্ঞাসা করি সেখানে কি শান্তি তিষ্ঠিতে পারে ? রাজ প্রাসাদে ধনী লোকই আদৃত হয় । তথায় দীন ব্যক্তি দিগকে কে লক্ষ্য করে ? আমার সমক্ষে, আমি এই বলিতে পারি যে, যখন আমি উৎকৃষ্ট বসন ও ভূষণে আচ্ছাদিত কোন ধনী ব্যক্তিকে দর্শন করি, আমি মৃতপ্রায় হই । হে রাজন ! আমার এ কথা গুলি শ্রবণ করিয়া যতপি তুমি আমার প্রতি বীতরাগ হও, তাহাতে আমার কি ক্ষতি ? যে হেতু, ভগবান আমাকে পরিত্যাগ করিবেন না । আমি তোমাকে একটি আশ্চর্য্য কথা বলিতেছি যে ভিক্ষা রূতি ভিন্ন আর কিছুতেই প্রকৃত সুখ পাওয়া যায় না । যে সকল উত্তম ও মহৎ ব্যক্তি পার্থিব সুখে জলাঞ্জলি দিয়া তপস্যা ও কৃষ্ণ সাধন করে, তাহাদের মধ্যে তত দিন নীচতা প্রকাশ পায় যত দিন তাহারা বাসনার বশীভূত থাকে । তাই বলি, হে ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তিগণ ! তোমরা কেবল পার্থিব মর্যাদায় প্রয়াসী, কিন্তু, যাহারা ঈশ্বরের সেবক, তাহাদের ন্যায় ভাগ্যবান কে ?



হে রাজন্ ! এখন এই ত্রুটি অবলম্বন কর, যাহা উত্তম তাহা কখন অবজ্ঞা করিওনা । কখন এমন কর্মে হস্তক্ষেপ করিওনা, যাহা তোমাকে পাপের দিকে লইয়া যায় । তোমার কর্মচারীদের মধ্যে যাহারা চাটুকান ও কুকর্মে রত তাহাদের পরামর্শ কদাচ গ্রহণ করিওনা । কাহারো তোমার রাজ্যের প্রকৃত হিতৈষী তাহা স্বয়ং বিচার করিয়া স্থির কর । তোমাকে বলা বাহুল্য যে, তুমি সর্বদা সহায়হীন ব্যক্তি গণকে সাহায্য করিবে । তুমি এই মত কার্য্য করিতেছে শুনিয়া আমি আহলাদিত হইব । তোমাকে দেখিবার প্রয়োজন নাই । জীবন প্রবাহ দ্রুত বেগে যাইতেছে । অতএব এই সার কথা স্মরণ কর হও যে ঈশ্বর সকল পদার্থে ওতপোত ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন । সেই সর্ব ভূতাত্মাকে কখন বিস্মৃত হইওনা । হে রাজন্ ! তোমার জীবন ধন্য, যে হেতু তোমার যশঃ ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে । হে মন্ত্রীগণ ! তোমাদের প্রতি আমার এখন এই অনুরোধ যে, তোমরা রাজাকে সৎপরামর্শ প্রদান কর । প্রতিনিধি ! তুমি মর্যাদা সংরক্ষণে চতুর এবং সকল পুণ্য কর্মের কোষাঙ্গার স্বরূপ । মজুমদার ! তুমি লিপিচতুর, আমার এই পত্র খানির মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম কর । জ্ঞানের তাণ্ডার, পণ্ডিত আর্ঘ্য এবং আর ২ মন্ত্রীগণকে আমি মন্তশীর হইয়া নমস্কার করিতেছি । আমার পত্রের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম কর, তাহা মনোমধ্যে আলোচনা কর এবং রাজার সমক্ষে তাহা ব্যাখ্যা কর । আমি এই পত্রের মধ্যে রাজার প্রতি ভালবাসা জানাইয়াছি, তাঁহাকে সৎপরামর্শ দিয়াছি । এবং আমার অভিপ্রায় পরিষ্কার করিয়া লিখিতে প্রয়াস পাইয়াছি । আমি এই পত্রে যাহা লিখিয়াছি, তাহাই যেন রাজার গোচর করান হয় । ইহার কোন অংশ যেন গোপন করা না হয় । তোমরা যদি ভয় ক্রমে ইহার প্রকৃত মর্ম্ম রাজার সমক্ষে প্রকাশ না কর, তাহা হইলে তোমাদের পক্ষে বড় অনিষ্ট হইবে । তাই নতশীর হইয়া বলিতেছি আমার পত্র খানির প্রকৃত মর্ম্ম রাজার গোচর করিও ।

শিবজী চমৎকৃত হইলেন । তিনি আপনার পরাক্রম প্রভাবে মহারাজ্ঞ অঞ্চলের অধীশ্বর হইয়াছেন । চারিদিকে তাঁহার রাজ্য বিস্তার হইয়াছে-পত পত শব্দে পতাকা সকল উড়্‌ডীয়মান হইয়া তাঁহার বিজয় বার্তা সর্বত্র ঘোষণা করিতেছে, কত কত তিলকধারী রাজা তাঁহার সমক্ষে নতশীর হইয়া আছে । এমন সময়ে, নির্ভিক চিত্তে কে তাঁহাকে সহপদেশ প্রদান করিতে সাহস পায় ? কিন্তু, ধর্ম্মবলে বলীমান সাধু ব্যক্তি কি কোন পার্থিব সম্রাটকে লক্ষ্য করেন ? রাজার রাজা বিঠোরা দেবের আশ্রয়ে যিনি অবস্থিতি করেন, তাঁহার আর কাহাকে ভয় ? এই জন্মই সাধু তুকারাম এ প্রকার স্বাধীন ভাবে শিবজীকে সম্বোধন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন ও রাজ্য নিমন্ত্রণ উপেক্ষা করিতে সাহস পাইয়াছিলেন । শিবজীর মন অতি উদার ও ধর্ম্মপ্রবণ ছিল । তুকারামের উপদেশ গুলি তাঁহার এত ভাল বলিয়া বোধ হইল যে, সেই সাধু উপদেশটাকে দর্শন না করিয়া তিনি স্থির থাকিতে পারিলেন না । তুকারাম, এ সময়ে লোহাগাতা নামক স্থানে অবস্থিতি করিতেছিলেন । শিবজী, মণি, মুক্তা ও নানা প্রকার মূল্যবান দ্রব্য লইয়া তুকারামের নিকট গমন করিলেন । সাধু চরণে নতশীর হইয়া প্রণাম করতঃ এই সমস্ত দ্রব্য উপঢৌকন স্বরূপ প্রদান করিলেন । তুকারাম যুগার সহিত এ সকল দ্রব্য অগ্রাহ করিলেন কিন্তু রাজাকে নানা প্রকার সহপদেশ প্রদান করিলেন । তুকারামের চরিত্র লেখক মহিপতি এক স্থলে বলিয়াছেন যে তুকারামের জীবনের ভাব ও কার্য্য প্রণালী দেখিয়া শিবজী এতদূর পর্য্যন্ত তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন যে, তিনি রাজ কার্য্য ত্যাগ করত বিজন বনে গমন পূর্ব্বক ঈশ্বরের আরাধনায় দিনপাত করিতে লাগিলেন । কথিত আছে যে, শিবজীর জননী জিজা বাইয়ের অনুরোধে, তুকারাম রাজাকে অনেক বুঝাইয়া তাঁহার ভাব পরিবর্তন করেন । কিন্তু তুকারামের কোন অভঙ্গতে এ বিষয়ের উল্লেখ নাই । ইহা যথার্থ বটে যে, আত্মীয় বিরোধ জনিত শোক ও সাংসারিক ক্লেশ প্রথম



করিয়াছিল। কিন্তু এখন যে তিনি প্রকৃত বৈরাগী হইয়াছেন তৎপক্ষে সন্দেহ মাত্র নাই। ভোগ ইচ্ছা থাকিলে তুকারাম রাজ প্রমাদ লাভ করতঃ পরম সুখে দিনযাপন করিতে পারিতেন। এমন কি, রাজ সভাসদ গণের অগ্রণী হইয়া সম্রাটের উচ্চ চূড়ার আরোহণ করিতে সক্ষম হইতেন। কিন্তু, ঈশ্বরের প্রমাদ ভোগ করিয়া যিনি পরিতৃপ্ত হইয়াছেন, তাহার নিকট কি রাজ প্রমাদের কোন আকর্ষণ থাকিতে পারে ?

ক্রমশঃ ।

### ভূগোৎসব ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ।

গত কার্তিক পূর্ণিমার ধর্ম প্রচারকে যে শীর্ষোক্ত প্রবন্ধটি লিখিত হইয়াছিল, পৌষ মাসের “তত্ত্ববোধিনী” স্বমত সমর্থনার্থ তাহার একটি সুদীর্ঘ প্রতিবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। “মূর্তিপূজা লইয়াই তত্ত্ববোধিনীর বিষম বিরোধ। লিখিয়াছেন “অমূর্তের রূপ নাই, সূতরাং রূপে বা মূর্তিতে তাঁহাকে দেখা প্রকৃত ব্রহ্মোপাসনা হইতে পারে না” কিন্তু আমরা বলি, রূপে, নামে, ভাবে, জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, তিতরে, বাহিরে, অগ্রে, পশ্চাতে, বামে, দক্ষিণে, নিম্নে, উর্দ্ধে, যথা তথা সর্বথা তাঁহাকে দেখাই প্রকৃত ব্রহ্মোপাসনা। ব্রহ্মোপাসনা বলিলেই সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা বুঝিতে হইবে, ইহা আর্য্য শাস্ত্রের চিরন্তন সিদ্ধান্ত। “নেদং যদিদমুপাসতে” কেনোপনিষদ্বুক্ত এই মন্ত্রাংশ টুকু উদ্ধৃত করিবার সময় তত্ত্ববোধিনী কিঞ্চিৎ চিন্তা করিলেই তাঁহার মনের গোল মিটিয়া যাইত। উক্ত উপনিষদের চতুর্থ হইতে অষ্টম পর্য্যন্ত শ্লোক পাঁচটি নিগুণ ব্রহ্ম প্রতিপাদক। “নেদং যদিদমুপাসতে” “নাম রূপে যাহা উপাসনা কর, তাহা ব্রহ্ম নহে” তত্ত্ববোধিনী এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আর্য্যচার্য্য গণ বলেন “ইহা ব্রহ্ম (নিগুণ) নহে, যাহাকে লোকে উপাসনা করে। অর্থাৎ নিগুণ ব্রহ্ম “উপাসনার” বিষয় নহে। তিনি অনির্কচনীয়, মনোবুদ্ধির অগোচর এবং ইন্দ্রিয় গণের বহিভূত। হস্তপদাদি বিশিষ্ট

জড় পিণ্ডই কেবল প্রতিমা নহে, মনোবুদ্ধির গম্য, জ্ঞানের ও ইন্দ্রিয়াদির বিষয়ীভূত রূপ, নাম বা ভাব, যাহারই তুমি উপাসনা কর, তাহাই “প্রতিমা”। এই প্রতিমা পূজা অনাদি কাল হইতে জগতে প্রচলিত। কঠোর তপস্যা দ্বারা মনের বিনাশ (মনোলয়) সাধন করিতে না পারিলে এই মূর্তি-পূজার হস্ত হইতে কাহারও এড়াইবার যো নাই। ইহাতে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি কাহারও হাত নাই। আদিত্যের জ্যোতির মধ্যে ব্রহ্মদর্শন করা, আর ত্রিনয়না দশ ভুজার যুগ্ময়ী প্রতিমাতে ত্রিকাল দর্শিনী দশদিগ্‌ ব্যাপিনী অনন্ত ব্রহ্ম রূপিনীকে দর্শন করা একই কথা। উভয়ই সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা উভয়ই প্রতিমা-পূজা। প্রাণধান পূর্বক দেখিলে বুঝিতে পারা যায়, রামায়ণ ও কালিকা পুরাণে কিছু মাত্র “প্রাণ গত বিরোধ” নাই, কেবল কিঞ্চিদ্‌ বিভিন্নতা আছে মাত্র।

তত্ত্ববোধিনী বলিয়াছেন যে উপনিষদ উপাসনাকাণ্ডের চরম গীমা এবং পুরাণ ও তত্ত্ব উপাসনাকাণ্ডের অবনতির ফল। আমরা বলি উপনিষদ উপাসনা কাণ্ডের উর্দ্ধ গীমা এবং পুরাণ ও তত্ত্ব উপাসনার বিস্তার ও বিকাশ। বেদ বেদান্তে যাহা বীজভূত ছিল, পুরাণ ও তত্ত্বে তাহাই বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে মাত্র।

পশ্চিমোত্তর দেশাদির হিন্দু অধিবাসি গণ প্রাচীন প্রতিষ্ঠিত স্থান বিশেষে বা মন্দির বিশেষে গিয়া যে মূর্তি পূজা করিয়া থাকেন ও বজ্রবাসি গণ গৃহে প্রতিমা গঠন পূর্বক যে মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকেন, পৌত্তলিকতার সংস্কারে এই উভয় মধ্যে তত্ত্ববোধিনী যে কি তারতম্য ও প্রভেদ দেখিলেন, কিমে পশ্চিমোত্তরবাসি গণ বেদান্ত প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম জ্ঞান সম্পন্ন, ও কিমে যে বজ্রবাসি গণ পৌত্তলিক, বুঝিলেন, ইহাতে আশা দের ক্ষুদ্র বুদ্ধি বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। তবে এই মাত্র বলিতে পারেন, যে বাঙ্গালা দেশে অপেক্ষা পশ্চিমোত্তর দেশে বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা অধিক। কিন্তু উপাসনা কাণ্ডে উভয়ই সমান। মহাত্মা রামমোহন রায় ভারতবর্ষের নানা

স্থান পর্য্যটন করিয়া তত্ত্ববোধিনীর সিদ্ধান্তে পৌছিয়াছিলেন । আমরাও ভারতের নানা স্থান পর্য্যটন করিয়াই আমাদের কথিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি । কৈ আমরাতো পশ্চিমোত্তর দেশাদির কোনস্থানে দলে দলে শমদমাদি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন লোক দেখিতে পাইলাম না । দেখিলাম, সুসজ্জিত মূর্তিতে বাঙ্গালির নেত্রের যেমন তৃপ্তি, পশ্চিমোত্তর, পঞ্জাব, রাজপুতানাদিবাসীরও তেমনই তৃপ্তি । সুমধুর বাজা বাঙ্গালির যেমন ভাল লাগে, তাহাদিগেরও তেমনই ভাল লাগে এবং প্রসাদ ভঞ্জে উভয় রসনারই সমান উল্লাস । সুতরাং উপাসনা রাজ্যে ভারতের সকল দেশই সমান । শমদমাদি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন হইতে হইলে যে কষ্টসহিষ্ণুতার প্রয়োজন, তাহা মুষ্টিমাত্র চণক বা শস্ত্রুমাত্র সেবন পূর্ব্বক দিন কাটাইলে সিদ্ধ হয় না । উহাতে মনোবেগ-সহিষ্ণুতা বা বিষয়-বিরাগাদির প্রয়োজন । ইহাতেও বাঙ্গালা ও পশ্চিমোত্তর দেশ সমান অধিকারী । বাঙ্গালা দেশে আমোদের অংশ অধিক, ও ভারতের অন্যত্র কম, ইহাতে প্রত্যক্ষ পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত করিতে পারিলাম না ।

আমাদের আদর ও সম্মানের সামগ্রী তত্ত্ববোধিনীর অন্যান্য অনাবশ্যকীয় কথার সমালোচনার প্রয়োজন বোধ করিলাম না ।

## ভারতবর্ষীয় আর্য্যধর্ম্ম প্রচারিণী সভা ।

ধর্ম্মাচার্য্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অম্বিকা দত্ত ব্যাস সাহিত্য্যচার্য্য মহাশয় আমন্ত্রিত হইয়া বাঁকীপুর যাত্রা করেন । তৎকালে তথায় দয়ানন্দ স্বামীর মত প্রচারক স্বামী সহজানন্দ আসিয়া মূর্ত্তি পূজাদির বিরুদ্ধে বিষম বক্তৃতানল জ্বালিয়া দিয়াছিলেন । ব্যাসজী মহাশয় উপস্থিত হইলে তত্রস্থ ধর্ম্মাত্মা কুমার রামদীন সিং ও আর্য্য ধ, প্র, সভার সভ্যগণের প্রবর্ত্তে প্রথমতঃ কয়েকদিন কলেজে মহতী সভার অধিবেশন হয় । তথায় ব্যাসজী শাস্ত্রীয় প্রমাণ যুক্তি ও ব্যবহার বাক্যাদি দ্বারা দয়ানন্দ প্রচারিত বৈদিক ব্যাখ্যার ভুরি ২ দোষ ও অশুদ্ধি দেখাইয়া মূর্ত্তি পূজাদির আবশ্যকতা সংস্থাপন

করেন । মান্য গণ্য সম্ভ্রান্ত ও সহস্র ২ সাধারণ লোক অবাক হইয়া আর্য্য ধর্ম্মের গভীর তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া কৃতকৃত্য হইলেন । এই সময়ে স্থানীয় দয়ানন্দী দল বিষম বিভ্রাট বুঝিয়া প্রয়াগ হইতে ভীমসেন নামা তাহাদের অপর নায়ককে আহ্বান করিলেন । প্রকাশ্য সভায় ব্যাসজীর সহিত শাস্ত্রার্থ করিবার জন্য স্থানীয় ভদ্র সমাজ তাহাদিগকে আমন্ত্রণ করিলেন, শাস্ত্রার্থ করা দূরে থাকুক, মহাত্মাদয় বাঁকীপুর আঁধার করিয়া উধাও হইয়া কোথায় গমন করিলেন ! আর শব্দ শুনা গেল না । দয়ানন্দের অনেক শিষ্য ব্যাসজীর ব্যাখ্যানে প্রবুদ্ধ হইয়া প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া আবার নিজ সনাতন ধর্ম্মের সেবায় নিযুক্ত হইলেন । এই বিভ্রাট মিটিয়া গেলে ব্যাসজী তথায় আরও কিছু দিন থাকিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি ব্যাখ্যা ও ধর্ম্মোপদেশ দান করেন । বাঁকীপুরের কার্য্য শেষ হইলে ব্যাসজী ছাপরা আর্য্য ধ, প্র, সভার ২য় বার্ষিক উৎসবোপলক্ষে গমন করেন । সেখানে ৪ দিন বক্তৃতা ও উপদেশাদি হইয়াছিল ! প্রত্যহই প্রায় ৩৪ সহস্র শ্রোতা একত্রিত হইতেন ।

সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণপ্রসন্ন সেন মহাশয়ও অগ্রহায়ণ মাসের প্রায় শেষার্দ্ধ ও পৌষ মাসের প্রথমার্দ্ধ বঙ্গ বিভাগে প্রচার কাষ্যে ব্রতী ছিলেন । তিনি প্রথমতঃ বহরম্পুর স্থনীতি সং সভার ৪র্থ বার্ষিকোৎসবোপলক্ষে উপস্থিত ছয়েন । তথায় প্রথম দিন প্রাতে “শাস্ত্রালোচনা, সায়াহ্নে “শিক্ষার নিগূঢ় তত্ত্ব,” দ্বিতীয় দিন প্রাতে “স্বভূতর অভয় ভাব” ও সায়াহ্নে “কিরূপে তাহারে পাব” এই কয়েকটি বিষয়ের বক্তৃতা করেন ।

তথা হইতে নুরশিদাবাদ আসিয়া “ভক্তিই ভগবৎ লাভের মূল” বিষয়িণী একটি বক্তৃতা করেন । ভাতের উচ্ছাসে তৎসময়ে সেই স্থানে স্বর্গীয় বায়ু বহিয়াছিল ।

তৎপরে গোবরডাঙ্গা সু, সং, সভার আহ্বানে তথায় যাত্রা করেন । প্রথম দিন তত্রস্থ জমীদার মহাশয় দিগের গৃহে “জীবনের সার্থকতা” সম্বন্ধে বক্তৃতা হয় । দ্বিতীয় দিন প্রাতে ইছাপুর গ্রামে

“ স্বাধ্যায় ” বিষয়ক উপদেশ দান করেন । ঐদিন সন্ধ্যার সময় গোবর ডাঙ্গায় “ যাহা চাই তাহা কোথা পাই ” “ বিষয়ক একটি সারগর্ভ বক্তৃতা করেন । সভা স্থলে এমন লোক দেখা যায় নাই, যিনি বক্তার ভাবোচ্চাসের সহিত নিজ হৃদয় না মিশাইয়া ছিলেন । ” “ ঐ দিবস বক্তৃতা শুনিয়া অনেক বেশ্যাসম্মত মত্তপায়ী ব্যক্তি স্বকৃত কুকর্ম রাশির প্রায়শ্চিত্তার্থ অনুতাপ করিয়াছেন । ” পরদিবস প্রাতে গৈগপুরে “ সাধন সিদ্ধি ” বিষয়িণী বক্তৃতা হয় ।

বারাণসীতন্ত্র কতিপয় মাধু সদাশয় মহাত্মার অনু-রোধে তিনি সেই দিন বারাণসীতে গমন করেন । তথায় তৎপর দিন “ আর্ধ্য ধর্মই শ্রেষ্ঠ ” এই ভাবের একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা হয় । সভাস্থল অত্যন্ত জনাকীর্ণ হইয়াছিল । অনেকেই উল্লাস ও উৎসাহে পূর্ণ হইয়াছিলেন ।

তথা হইতে কলিকাতায় আগমন করেন । কলিকাতায় একদিন শিমলাকীটের জনৈক ধর্ম-জীবন গৃহস্থের প্রাঙ্গণে “ ধর্মই মার ” বিষয়ক বক্তৃতা হয় । ও অপর এক দিন প্রাতে বাল্যপ্রমে “ আগুনীতি ” ও অপরাহ্নে আলবার্টহলে “ এমন উপায় কি ” “ বিষয়ে বক্তৃতা হইয়াছিল । এই দিন প্রক্লাম্পদ পণ্ডিত শশধর তর্ক চূড়ামণি সভাপতির আসনস্থ ছিলেন । সে দিন অনবরত বৃষ্টি হইলেও সভাস্থল ধর্ম প্রিজ্ঞাত শ্রোতৃ মণ্ডলীতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল ।

শ্রীমদ্রামায় কলিকাতা হইতে গুপ্তপাড়ায় গিয়া দুইদিন অবস্থিতি করেন । তব্ধ ধর্ম সভায় প্রথম দিন “ ধর্মের অনুষ্ঠান, ” দ্বিতীয় দিন “ নির্গুণ ভক্তিই সাধনের নিগূঢ় উপাদান ” এই মর্মে উপদেশ দান করেন । সভার সম্পাদক ও সভাপতির ভক্তি ও ধর্মোন্মত্ত দর্শনে শ্রীমান্ নিতান্তই আনন্দিত হইয়াছিলেন ।

তৎপর দিন রামপুর হাটে উপস্থিত হইয়েন, তত্রস্থ হরি সভায় জ্ঞান, বিচার ও ভক্তি ভাব পূর্ণ বক্তৃতা করিয়া, তৎপর দিন পাকুড়ে আসিয়া অবস্থিতি করেন । তত্রস্থ মহাত্মা গণের নিতান্ত অনুরোধে “ সত্ত্ব ব্রহ্মোপাসনার আবশ্যিকতা ” বিষয়িণী একটি সুদীর্ঘ ও সারগর্ভ বক্তৃতা

করিয়া সেই রাত্রিতেই কাশীগাম যাত্রা করেন ।

গত ২৮ পৌষ, সায়াফে বারাণসী কারমাইকেল লাইব্রারীতে এক মহতী সভার আনিবেশন হইয়াছিল । মৈনপুরির রাজা বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন । প্রক্লাম্পদ পরিব্রাজক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন ও পণ্ডিত অম্বিকাদত্ত বাস সাহিত্যচর্চা মহাশয় ক্রমান্বয়ে “ নীতি শিক্ষা ” বিষয়িণী হৃদয় গ্রাহিণী ( হিন্দী ভাষায় ) বক্তৃতা করেন । শ্রোতৃবর্গের অত্যন্ত জনতা হইলেও সকলেই নিঃশব্দে অতি আগ্রহ পূর্বক ব্যাখ্যান শুনিয়াছিলেন । সেই দিনের উত্তেজনায় এখানে আর একটি সুনীতি সঞ্চারিণী সভা স্থাপিত হইয়াছে । এ সভায় হিন্দী ভাষায় কার্যাদি হইবে ।

ধর্মোৎসব ।

মহাশয় ।

বিগত ১১শে অগ্রহায়ণ শনিবার ও ১২শে অগ্রহায়ণ রবিবার অত্র জাটহলে স্থানীয় সুনীতি সঞ্চারিণী সভার চতুর্থ বার্ষিকোৎসব মহা সমারোহে সম্পাদিত হইয়া গিয়াছে । শনিবার পূর্বাহ্নে পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত কেশব চন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয় কর্তৃক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ ও ব্যাখ্যা এবং তৎপরে ভারতবর্ষীয় আর্গাম্ম প্রচারিণী সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহাশয় কর্তৃক “ শাস্ত্র-লোচনা ” সম্বন্ধে একটি হৃদয়গ্রাহিণী বক্তৃতা হয় । আজ কাল দেশমধ্যে কুরুপভাবে শাস্ত্রলোচনা হইতেছে, কুরুপেই বা তওয়া উচিত, তিনি তাহা সুন্দর রূপে বুঝাইয়া দেন । অপরাহ্নে সভার আচার্য পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত ভবশঙ্কর তর্করত্ন মহাশয় কর্তৃক একটি অনতিদীর্ঘ বক্তৃতার পর শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহাশয় কর্তৃক “ শিকার নিগূঢ়তন্ত্র ” বিষয়ে বক্তৃতা হয় । রবিবার পূর্বাহ্নে কাব্য সম্পাদক কর্তৃক বার্ষিক বিবরণ ও জনৈক সভা শ্রীমান্ নবকৃষ্ণ রায় কর্তৃক একটি সুন্দর প্রবন্ধ-পঠিত হইলে শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহাশয় প্রথমে সুনীতি সঞ্চারিণী সভা সম্বন্ধে ও তৎপরে “ মৃত্যু ” বিষয়ে বক্তৃতা করেন । অপরাহ্নে শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহাশয় “ কেমনে পাঠব ভার ” বিষয়ে এমন একটি সুদীর্ঘ হৃদয়গ্রাহিণী বক্তৃতা করেন, যে শ্রোতা মণ্ডলীর মধ্যে এমন লোক খুব কম ছিলেন, যাঁহাদের চক্ষু অশ্রুজলে সিক্ত হয় নাই । এই দুইদিন স্থানীয় বিস্তর গণ্যমান্য লোকের সমাগম হইয়াছিল, এবং শেষ উৎসবের দিন অপরাহ্নে অনেকেই সভাগৃহ হইতে নগর সংকীর্ণনে যোগ দান করিয়া সহর প্রদক্ষিণ করিয়া বিশেষ উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

বহরমপুর

সুনীতি সঞ্চারিণী সভা

শ্রীঅঘোর নাথ দাস

কার্য সম্পাদক



## ধর্ম প্রচারক ।

“কলং পবিত্রং জনন কৃতার্থা বসুন্ধরা পুণ্যবতীচ তেন ।  
অপার সন্নিং সুখসাগরোন্মিন্, লীনং পরেত্রঙ্গণি যস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ

১০ম সংখ্যা

“ এক এব সুহৃদ্রক্ষো নিধনেঃ প্যনুযাতি যঃ ।  
শরীরেণ সমগ্রাশং সর্কমন্যক্তু গচ্ছতি ॥”

{ শকাব্দা ১৮০৭  
মাস—পূর্ণিমা

### আপস্তম্ব সংহিতা ।

( পূর্বস্মৃতি । )

বিবাহে বিততে যজ্ঞে সংস্কারেচ ক্রুতে তথা ।

রজস্বলা ভবেৎ কন্যা সংস্কারস্ত কথং ভবেৎ ॥

বিবাহ, যজ্ঞ, কিম্বা সংস্কারের অনুষ্ঠান আরম্ভ  
হইলে কন্যা যদি রজস্বলা হয়, তবে কি করিতে  
হইবে ?

আপস্মিত্বা তদা কন্যামন্যৈ র্বৈজৈরলঙ্কৃতা ।

পুনর্মৈধ্যাহুতিং হুত্বা শেষং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।

কন্যাকে স্নান, ও অগ্নি বস্ত্র পরিধান করাইয়া  
পুনঃ পবিত্রতা সূচক আহুতি (প্রারম্ভিত রূপ)  
দিয়া অবশিষ্ট কৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।

রজস্বলাতু সংস্পৃষ্টা প্রবকুর্কুটবায়সৈঃ ।

সো ত্রিরাত্রোপবাসেন পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ।

যদি বানর, কুকুর বা কাক রজস্বলাকে স্পর্শ করে,  
তবে ত্রিরাত্র উপবাস পূর্বক পঞ্চগব্য সেবনে  
শুদ্ধ হইবে ।

রজস্বলাতু বা নারী অন্যান্যং স্পৃশতে যদি ।

তাবতিষ্ঠেন্নিরাহারো স্নাত্বা কালেন শুধ্যতি ॥

রজস্বলাদ্বয়ের পরস্পর স্পর্শ হইলে রজোদ্বয়ের  
তিনদিন অনাহারে থাকিবে ।

উচ্ছিষ্টেন তু সংস্পৃষ্টা কদাচিৎ স্ত্রী রজস্বলা ।

কৃচ্ছ্রেণ শুধ্যতে বিপ্রা শূদ্রো দানেন শুধ্যতি ।

যদি রজস্বলা হইয়া কদাচিৎ উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করে,  
তবে ত্র্যঙ্গণী হইলে কৃচ্ছ্র সাধন এবং শূদ্র হইলে  
দান দ্বারা শুদ্ধ হইবে ।

একশাখাং সমাক্রুত চণ্ডালো বা রজস্বলা ।

ত্র্যঙ্গণশ্চ সমং তত্র সবাসাঃ স্নানমাচরেৎ ॥

যদি একশাখা সমাক্রুত চণ্ডাল ও রজস্বলা বা ত্র্যঙ্গণ  
বসিয়া থাকে তবে উভয়েরই বস্ত্র সহিত স্নান  
করা কর্তব্য ।

রজস্বলায়াঃ সংস্পর্শঃ কথঞ্চিৎ জায়তে শুনা ।

রজো দিনানাং যচ্ছেষং তদুপোষ্য বিশুধ্যতি ।

রজস্বলার যদি কুকুর স্পর্শ হয়, তবে ঋতুর শেষ  
দিন উপবাস দ্বারা শুদ্ধ হইবে ।

অশক্তা চোপবাসেন স্নানং পশ্চাৎ সমাচরেৎ ।  
তথাপ্যশক্তা চৈকেন পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ।  
উপবাসে অসমর্থ হইলে স্নান করিবে এবং স্নান  
করিতে না পারিলে পঞ্চগব্য সেবন করিবে ।  
উচ্ছিষ্ট যদ্যপি বিপ্রঃ স্পৃশেন্ মদ্যাং রজস্বলাং ।  
মদ্যাং স্পৃষ্টা চরেৎ কৃচ্ছ্রং তদর্দ্ধন্তু রজস্বলা ।  
উচ্ছিষ্ট মুখ ত্র্যক্ষণ যদি মদ্য স্পর্শ করে, তবে  
কৃচ্ছ্র সাধন ও রজস্বলা স্পর্শ করিলে অর্দ্ধকৃচ্ছ্র  
সাধন করিতে হয় ।

উদক্যাং স্মৃতিকা বিপ্র উচ্ছিষ্টঃ সংস্পৃশেদ্ যদি ।  
কৃচ্ছ্রাৰ্দ্ধন্তু চরেদ্বিপ্রঃ প্রায়শ্চিত্তং বিশোধনং ॥  
রজস্বলা বা স্মৃতিকা স্ত্রীকে ত্র্যক্ষণ উচ্ছিষ্ট মুখে  
স্পর্শ করিলে তাহার অর্দ্ধ কৃচ্ছ্র করিতে হইবে ।  
উদক্যাং ত্র্যক্ষণী শূদ্রা মুদক্যাং স্পৃশতে যদি ।  
অহোরাত্রোমিতা ভুত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ।  
ত্র্যক্ষণী রজস্বলা শূদ্রাকে স্পর্শ করিলে অহোরাত্র  
উপবাস পূর্বক পঞ্চগব্য সেবনে শুদ্ধ হইবে ।  
এবন্তু ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা ত্র্যক্ষণীচেদ্রজস্বলা ।  
সচেলং প্লবনং কৃত্বা দিনম্যাস্তে স্মৃতং পিবেৎ ।  
এইরূপ ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা বা ত্র্যক্ষণী রজস্বলা  
পরস্পর স্পৃষ্ট হইলে বস্ত্র সহিত স্নান এবং  
সূর্য্যাস্তে স্মৃতপান করিবে ।

সবর্ণেষু তু নারীণাং সজ্জঃ স্নানং বিধীয়তে ॥  
এবমেব বিশুদ্ধিঃ স্যাদাপস্তমোত্রবীনমুনিঃ ॥  
সবর্ণা রজস্বলা স্ত্রীগণের পরস্পর স্পর্শ হইলে  
ভৎকালে স্নান করিলেই শুদ্ধ হইবে, আপস্তম্ব  
মুনি ইহাই বলিয়াছেন ।

ক্রমশঃ ।

## আত্মজ্ঞান ।

এবং শাস্ত্রে আত্মাদি রূপ  
আচার ।

সর্কোষামণিচৈতেষামাত্মজ্ঞানং পরমস্মৃতং ।  
বিদ্যানাং গোপাতে কামুতং ততঃ ॥ ( মধু ১২৮৫ ) বেদান্তা-  
সাধি এতন্ত মোক্ষসাধন কর্মের মধ্যে উপনিষদ্রূপ পরমাত্মজ্ঞান  
শ্রেষ্ঠ । যেহেতু তাহা হইতে সাক্ষাৎ মোক্ষলাভ হয় । “ তমেতৎ  
বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণ্যং বিনিদিষতি যজ্ঞেন দানেন তপসান-  
শনেন ” ( প্র ) ব্রাহ্মণেরা সেই পরমাত্মাকে উপনিষদাদি বেদ-পাঠ,  
যজ্ঞ, দান, সত্বাবলম্বনাদি তপস্যা, এবং উপবাস ইয়া জানিত

করেন । “ আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো  
নিদিধ্যাসিতব্যঃ ” ( প্র ) শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনের দ্বারা  
আত্মার সাক্ষাৎকার করিবে ॥ “ সর্কোষেদাৰ্থ সংযুক্তঃ পুণ্যঃ  
ভারতঃ শুভঃ । স্ত্রীশূত্র বিদ্য একনাং কৃপাৰ্থঃ মুনির্না কৃতঃ ” । স্ত্রী  
শূত্র এবং পণ্ডিত ব্রাহ্মণের বেদপাঠাদি দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভের  
উপায় নাই, এ নিমিত্ত তাঁহাদের প্রতি কৃপা করিবা বেদ-বাস  
সর্ক প্রকার বেদার্থ সংযুক্ত শুভ পুণ্য এবং মতভারত সমূহ  
প্রচার করিয়াছেন । “ ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞান পরায়ণঃ ” ।  
( মৎ নিঃ তন্ত্রঃ ৮২৩ ) গৃহস্থগণ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞান পরায়ণ  
হইবেন । “ শূদ্র সামান্য জাতি নামধিকারোচিত্ত কেবলম্ ।  
আগমোক্তবিমোদেবী সর্কসিদ্ধান্ততো ভবেৎ । ( প্র ৮৮০ ) শূদ্র  
ও সামান্য জাতির কেবল আগমোক্ত বিধানেরই আদিকার ।  
তাহা হইতেই তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞান সাধনাদিসিদ্ধ হয় । অতএব  
উপনিষদাদি পাঠে অনধিকারী বা অক্ষম হইলেও পুরাণ ও  
স্ত্রীশূত্রাদি ভদ্রগৃহস্থ একপথেই বেদান্তমত ব্রহ্মকে জানিতে পারেন ।

ভদ্র হিন্দু সমাজের সাধনীয় সমস্ত কর্ম এবং  
সর্ক প্রকার সদাচারের মধ্যে আত্মজ্ঞান সাধনই  
শ্রেষ্ঠ । জগতে যত বিদ্যা আছে আত্মজ্ঞানের  
তুলনায় সকলই অবিদ্যা । এক মাত্র আত্মজ্ঞানই  
বিদ্যা । তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান এবং পরমজ্ঞান শব্দে  
উক্ত হয় । উপনিষৎ প্রভৃতি বেদান্ত শাস্ত্র তাহাই  
প্রতিপাদন করেন । মন্বাদি স্মৃতি, সমস্ত পুরাণ  
ও তন্ত্রে তাহারই প্রাধান্য পরিকীর্তিত হইয়াছে ।  
সেই জ্ঞান লাভ হইলে মানবের জীবন সার্থক  
হয় এবং সাক্ষাৎ মোক্ষ লাভ হয় । উপযুক্ত  
অধিকারীগণের মধ্যে এই শাস্ত্রগিদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানের  
বিশেষ অনুশীলন হওয়া কর্তব্য । যথা অধিকার  
ভারতীয় সমস্ত বুদ্ধিমান ভদ্র গৃহস্থগণের উচিত  
যে প্রতি স্মৃতি অথবা পুরাণ ও তন্ত্রাদি শাস্ত্রের  
অবলম্বনে সেই উন্নত ধর্মের সেবা করেন । তাঁহা-  
দের এই মাত্র সাবধান হওয়া আবশ্যিক যে,  
ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলন করিতেছেন বলিয়া যেন সা-  
মাজিক ধর্ম ও আচার ব্যবহারের ব্যতিক্রম না  
করেন । সর্ক শাস্ত্রের সার সিদ্ধান্ত অনুসারে  
তাঁহাদিগকে শাগিত ক্ষুরধার তুলা সেই পরম-  
জ্ঞানের পথে অতি সাবধানে অগ্রসর হইতে  
হইবে । শাস্ত্রের একদেশ মাত্রদর্শী হইলে, অথবা  
উপক্রমোপসংহারাদি লিঙ্গবটক দ্বারা নির্ণীত  
প্রাকৃত তাৎপর্য লাভ না হইলে ব্রহ্মজ্ঞানানুশীল-  
নের অশুভ ফল ফলিয়া থাকে ।

মহাদি শাস্ত্রে আত্মজ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান ত্রিবিধ ভাৎপার্থ্যে উক্ত হইয়াছে । প্রথমতঃ (মন্ম ২।১২) “ ধৃতিঃ ক্রমাদমোহন্তেয়ং ” ইত্যাদি বচনে উহা ধর্মরূপে উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ (মন্ম ৩।৯২ ) “ জ্ঞানন্তপোদ্ধিরাহারো ” এই বচনে উহা মনের শৌচরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে । তৃতীয়তঃ (মন্ম ১২।৯২) “মথোক্তান্যপি কর্ম্মাণি” শ্লোকে উহা মোক্ষোপায় রূপে প্রকীর্ণিত হইয়াছে । এই অধ্যায়ের শিরোদেশে “সর্ব্বেষামপি চৈতেন্যামাত্মজ্ঞানং” প্রভৃতি যে বচনটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও আত্মজ্ঞান মোক্ষজনক রূপে কথিত হইয়াছে । সুতরাং “ ধর্ম্ম,” “ শৌচ,” ও “ মোক্ষ ” এই ত্রিবিধ রূপেই আত্মজ্ঞান সাধনীয় । কিন্তু শাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য জ্ঞানাত্মক হইয়াছে । উহার উপরে অনেক প্রকার কুতর্ক আগিয়া পড়িয়াছে । ইদানীন্তন বিষয়বিজ্ঞা এবং বিদেশীয় উপকরণে বিরচিত নবীন ব্রহ্মবিজ্ঞা দ্বারা লোকের মতি তদ্বিরুদ্ধ পথবাহিনী হইয়াছে ।

কেহ কেহ মনে করেন যে, আত্মজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান গৃহস্থের পক্ষে অসম্ভব । কিন্তু আমরা দেখাইতেছি যে, মন্ম উহা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসী এই সর্ব্ব প্রকার আশ্রমবাসীর ধর্ম্মরূপে উপদেশ দিয়াছেন । “ চতুর্ভিঃ পিটৈর্বৈতনিত্য-মাশ্রমিভির্দ্ধিজৈঃ । দশলক্ষণকো ধর্ম্মঃ সেবিতব্যঃ প্রযত্নতঃ ” । ( ৩।৯১ ) ব্রহ্মচারী গৃহস্থ প্রভৃতি চারি আশ্রম বাসী দ্বিজাতির একান্ত যত্ন সহকারে মানবোক্ত দশ প্রকার ধর্ম্মের সেবা করিবেন । এস্থলে আত্মজ্ঞান এই দশ প্রকার ধর্ম্মের অন্তর্গত যথা ( মন্ম ২।১২ ) “ ধৃতিঃ ক্রমাদমোহন্তেয়ং ” শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ । ধীর্বিজ্ঞা সত্যম-ক্রোধো দুশকং ধর্ম্মলক্ষণং ॥ ধৈর্য্য, ক্রমা, দমঃ, অপহরণত্যাগ, শৌচ, ইন্দ্রিয় সংযম, ধীঃ অর্থাৎ শাস্ত্র—যথার্থ বুদ্ধি, বিজ্ঞা অর্থাৎ আত্মজ্ঞান সাধন, সত্য এবং অক্রোধ এই দশ প্রকার ধর্ম্ম । “এতদ্ধি জন্মসাকল্যং ব্রাহ্মণ্য বিশেষতঃ । প্রাপ্ত্যেতৎ কৃতকৃত্যো হি দ্বিজো ভবতি নান্যথা” । (মন্ম ১২।৯৩) এই আত্মজ্ঞান ও উপনিষদাদি

বেদাভ্যাং ব্রাহ্মণ, কুত্রিয়, বৈশ্য এই ত্রিবিধ দ্বিজাতি বর্ণেরই জন্মসাকল্য সম্পাদক । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের পক্ষে উহা বিশেষরূপে জন্মসাকল্যের হেতু । উহা লাভ পূর্ব্বক দ্বিজাতিগণ কৃতকৃত্য হইবেন । এসমস্ত বচনই গৃহস্থের পক্ষে উদিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণ প্রভৃতি দ্বিজাতি বর্ণ এরূপ আচরণ পরায়ণ হইলেই তাঁহাদের অন্তঃকর্ত্ত সমস্ত ভদ্রে গৃহস্থগণ তাঁহাদের শুভ দৃষ্টান্তে এবং আগম পুরাণাদি শাস্ত্রালোচনা দ্বারা কৃতার্থ হইবেন ।

কিন্তু অনেক কৃতবিদ্ব তদ্রলোক আছেন; তাঁহারা বেদবিরোধী তর্ক সহকারে আত্মজ্ঞান সাধনকে সম্পূর্ণ অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধা করেন । উপনিষৎ শাস্ত্রকে মানেন না এবং যদি মানেন তবে স্বকপোল কল্পনা দ্বারা তাহার অর্থান্তর উপস্থিত করিয়া মহা ভ্রমে পতিত হন । আগম ও পুরাণের তো কথাই নাই । তৎসমূহকে তাঁহারা প্রায়ই ঘৃণা করিয়া থাকেন । এ প্রকার কুতর্ক ও অশ্রদ্ধা সত্ত্বে উপনিষদাদি শাস্ত্রাভ্যাং ব্রহ্মজ্ঞানের অনুশীলন হওয়া অসম্ভব । যাহারা বিজ্ঞাবুদ্ধির অভিমান পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রকৃত হিন্দুভাবে এবং আচার্য্যদিগের ভাষা ও টীকার তাৎপর্য্য অনুযায়ী শাস্ত্রালোচনা করিবেন, তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞান ও উপনিষদাদি মহাবিজ্ঞার গভীর মর্ম্ম বুঝিতে পারিবেন । দেশীয় শাস্ত্র ও জ্ঞানালোচনায় দেশীয় পন্থাই উপাদেয় । তাহা পরিচিত এবং সনাতন কাল হইতে সিদ্ধ । তাহাতে কোন ভ্রম নাই, প্রমাদ নাই, আশঙ্কা নাই । যাহারা বিদেশীয় পণ্ডিতগণের ব্যাখ্যা ধরিয়া শাস্ত্রীয় জ্ঞানের আলোচনা করেন, তাঁহারা শাস্ত্রীয় সত্য হইতে সম্পূর্ণ রূপে ভ্রষ্ট হইয়া থাকেন ।

এই বর্ত্তমান কালের ব্রাহ্মসমাজ সেবিত ব্রহ্মবিজ্ঞাও প্রায়ই বিদেশীয় উপকরণে বিরচিত । অধিকাংশ ব্রাহ্ম যেরূপ ব্রহ্মজ্ঞান মানেন, তাহা পাশ্চাত্য যুক্তি বিরচিত এক প্রকার স্থূল জ্ঞান, এক প্রকার ভক্তি তত্ত্ব ও মানস কল্পিত গুণ ভাব মাত্র । তাহা শাস্ত্রীয় নির্মল আত্মজ্ঞান নহে । বিশেষতঃ তাহা অধিকাংশতঃ



সাংসারিক রসে এবং ব্রহ্মবাদিতা রূপ অভিমানে প্রতিপালিত। যাহারা বেদান্তাদি শাস্ত্র পড়িয়াছেন এবং ব্রাহ্মসমাজের আন্তরিক বিবরণ জ্ঞাত আছেন এই কথাই সত্যতা তাঁহাদের হৃদয়ে অবশ্যই মুদ্রিত হইবে। সকলেই জানেন মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক ছিলেন। যদি শাস্ত্রজ্ঞ হিন্দুরা তাঁহার প্রতি দ্বেষ না করিয়া তাঁহার শাস্ত্র বিচার সম্বন্ধীয় ও ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ পূরিত বাঙ্গালা গ্রন্থাবলি পাঠ করিয়া দেখেন, তবে তাঁহারা নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিবেন যে একগণকার ব্রাহ্মধর্ম রামমোহন রায়ের শাস্ত্রীয় ব্রহ্মজ্ঞান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া বহুদূরে নিপতিত হইয়াছে। রামমোহন রায় আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলনের, ব্রহ্মোপাসনা সাধনের এবং তদুপকারী উপনিষদাদি শাস্ত্রাধ্যয়নের যে সকল উপদেশ দিয়া গিয়াছেন তাহা হয়তো অধিকাংশ ব্রাহ্মই দৃষ্টি করেন নাই। তাঁহারা অধিকাংশই ব্রহ্মবিজ্ঞার ধার ধারেন না। ব্রাহ্ম সমাজে যাওয়া, বক্তৃতা ও প্রার্থনা শোনা, এবং হিন্দু সমাজ বহির্ভূত অনুষ্ঠান করা তাঁহাদের কার্য্য। জগৎকে তৃণতুল্য জ্ঞান করিয়া—প্রাচীন হিন্দু সমাজকে শৃংগাল কুক্কুরের দল গণ্য করিয়া তাঁহারা বিজ্ঞাভিমানে ব্রাহ্মাভিমানে বাহ্যাস্থাফাটন করিয়া বিচরণ করেন। ব্রাহ্মধর্মের কথা উঠিলেই পাশ্চাত্য যুক্তি দ্বারা তাহার পক্ষ সমর্থন করেন। তাঁহারা যদিধীর হইয়া রামমোহন রায়ের প্রাপ্ত ব্রহ্মজ্ঞান পড়েন, তাহা হইলে তাঁহাদের চৈতন্য উদয় হইবে। যদি স্মৃতি থাকে, তবে ঐ সকল গ্রন্থ পাঠ দ্বারাই বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি পুরাণাদি হিন্দু শাস্ত্রের প্রতি প্রজ্ঞা জন্মিবে। ভাগ্য শ্রমস্ব হইবে—ব্রহ্মজ্ঞানে এবেশাধিকার জন্মিবে এবং হিন্দুধর্মের জয় হইবে। এহলে আমরা অতি সংক্ষেপে শাস্ত্রীয় ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধীয় রামমোহন রায়ের কতিপয় উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি।

“বেদের পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞার দ্বারা এবং বেদান্ত শাস্ত্রের বিবরণের দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, সকল বেদের প্রতিপাদ্য সঙ্কপ ব্রহ্ম হইয়াছেন” (বেদান্ত এক ভূমিকা ৭ পৃ)। “বেদান্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন

মোক্ষ কর” (ঐ ১৭)। “সমুদয় বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্মকে জানা অবশ্য কর্তব্য হইয়াছে” (বেদান্তসার ১১৭ পৃ)। “বেদের প্রমাণ এবং মতাবধি বিবরণ আর আচার্যের ব্যাখ্যা অধিকন্তু মুক্তির নিশ্চয়তা এ সকলেতে যাহার প্রজ্ঞা নাই তাহার নিকট শাস্ত্র প্রমাণ যুক্তি এই দুই অক্ষয় হইলেন” (ঐ ১২৭)। “এই উপনিষদের প্রতিপাদ্য আত্মার স্বার্থ জ্ঞান করিলে আর ইহার প্রয়োজন মোক্ষ কর” (ঐশোপ-নিষৎ-উপক্রম ১৫৭ পৃ)। “পক্ষ বজ্রাদি ভাৱে বস্তুর আশ্রয় পরব্রহ্ম হইল, এইরূপ চিন্তন করিলেন” (ব্রহ্ম-নিষ্ঠগৃহস্থের লক্ষণ ৩৩৮ পৃ)। কিন্তু “কোন বিশেষণ দ্বারা তাঁহার নিরূপণ হইতে পারেনা” (ঐ)। “প্রথম উপনিষদাদি বেদান্তাস—ইত্যাদি বস্তু করিলেন” (ঐ)। “সে অতীত ত্রৈলোক্য” (ব্রহ্ম: সৎ ৪২৬ পৃ: সাং ৫)। “পরমাত্মায় মনসে হও রত। বেদ বেদান্ত সর্ব শাস্ত্র সম্বৃত” (ঐ ৫০০ পৃ: সাং ১৬)। “পূর্ব সঙ্কিত পুণ্যের দ্বারা অথবা এতৎ কালীন স্মৃতিভাষী যে সকল ব্যক্তির ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা হইয়া থাকে তাঁহাদের এই উপনিষদের শ্রবণ মনসে অবশ্য যত্ন হইলেক এবং তাঁহারা ইহার অনুষ্ঠানের সুন্যাদিকোর দ্বারা বিলম্বে অথবা দুরায় রূপ হইবেন। আর যাহারা যুদ্ধ বিগ্রহ বাসা কোতুক আহার বিহার ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারের শ্রবণ মনসে পরমার্থ জ্ঞানের তাঁহাদের প্রবৃত্তি এই ব্রহ্ম পরমাত্মতত্ত্বের অভ্যাস হুতরাং না হইতে পারে” (কঠ: ভূমিকা ৫৪১ পৃ)। “ব্রহ্ম বিষয়ের বিদ্যাকে উপনিষৎ শাস্ত্র কহা যায়। অথবা যে বিদ্যা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত করান সেই বিদ্যাকে উপনিষৎ শাস্ত্র কহি। লম দমাদি বিশিষ্ট পুরুষ উপনিষদের অধিকারী জানিবে। সর্বব্যাপি পরব্রহ্ম উপনিষদের বস্তু হইলেন। সর্ব প্রকার দুঃখ নিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তি উপনিষৎ অধ্যয়নের প্রয়োজন হয়” (কঠ: উপক্রম ৫৪২)। “পূর্বের অথবা সম্প্রতি-কের পুণ্যের দ্বারা যে কোন ব্যক্তির ব্রহ্মতত্ত্বকে জানিতে ইচ্ছা হয় তাহার কর্তব্য এই যে বেদান্ত বাক্যের শ্রবণ ও তাহার অর্থের মনন এতাহ করেন এবং তদনুসারে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ভঙ্গকে দেখিয়া তাহার কারণ যে পরব্রহ্ম তাঁহাতে দৃঢ়তার বিশ্বাস করেন” ৩৩ “এই নামরূপময় জগৎ কেবল সত্যব্রহ্ম পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া সত্যের স্যায় একাংশ পাইতেছে” (মাণ্ডুকা ভূমিকা ৫৯১ পৃ)। “স্বার্থ জ্ঞানের উদয় হইলে এই জগৎপথের জগৎ ব্যাধিকে এখন সত্য করিয়া

জানিতেছি ইত্যাকো মিথ্যা করিয়া জানিবে এবং বিশ্বাস হইবেক যে সেই সত্যস্বরূপ পরমাত্মার আশ্রয়েতে “মিথ্যা জগৎ” সত্যের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছিল”। \* \* — “আজ্ঞার জ্ঞান যে পর্যন্ত না হয় তখন প্রাপকময় জগতের সত্য জ্ঞান থাকিয়া নানা প্রকার দুঃখ এবং দুঃখ মিশ্রিত সুখের ভাজন ভীষ হয়”। (মাণ্ড্যকা উপঃ উপসংহার)। “উপনিষদাদির পাঠ ও ভাষ্যের উপদেশ করিতে মন্বাদিশাস্ত্রে পুনঃপুনঃ বিধি আছে এবং সত্য কাল হইতে এ পর্যন্ত বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মনিষ্ঠ সকল কি জ্ঞান সাধন সময়ে, কি সিদ্ধাবস্থায় অব্যাক্ত-শাস্ত্রের পাঠ ও অর্থ ও উপদেশ এবং গার্হস্থ্য করিয়া আসিতেছেন। (কবিতাকারের সহিত বিচার—ভূমিকা ৬৫২ পৃ)।

আমাদের ধারণা এই যে মহাত্মা রাম মোহন রায়ের এই সকল উপদেশ এখনকার ব্রাহ্মসমাজ অঙ্গুরের সহিত মানেন না। তদনুযায়ী আচরণ হ্রের কথা। বেদ বেদান্তের নাম ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ছন্দাংশ ব্রাহ্ম সমাজ হইতে উঠিয়া গিয়াছে। প্রাচীন বক্তৃতা ও সঙ্গীত মধ্যে যে সমস্ত শাস্ত্রীয় প্রয়োগ ব্রাহ্মদিগের অভিনব মতের সহ ঐক্য হয় নাই তাহা তাঁহারা হয় ব্রাহ্মধর্মের মত নহে বলিয়া ঘোষণা দিয়াছেন, নয় একেবারে লোপ করিয়াছেন। তাহার সংক্ষেপ প্রমাণ এই—

১৭৬৫ শকের সাধারণ সনিক ব্রাহ্মসমাজের প্রথম বক্তৃতার একস্থলে আছে “ব্রহ্মজ্ঞানী সমাধিকালে পূর্বানন্দকে উপভোগ করিয়া এবং বাবতার কালে সাংসারিক সমুহ মুখে সুখী হইয়া অন্তকালে পর-ব্রহ্মের সহিত লীন করেন”। এই বাক্যগুলি সম্বন্ধে এইরূপ ঘোষণা করা হইয়াছে—“ইহা বৈদান্তিক মত, ইহা ব্রাহ্মধর্মের সম্মত নহে”। ঐ বক্তৃতার আর একস্থলে আছে—“নথামদ্যঃ সান্দমানাঃ সমুদ্রেহস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার্য। তথা নিহান্নানামরূপদ্বিমুক্ত পরাংপরং পুরুষ মুপৈতি দিব্যং ॥ যেমন নদী সকল সমুদ্রে গমল করিয়া আপনাপন নামরূপের পরিত্যাগ পূর্বক সমুদ্রের সহিত ঐক্য ভাব প্রাপ্ত হয় তাহার ন্যায় জ্ঞানবান্ধি নামরূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরাংপর প্রকাশ স্বরূপ পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত করেন”। এ বাক্যটিতেও অবিকল এরূপ ঘোষণা সহকারে ব্রাহ্মধর্ম হইতে তিরস্কৃত করা হইয়াছে। (এ উক্তই মাধোৎসব নামক গ্রন্থে ৬৩৭ পৃ; উক্তব্য)। অতঃপর ব্রাহ্মসমাজে—

“তুমি কীর কে ভেঁমার”—এই গানটিতে আছে রক্তভূতে হয় যেমন, ত্রমে অহি দরশন, প্রাপক জগত মিথ্যা সত্য নিরঞ্জন”। এই বাক্যগুলি ব্রাহ্মসমাজের ব্যবহার্য্য সঙ্গীত পুস্তক হইতে একেবারে লোপ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। এরূপ আরও দুইটি আছে। বাহুল্য ভয়ে ক্ষান্ত হইলাম।

বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাত্রাই বুঝিতে পারিবেন যে বর্তমান ব্রাহ্মসমাজ অনেকাংশ বেদ-বেদান্ত-সিদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞান, রাম মোহন রায়ের তদনুযায়ী উপদেশ, এবং প্রাচীন ব্রাহ্মগণের তৎপথাবলম্বিত মত পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মধর্মকে মূতন পরিচ্ছদ পরাইয়াছেন। তথাপি এখনও আদি ব্রাহ্ম সমাজে অনেকটা শাস্ত্র, ঋষি ও হিন্দুধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা—রাম মোহন রায়ের শাস্ত্রীয় উপদেশের প্রতি এখনও অনেকটা টান। কিন্তু অন্যান্য ব্রাহ্মসমাজে তাহার বিপরীত ভাব দৃষ্ট হয়। তাহার সংক্ষেপ প্রমাণ যথা—

১৭৮৭ শকের আষাঢ় মাসের ধর্মতত্ত্ব পত্রিকায় প্রণীত আছে “আমাদের এই যাত্র প্রতীত হইতেছে যে তিনি (রাম মোহন রায়) হিন্দুধর্ম সংস্কার করিতে ততী হইয়াছিলেন এবং বেদান্ত প্রতিপাদ্য ব্রাহ্মোপাসনা পুনরুদ্ধার করাই তাঁহার প্রধান লক্ষ্য ছিল—“ব্রাহ্ম ব্রাহ্মধর্মের” প্রবক্তা বলিয়া তাঁহাকে স্বীকার করা যাইতে পারে না, ইহা প্রচার করিবার অণুমাত্র অভিপ্রায় তিনি প্রকাশ করেন নাই। বরং ইহার বিকল্প কোন কোন মত তাঁহার পুস্তকে প্রাপ্ত হওয়া যায়”।

ধর্মতত্ত্বের এই কথাগুলি সত্য। কেননা মহাত্মা রাম মোহন রায় হিন্দুধর্মের যে ব্রহ্মপর ভাবটি—যাহা বেদান্তের প্রতিপাদ্য—তাঁহাই প্রচার করা তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। লোক সকল যাহাতে কর্ম বন্ধন হইতে ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানের পথে অগ্রসর হয়, ইহাই তাঁহার পরিশ্রমের লক্ষ্য ছিল। কিন্তু ধর্মতত্ত্ব পক্ষীয় ব্রাহ্মগণের সেটা ভাল লাগে নাই। তবে তাঁহারা রাম মোহন রায়কে শ্রদ্ধা না করেন এমন নহে। তাঁহাদের মনের মত তাহার অন্যান্য অনেক কারণ থাকিতে পারে। কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে তাঁহার বিরূত বেদ-বেদান্ত পুরাণ ও তন্ত্র সিদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞান এবং তাহার আনুসঙ্গিক ব্রহ্মবিদ্যাকে মানেন না। রাম মোহন

রায়ের ব্যাখ্যাকৃত ব্রহ্মবিদ্যা সম্পূর্ণ হিন্দুধর্ম বিধায় তাহাকে তাঁহারা তো মানিবেনই না। তাঁহার পরে তাঁহার প্রচারিত উপনিষদাদি হইতে হিন্দুধর্মের প্রধান প্রধান অঙ্গীভূত বিস্তর অংশ পরিত্যাগ করিয়া তৎকালের ব্রাহ্মদিগের বিশ্বাসের অবিরুদ্ধ অংশ সমূহ সংগ্রহ পূর্বক যে ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ সংকলিত হইয়াছে উক্ত ব্রাহ্মগণ তাহারও দোষবহির্গত করিতে ক্রটি করেন নাই। তাহার প্রমাণ —

১৭৮৯ শকের কাঙ্ক্ষণ মাসের ধর্মতত্ত্ব পত্রিকায় “ব্রাহ্ম-ধর্মগ্রন্থ” নামক প্রকরণে, “জহাস্বর” প্রভৃতি কতিপয় মতের আভাস থাকা হেতু অভিনব ব্রাহ্মেরা কতিপয় বচন ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ হইতে উঠাইয়া দিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু সে অনুরোধ অগ্রাহ্য হইয়াছে।

ফলে সকলেই অবগত আছেন যে, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ এবং সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে ঐগ্রন্থ আদরণীয় হয় নাই। তাহার কারণ এই বোধ হয় যে, উহাতে বেদবাক্য আছে—বেদবাক্যে হিন্দুধর্মের গন্ধ আছে—হিন্দুধর্মের গন্ধে ব্রাহ্ম-ধর্ম অপরিব্রজ হইবে এবং অসত্যতা-দোষে লিপ্ত হইয়া হীন ও বদ্ধভাব ধারণ করিবে। সে যাহা হউক, লক্ষণে বোধ হইতেছে যে আদিব্রাহ্ম সমাজও আর কিছু দিন পরে ঐ গ্রন্থখানি ত্যাগ করিবেন। কেননা তদন্তর্গত উপনিষৎ ও বেদান্ত বিজ্ঞান এই বর্তমান সভ্যতার অধিকারে আর স্থান লাগিবে না।

বেদ বেদান্ত স্মৃতি আগমাদি বিহিত যে ব্রহ্ম-জ্ঞান তাহা ব্রাহ্মসমাজে, ব্রাহ্মধর্মে ও ব্রাহ্মজীবনে স্থান পায় নাই। তদ্বিশয়ে রাম মোহন রায়ের গভীর উপদেশ সকলও ব্রাহ্ম সমাজে স্থান পায় নাই। উপনিষৎ ও অনুশাসন-যুক্ত ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ খানি এবং প্রাচীন ব্রাহ্মদিগের মতও ব্রাহ্মসমাজে সম্পূর্ণরূপে বা সাদরে স্থান পায় নাই। এখন অধিকাংশ ব্রাহ্মদিগের প্রতি হিন্দু-মহাত্মাগণ অনেকে বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছেন। নব্য গণ অশাস্ত্রীয় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার ও হিন্দু সমাজ বিরুদ্ধ আচার দ্বারা সাধারণের যেরূপ সংস্কার রচনা করিয়াছেন তাহাতে পরমধর্মরূপ পরম শৌচরূপ এবং মোক্ষের একমাত্র মার্গরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের

উপদেশ ভদ্র সমাজে উপস্থিত করিলে লোকের সেই সংস্কার দ্বারা তাহা অনেক পরিমাণে বাধিত হইয়া থাকে। সুতরাং বেদ বেদান্ত প্রতিপাদ্য প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান প্রচারের পক্ষে ভয়ানক প্রতি-বন্ধক উপস্থিত হইয়াছে। যে সকল ভদ্র সমাজেরা সম্পূর্ণ বিস্তর শাস্ত্রীয় ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলনের অধি-কারী, তাহারা তাহাতে বঞ্চিত রহিয়াছেন।

ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান সাধনরূপ পরমধর্মটী সামাজিক ধর্ম হইতে পারে না। আমরা জন্ম-স্তরীয় স্মৃতি বা সাধন চতুষ্টয় সময়ে শাস্ত্রীয় বিচারটী এ স্থলে উত্থাপিত করিব না। আমাদের সহজ কথা এই মাত্র, যে সকল সদ্বংশজাত পুরুষ, বংশের ব্যবহার অনুসারে অথবা যাহারা সাধুসঙ্গ জন্য সর্বদা শ্রদ্ধা সহকারে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, গুরু, আচার্য ও পৌরাণিক প্রভৃতির বাক্য শ্রবণ করিয়া থাকেন; যাহারা মহাত্মারত, পুরাণ, ভগবদ্গীতা, পঞ্চদশী প্রভৃতি শাস্ত্রে শ্রদ্ধা রাখেন—এই প্রকার ব্যক্তিরা সকলেই একটু যত্ন করিলে শাস্ত্রীয় ব্রহ্মজ্ঞানের সাধন করিতে পারেন। বর্তমান ব্রাহ্মধর্মে যে অবৈধা-চার রূপ কলঙ্ক স্পর্শিয়াছে তাহার অনেক গুলি হেতু আছে। কিন্তু যাহারা হিন্দু সমাজে থাকিয়া, সম্পূর্ণ হিন্দু ভাব রক্ষা করিয়া, গুরুবেদা-স্তাদি শাস্ত্র বাক্যে বিশ্বাস করিয়া আত্মজ্ঞান সাধন করিবেন তাঁহাদের সে ভয় নাই। অতএব তাঁহারা আত্মজ্ঞানরূপ পরম ধর্মের অনুশীলন করুন। আত্মার জ্ঞান ব্যতীত যাগযজ্ঞাদি বন্ধন মাত্র। আত্মার জ্ঞানভাবে দেবর্চনাদি কোন ক্রিয়া কর্মের প্রকৃত উদ্দেশ্য অনুভূত হয়না—কেননা আত্মাতেই—ব্রহ্মতেই সমস্ত তপস্যা ও ক্রিয়ার নিগূঢ় উদ্দেশ্য। আত্মার জ্ঞান ব্যতীত শ্রদ্ধা পূর্বক সমস্ত ক্রিয়ার ফল পরব্রহ্মতে অর্পিত হইতে পারে না। আত্মার জ্ঞান ব্যতীত অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় না। পরমাত্মাতে ও জীবা-ত্মাতে ঐক্যরূপ যোগ না করিতে পারিলে হৃদয়ে শৌচ উপলব্ধি হয় না।

আত্মজ্ঞান সাধন যেমন পরমধর্ম সেইরূপ তাহা পরম শৌচ। অগ্নি, জল, মৃত্তিকা, গোময় ও

ব্রহ্মজ্ঞান আত্মজ্ঞান ত্রোপাসন। প্রতিপাদক  
উপনিষৎ, ব্রহ্মসূত্র, স্মৃতি, আগম প্রভৃতি মহা  
মহা শাস্ত্রের বড়ই কুঅর্থ ও অর্থাস্তর কল্পিত  
হইতেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের, পাঠ্যোক্তীর্ণ কৃতবিদ্ব  
যুবাগণের রঞ্জনোত্তম প্রতিপালিতা, পাশ্চাত্য  
দর্শন বিদ্যা দ্বারা স্থূলীভূতা এবং ঘোরতর বিষয়-  
রসাতিমিত্তক চঞ্চল মতিতে বেদ বেদান্ত প্রতি-  
পাদ্য, ভারতপবিত্রকারিণী, মহামোক্ষদায়িনী  
ত্রৈলোক্যবিদ্যার তামসীছায়া ভয়ানক মূর্তিতে প্রতি-  
ফলিত। হইয়াছে। প্রকৃত ব্রহ্মবিদ্যার আকাঙ্ক্ষী  
গণের সাবধান হওয়া কর্তব্য যেন সেই ব্রহ্মবিদ্যা

নামধারিণী তমোময়ী অবিদ্যামূর্তি কর্তৃক প্রাসিত না হন। যাহারা পাশ্চাত্য বিদ্যা ও হিন্দু সমাজ বহির্ভূত পানাহার সম্বন্ধিনী পিশাচী প্ররুতির সার্থকতা সম্পাদনার্থ ব্রহ্মময়ী ভগবতী দুর্গাকে এবং তলবকার উপনিষদ্বুক্ত উপমারহিতা উমানানী ব্রহ্মবিজ্ঞাকে ইউরোপীয় নাস্তিক দিগের বিরূতা জড়শক্তি রূপে ব্যাখ্যা করেন তাঁহাদিগের হইতে সাবধান! যাহারা কঠোপনিষদের বর্ণিত দেহ-ইন্দ্রিয়-মনাদি বিঃহিত পরমাত্মীয় নিরুপাধিক মোক্ষ তত্ত্বকে সোপাধিক জীবাশ্মার পরলোকতত্ত্ব রূপে প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের উপদেশ হইতে সাবধান! যাহারা বেদ শাস্ত্রকে ইচ্ছাসাধিনী নরবুদ্ধি কৃত এবং শৃষ্টপূর্ব্ব দ্বিসহস্রাব্দ মধ্যে লিখিত বলেন, তাঁহাদের কথায় সাবধান! যাহারা “মধ্য আগিয়া” হইতে আৰ্য্যদিগের ভারতে উপনিবেশ কল্পনা করেন, তাঁহাদিগের কথায় সাবধান! যাহারা উল্লুক ভল্লুক, বানর ও বনমামুষকে মানব বংশের পিতৃ পুরুষ বলিয়া আন্দোলন করেন, তাঁহাদের উক্তি হইতে সাবধান! যাহারা সত্যযুগের গোমেধ যজ্ঞীয় মাংসের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া আপনাদের স্বেচ্ছাচারের পক্ষসমর্থন করেন তাঁহাদের সঙ্গ হইতে সাবধান! যাহারা মহানির্বাণ তত্ত্বোক্ত সগুণ ব্রহ্মপূজার পদ্ধতি, প্রকরণ, প্রয়োজন, অধিকার ও অর্থবাদ বিষয়ে কিছুমাত্র না বুঝিয়া এবং তাহার আচরণে বিন্দুমাত্র ভ্রম না করিয়া কেবল তদ্বুক্ত স্বেচ্ছাচার মাত্রকে উপদেশ বোধ করেন, তাঁহাদের উপদেশে সাবধান! সংক্ষেপতঃ যাহারা ব্রহ্ম ব্রহ্ম, ভারত ভারত, হিন্দুধর্ম-হিন্দুধর্ম, বেদ বেদ, উন্নতি উন্নতি করিয়া ভ্রমণ পূর্ব্বক কেবল উদর এবং ইন্দ্রিয় সুখ চরিতার্থ করণে সুপণ্ডিত, হে হিন্দু সন্তান গণ! তাঁহাদের সঙ্গ হইতে সাবধান! শাস্ত্রদর্শী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও সন্ন্যাসীগণ শাস্ত্রের যেরূপ উপদেশ দেন তাহাই গ্রহণ করিবে। তাঁহাদের প্রত্যেক উপদেশে ব্রহ্মবিজ্ঞা মনোহর রূপে ক্ষুর্ত্তি পাইবে। তদনুযায়ী আত্মজ্ঞান উপার্জিত হইলে সিংহ দৃষ্টে গজের পলায়নের ন্যায় বর্ত্তমান কালীন নামতঃ ব্রহ্মবিজ্ঞা ভারত সমাজ হইতে তিরোহিত হইয়া যাইবে। আত্মজ্ঞান যেমন

পরমধর্ম, পরমশৌচ, এবং যোগজনক বলিয়া মন্বাদি শাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে, আমাদের বিবেচনায় উহা সেইরূপ বিজাতীয় ব্রহ্মজ্ঞান ও অবৈধ ব্রহ্মোপাসনাকে দেশ হইতে বিদূরিত করিবার এক মাত্র মহামন্ত্র। হে সুভদ্র হিন্দু সন্তানগণ! শাস্ত্রাচার্য্যের বাক্যে ভ্রম পূর্ব্বক ঐ মন্ত্রগ্রহণে তিলাঙ্ক বিলম্ব করিওনা। যাহারা উহা গ্রহণে অসমর্থ তাঁহাদিগকে সনাতন সামাজিক হিন্দুধর্মে, উপদেশ ও দৃষ্টান্ত দ্বারা, সর্ব্বতোভাবে রক্ষা পূর্ব্বক, তোমরা সহস্রারকমলে ব্রহ্মমন্ত্র, সর্ব্বদেহে ভৈরব মন্ত্র, হৃদয়ে কালীমন্ত্র, হস্তে ইন্দ্র মন্ত্র এবং বদনে হরিমন্ত্র স্থাপন করতঃ ভারত সমরে কলির সেনাগণকে পরাস্ত করিতে আর বিলম্ব করিও না। হে সাধুভ্রত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত গণ! হে পরমহংস পরিব্রাজক সন্ন্যাসীগণ! এখনও ভগবান কল্কিদেবের আগমনের অনেক বিলম্ব; এই বর্ত্তমান সময়টী আপনাদের অধিকারের মধ্যেই বিস্তৃত হইয়া আছে, আপনারা স্বীয় স্বীয় কর্তব্য কর্ম্ম মনে করিয়া এই উপস্থিত দেবাত্মর সংগ্রামে আমাদের নেতা হউন; আমরা ভীত হইয়াছি, আমাদের ধর্ম্মকে রক্ষা করুন।

গড়গপুর। . . . . . শ্রীচন্দ্রশেখর বসু।

তুকারাম।

(পূর্ব্বান্বর্ত্তি)

ধন সত্ৰমকে উপেক্ষা করিয়া যেমন তুকারাম তাঁহার বৈরাগ্যের উচ্চতম ভাব দেখাইলেন, তেমনি আর একটি দারুণ পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া তিনি তাঁহার চরিত্রেরও ঔৎকর্ষ প্রতিপাদন করিলেন। একটি রূপ লাভ্যবতী যুবতী তুকারামের কীর্ত্তনে সর্ব্বদা যোগ দান করিত। সে তুকারামকে কুৎসিত দৃষ্টিতে দেখিতে লাগিল এবং তাহার কাম লালসা পূর্ণ করিবার জন্য সময় অপেক্ষা করিতে লাগিল। একদা তুকারামকে কোন নিভৃত স্থানে পাইয়া, তাঁহার সমক্ষে তাহার মনের ভাব প্রকাশ করিল, তুকারাম কি প্রকারে এই রমণীচীর প্রলোভন উপেক্ষা



করিলেন, তাহা তাঁহার রচিত দুইটা অভঙ্গতে  
বিস্তৃত হইয়াছে। তাহার মর্ম্ম নিম্নে লিখি-  
তেছি :—

এই যে আমার বপু শুক তরু প্রায়  
তপ ক্রেশে, শিলা সম হয়েছে কঠিন,  
মিনতি তোমায় করি, হরি দয়াময় !  
করো না ইহার সহ নারীর মিলন ।  
এ মিলন হলে, দেব ! ভুলিব তোমায়,  
ভজন সাধনে তব, না যাইরে ঘন  
প্রমত্ত বারণ সম হইবে মানস,  
অসাধ্য সাধন হবে তাহার দমন ।

হেরিলে নারীর মুখ ইন্দ্রিয় যোগে,  
মুখ্য করাল দৃশ্য, হয় দরশন,  
যে হেতু নারীর রূপ অতি ভয়ঙ্কর ।  
ইহাই ত সমুদায় চুঃখের আকর ।  
তুকা বলে, বহি যদি সাধু মূর্ত্তি ধরে  
তবু ইহা যারে তারে ভয়সাৎ করে ।

পর নারী জ্ঞান করি কুস্মিনীর প্রায়,  
অনুথা হবেনা ইহা করিয়াছি পণ ।  
তাই বলি জননীগো কেন ক্রেশ পাও  
বিষ্ণুর সেবক গণ ব্যক্তিচারী নয় ।  
সহিতে না পারি হেন হীনতা তোমার.  
এরূপ কুৎসিত কথা এনোনাগো মুখে ;  
তুকা বলে চাও যদি বিনাহ করিতে  
লোকের অভাব কোথা এই ধরণীতে ?

ধর্ম্মবীর গণের জীবনী আলোচনা করিলে দেখা  
যায় যে কন্দর্পের দর্প চূর্ণ করিতে না পারিলে  
কেহ সিদ্ধকাম হইতে পারেন না । এই প্রবল  
রিপু কত ঋষি মুনির তপস্যায় বিদ্ব উৎপাদন  
করিয়াছে, কত সাধু ব্যক্তিকে ধর্ম্মচ্যুত করিয়াছে ।  
অন্যান্য রিপুকে বশীভূত করিয়াও অনেককে  
এই কাম রিপুর নিকট পরাজয় স্বীকার করিতে  
হইয়াছে । এবং তাহারাই এই ভীষণ রিপুটিকে  
দমন করিতে সক্ষম হইয়াছেন তাঁহারাই ধর্ম্ম

জগতে বীর আখ্য। প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই রিপুকে  
ভয় করিয়া মহাদেব, মহাযোগীর পদবীতে  
আরোহণ করত, “ কামারি ” নাম ধারণ করি-  
য়াছিলেন । শাক্যসিংহ, রাজ ঐশ্বর্য্য ত্যাগ  
করিয়া ক্রুদ্ধ সাধনে জীবন যাপন করিয়াছিলেন ।  
কিন্তু যত দিন কাম রিপুকে নির্মূল করিতে না  
পারিয়াছিলেন তত দিন নির্বাণ পদ আশা  
করিতে সক্ষম হইয়েন নাই । চৈতন্যের পবিত্র  
জীবনের কথা লইয়া সকলেই আন্দোলন করিত ।  
নবাবের পর্য্যন্ত ইহা কর্ণে উঠিল । কিন্তু ইহা  
তাঁহার বিশ্বাস হইলনা যে এমন মনুষ্য ধর্ম্ম ধামে  
থাকিতে পারে যে তাহার পূর্ণ মৌনাবস্থায়  
হাবভাব সম্পূর্ণ লাবণ্যবতী রমণীর মোহে অভি-  
ভূত না হয় । তিনি চৈতন্যের চরিত্র পরীক্ষা  
করিবার জন্য যাদী নানী এক রূপবতী যুবতীকে  
তাঁহাকে ভুলাইবার জন্য প্রেরণ করিলেন ।  
যাদী নানা অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া চৈতন্যের  
সমক্ষে কুলটামূলভ হাব ভাব প্রকাশ করিতে  
লাগিল । চৈতন্যদেব তখন হরিপ্রোমে বিগলিত ।  
কখন হরিনাম করিতেছেন, কখন ভাগবত পাঠ  
করিতেছেন, কখন বা হরি কোথায় বলিয়া মুচ্ছা  
যাইতেছেন । যাদী তাঁহার নিকটেই রহিয়াছে ।  
চৈতন্য তাহাকে দেখিতেছেন । সে যেন তাঁহার  
নিকট ছায়ার ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে । এক  
দিন যায় দু দিন যায়, ক্রমে সপ্তাহ অতিবাহিত  
হইল । চৈতন্যের ভাব কিছুতেই পরিবর্তিত হইল  
না । যাদী এই স্বর্ণীয় দৃশ্য দেখিয়া, চৈতন্যকে  
পরিবর্তন করা দূরে থাক, নিজে হরি প্রোমে অচৈতন্য  
হইয়া পড়িল । তখন সে তাহার বিগত কলুষিত  
জীবনের জন্ত অনুতাপ করত, চৈতন্যের পদতল  
আশ্রয় করিল এবং বৈষ্ণব ধর্ম্মে দীক্ষিত হইল ।  
নবাব এই বৃত্তান্তটা শুনিয়া অবাক হইলেন,  
চৈতন্যের প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি জন্মিল  
এবং তিনি সকলের সমক্ষে বলিয়া উঠিলেন—  
“ চৈতন্য পৃথিবীর মামুষ্য নহেন ” । কাম রিপুর  
সহিত সংগ্রামই প্রকৃত সংগ্রাম । এই সংগ্রামে  
যে জয়ী হইতে পারে সেই বথার্থ বিজয়ী, সেই  
ধর্ম্মধামের প্রকৃত অধিকারী । এ সংগ্রামে জয়ী



না হইতে পারিলে কেহ ধর্মবীর আখ্যা পাইতে পারেন না ।

তুকারাম যখন সিংহোপম বিক্রম সহ উল্লিখিত রমণীর প্রলোভন তুচ্ছ করিয়া তাঁহার চরিত্রের বিশুদ্ধতা প্রতিপন্ন করিলেন, তাঁহার খ্যাতি চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। তিনি ধর্মবীর বলিয়া সকলের নিকট হইতে পূজা পাইতে লাগিলেন। যাহারা তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিত তাহারাই তাঁহার মতাবলম্বী হইল। এমন কি, তাহাদের মধ্যে কতক গুলি ব্যক্তি তাঁহার প্রধান শিষ্য বলিয়া পরিগণিত হইল। তুকারাম ১৪ জনকে তাঁহার চেল। স্বরূপ জ্ঞান করিতেন। তাহার মধ্যে এই কএক জনের নাম প্রকাশ আছে :—(১) রামেশ্বর ভট্ট (২) কানাইয়া, তুকারামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা (৩) গঙ্গাজী। (৪) কতোয়া (৫) শাওজী (৬) নাতাজী এবং (৭) শিবজী। শেষোক্ত শিষ্যটির সম্বন্ধে একটি কিম্বদন্তী আছে তাহা নিম্নে প্রকাশ করা গেল।

শিবজী জাতিতে কাশারী ছিলেন। লোহাগাভা গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল। এই গ্রামটিতে তুকারাম সর্বদা গমন করত ভজন ও কীর্তন করিতেন। গ্রামবাসীর অনেকেই তুকারামকে ভক্তি করিতেন ও তাঁহার কীর্তনাদিতে যোগ দিতেন। শিবজী কাশারি, গ্রামের মধ্যে এক জন মন্দলোক বলিয়া পরিগণিত ছিল। সে তুকারামের বিদ্বেষী ছিল ও তাঁহার কার্যে যাহাতে বাধা হয় তৎপক্ষে যত্নবান থাকিত। কিন্তু, ঈশ্বরেচ্ছায়, তাহার মন ক্রমে পরিবর্তিত হইল। তুকারামের কীর্তন শুনিয়া তাহার মন বিগলিত হইতে লাগিল এবং তুকারামের উচ্চভাব যত সে অনুভব করিতে সক্ষম হইল ততই সে তুকারামকে ভক্তি করিতে লাগিল। অবশেষে সে নিজের বাসসাথে শিখিল প্রযত্ন হইল। তুকারাম যখন লোহাগাভাতে আসিতেন সে তাহার বৈষয়িক কার্যে স্থগিত রাখিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিত। এই রূপ করাতে শিবজীর ব্যবসায় ক্ষতি হইতে লাগিল। শিবজীর স্ত্রী অতিশয় লোভ পরবশ ও অগল্ভা ছিল। সে তুকারামকে বিদ্বেষ ভাবে

দেখিতে লাগিল। সে স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছিল যে তুকারাম তাহার স্বামীকে ভুলাইয়া তাহাকে বিপথে লইয়া গিয়াছে, এবং এজন্য তুকারামকে সাজা দিবার জন্য মনে ২ অতিসন্ধি করিতে লাগিল। অবশেষে একটি উপায় স্থির করিল। তুকারামকে এক দিন নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ বাটিতে আনিল। তাঁহার স্থানের জন্য জল গরম করিল। এবং সাধুর প্রতি ভক্তি দেখাইবার ছলে নিজে জল ঢালিয়া দিতে লাগিল। একটি পাত্রে অত্যন্ত উত্তপ্ত জল রাখিয়া দিয়াছিল। সেই জল তুকারামের অঙ্গে ঢালিয়া দিল। তুকারামের দেহ দগ্ধ হইতে লাগিল—তিনি জ্বালায় অস্থির হইয়া ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন। শিবজীর স্ত্রীকে কোন কথাই বলিলেন না। এ সম্বন্ধে, তুকারামের একটি অভঙ্গ আছে তাহার তাৎপর্য এই :—

পুড়িছে আমার দেহ লেগেছে আগুন,  
হে কেশব ! ত্রা করি এসো গো এখানে,  
তুমিই আমার মাত্র জনক জননী,  
তুমি বিনা কে রাখিবে আমার জীবন ?

সর্ব অঙ্গ রোমান্বলী যাইছে জ্বলিয়া,  
কিছুতে না পারি আমি করিতে বারণ,  
এ দেখ হইতেছে বিদীর্ণ-হৃদয়,  
কেমনে দেখিছ ইহা সুস্থির হইয়া ?

শান্তি বারি লয়ে শীঘ্র কর আগমন,  
নাহিক আমার কেহ সাঙ্গনা করিতে,  
তুকা বলে তুমি হও জননী আমার,  
তুমি বিনা হুঃখ হাতে কে বাঁচাবে আর ?

এই দারুণ গন্তব্যের মধ্যে তুকারামের সাধু ভাব দেখিয়া শিবজীর স্ত্রী বিস্ময়াপন্ন হইলেন। তিনি তুকারামকে দেবতা বলিয়া স্থির করিলেন। তাঁহার অন্তরের বিদ্বেষ ভাব তুকারামের প্রতি ভক্তিতে পরিণত হইল। তিনি সাধুর চরণে পড়িয়া তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করিলেন। এই সময় হইতে শিবজী তাঁহার ব্যবসায় একেবারে

বন্ধ করিয়া তুকারামের সহবাসে জীবন অতি-  
বাহিত করিতে লাগিলেন।

তুকারামের শিষ্যগণ বলিয়া থাকেন যে তিনি  
ভাঁড়ার জীবনের শেষ ভাগে কত শত অমামুষিক  
ক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার  
চরিত্র লেখক মহিপতিও এ বিষয়ের উল্লেখ  
করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে দুইটা ঘটনা বিবৃত  
করিতেছি :—

একদা তুকারাম লোহা-গাড়া গ্রামে কীর্তন  
করিতেছিলেন এমন সময়ে একটি স্ত্রীলোক  
তাঁহার সন্তানের মৃত শরীর তুকারামের সমক্ষে  
নিক্ষেপ করিয়া বলিল—যদি তুকারাম বিষ্ণুর  
মথার্প তত্ত্ব হন, তিনি অবশ্য ইহাকে জীবন দান  
করিতে পারিবেন। তুকারাম এই কথা শুনিয়া  
নিম্ন লিখিত অভঙ্গটী রচনা করিলেন :—

নারায়ণ! তোমার ত ক্ষমতা অসীম,  
পারো ত হে নিজীবেরে করিতে সজীব,  
কত স্থানে কত মত হয়েছে বর্ণন,  
অলৌকিক ক্রিয়া কত করেছে সাধন,  
তবে কেন ওহে দেব আমরা এখন,  
স্বচক্ষেতে করিব না অপূর্ব দর্শন?  
বল শালী পুরুষের আমরা অধীন,  
ইহাপেক্ষা ভাল ভাগ্য কি হইতে পারে?  
ইহা কি হে আমাদের সামান্য গৌরব?  
তোমার গোলাম বলে দিই পরিচয়,  
তুকা বলে নয়নের কর সার্পকতা,  
প্রকাশ করিয়া তব অন্তরুত ক্ষমতা!

প্রবাদ এই যে, এই অভঙ্গটী উচ্চারিত হইবা  
মাত্র বালকটী সজীব হইয়া উঠিল।

ক্রমশঃ।

ক্রন্দন।

(প্রাপ্ত)

এই কোলাহল পূর্ণ আবির্ভাব পঙ্কসদৃশ পাপ  
সংসারের যে দিকে চিত্ত বিনিক্ষেপ করিলে সেটিকে কেবল  
ক্রন্দনের ধ্বনি শুনিতে পাঠ। ধর্মীর অটীক  
হইতে ধর্মীদের কুটীর পর্য্যন্ত, ভূগণের আশ্রয়

হইতে ঘোর বিষয়াসক্ত বিষয়ী নিবাস ভূম  
পর্য্যন্ত বিশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলাম,  
দেখিতে পাঠলাম, কেবল হাহাকার আর ক্রন্দনের  
রোল উঠিতেছে। ক্রন্দনের গগন ভেদী সম্মুখক  
শব্দে কর্ণ বধির হইল। কান্নার খরতর স্রোতে  
পাড়িয়া রুদয়ে বড়ই ব্যথা পাইয়াছি। একাত্তা ক  
ফুরাইবেনা? কত কাল হইতে সংসারে কান্নার  
সৃষ্টি হইয়াছে তাহা কে বলিবে। কান্না ভিন্ন সংসারে  
আর কিছু নাই। বোম হয় কঁ দিবার জন্যই আ-  
মাদের সৃষ্টি হইয়াছে। কাঁদেনা কে এমন লোক ত  
দেখিতে পাঠনা। কিন্তু বড় দুঃখ বিষয় আমরা  
আজ্ঞা কাঁদিতেছি অথচ কাঁ দিতে শিগনাহ।

জনমিয়া আমরা কাঁ দিয়াছি। বলিতে পারি না  
কাঁ দিতে কাঁ দিতে আবার কোথায় চিনিয়া যাঁব।  
কান্না আমাদের চির অভ্যস্ত। একাত্তা কি আমরা  
ছাড়িতে পারি। কান্না ভিন্ন কি সংসার চলে। ভূমি  
ভাট সুপতি? জ্ঞানী যাহাট বল, যে দিন কান্না  
ফুরাইবে, সেদিন ত সবল গোলামিটিয়া যাহবে।  
সংসারে কান্না না থাকিলে সংসার অচল হইত।  
ক্রন্দনের মাধুরী কয়জনে বুঝে। ক্রন্দনের মধ্যে যে  
একটা দাক্ষণ লালসা রহিয়াছে, সে কালসার  
পরিভূক্তি হয়না তাই সংসার। কালসা ফুরাইলে  
কান্না ফুরাইবে। কান্নার শেষ হইলে সৃষ্টি কোথায়  
হইবার সম্ভাবনা। তাই সংসারে ঘীরে ঘীরে কান্না  
প্রবেশ করিয়া রাজ্য বিস্তার করিয়াছে। মানের  
কান্না, ধনের কান্না, রূপের কান্না, গুণের কান্না,  
জ্ঞানের কান্না, সম্পদের কান্না, বিপদের কান্না,  
শাপের কান্না, পুণ্যের কান্না, সংসারে কান্না ভিন্ন  
কথাটি নাই। সংসারের গরল পান কবতে করিতে  
সময়ে সময়ে মানব জীবনে যৎকিঞ্চিৎ যাহা কিছু  
সুখের উদয় হয় তাহা শোক দুঃখের স্বর্গমান  
প্রবল আবর্তে পড়িয়া কোথায় যে ভাসিয়া যান,  
তাঁহার কিছুই কুল কিনারা পাওয়া যায়না। তাই  
ভাবি কান্নাই সংসার। সংসারে কান্না ভিন্ন আর কিছুই  
নাই। একাত্তার রাজ্য শেষ হইবেনা কি? একাত্তার  
অবসান হইবেনা কি? আমি জানি না, প্রভু জানেন।  
বিনি রাজরাজেশ্বর তিনি ভিন্ন আর কেহ জানেনা।  
আমি কে? কতক গুলি পদার্থ সমবাসে আমি  
একটা। এ সংসারে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র জীব মাত্র। কান্না  
ভিন্ন আর কিছুই জানি না। প্রভু আমাকে কাঁ দাইয়া-

ছেন, তাই আমি কঁাদি। আমার লালসা ফুরায়না  
তাই আমি ক্রন্দনের দাস।

ঐ দেখ কঁাদিতেছে। উপরে কলঙ্ক লাঞ্ছিত কল  
যৌক্ত কলানিধি অমানিশার বিষম নিষ্পেষণে  
ব্যথিত হইয়া কঁাদিতেছে। বিশাল কলোবর বিস্তার  
করিয়া জ্ঞাননা কি ভাবে দিবানিশি অচল রাজ  
কঁাদিয়া মেদিনী ভাসাইতেছে। একমাত্র স্রোত  
বোধ করে কাহর সাধ্য। চাঁদিমার বিমল কিরণে  
অভিভূত হইয়া নক্ষত্র রাজি মলিন মুখে কঁাদি-  
তেছে। সূর্য দেবের প্রথর উজ্জ্বল সন্তপ্ত হইয়া  
অন্দজাল কঁাদিয়া বনুক্ষরা প্লাবিত করিতেছে।  
কঁাদিয়া কে? ঐ দেখ নিপুল বিভবশালী বিষম  
বিশেষের বিভ্রমায় পড়িয়া নিরত অশ্রুপাতে দিন  
পাত করিতেছে। রূপার পাত্র কাজায়েরা অর্ণের  
জনা প্রাণপাত করিতে উদাত হইয়াছে অথচ সফল  
মনোরথ হইতেছেন। এখানে কান্নার বিরাম নাই।  
ঐ দেখ কঁাদিতেছে। সুকুমার শিশুর কচিমুখের  
মধু মাখা হাসি দেখিয়া যে প্রফুল্ল হইতে পারেনাই  
সে কঁাদে, আবার যে সে অমৃত লহরী পান করিয়া  
বাহ্যকে জনমের সত হারায় সেও কঁাদে। বৃদ্ধ  
পিতা মাতা জীবনের সন্ধা কালে এক মাত্র  
অবলম্বন কৃতি পুত্রের বিয়োগ দুঃখে কাহর  
হইয়া কঁাদিতেছে। অসহায় বালক পিতা মাতাকে  
হারাইয়া মনের দুঃখে কঁাদিতেছে। পতি প্রাণা  
সতী আমিবিবাহে যে অরুণ্ড মনোবেদনা  
প্রকাশ করিয়া সকল মুখে জলাঞ্জলি দেয় সে  
নিদারুণ শোকের বিশ্বাস স্থান এ মরুভূমে  
কোথায়। তাহার হৃদয় বিদারক কান্নার স্রোতে  
কেনা ভাগিয়া যায়। হায়রে সংসারের শোভা,  
গৃহের লক্ষ্মী, দুঃখের দুঃখী সৃণের সুখী প্রিয়তমা  
প্রানয়িনীর মৃত্যুতে নয়নের জল কে রোধ করিতে  
পারে? বন্ধু বিয়োগ করজনের সহ্য হয়? তাই  
বলি, সংসারে কান্না ভিন্ন আর কি আছে।  
এখানে কেনা কঁাদে ঐ দেখ কঁাদিতেছে। গুণী,  
জ্ঞানী, ধনী, মানী, পণ্ডিত, মুখ, রাজা, প্রজা,  
সংসারী বিরাগী, এখানে কেনা কঁাদে? আমরা  
এখানে কঁাদিবার জন্যই আসিয়াছি। আমাদের  
এ কান্না ফুরাইবার নয়। কিন্তু বড় পরিতাপের  
বিষয়, আমরা কঁাদিতে জানিনা, তাই কঁাদি।

কিন্তু কান্নার শেষ কান্না আর এক কান্না আছে।  
সে কান্না আমাদের নাই। সে চিত্ত উন্মাদকারী  
বাক্য হীন কান্না কি সকলের ভাগ্যে ঘটে!  
সে কান্না ঐ দেখ একজন কঁাদিতেছে। মরিমরি!  
ঐ কান্নার তুলনা কোথায় পাইব! এখানে সকল  
ফুরাইয়াছে কিন্তু এখনও কান্না ফুরায় নাই।  
কান্না এখানে চরম সীমায় উত্তীর্ণ হইয়াছে।  
কঁাদিতে হয়ত এমনি কঁাদাই ভাল। তাই যোগী,  
ভূমি ধ্যান নিমীলিত নেত্রে কাহার চেয়ে উন্মত্ত  
হইয়া অহর্নিশি আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতেছে?  
সকল পরিত্যাগ করিয়াছ, কিন্তু এখনও কান্না  
পরিত্যাগ করিতে পারনাই কেন? তোমার  
একান্নার মহিমা কে বুঝিবে। ধন্য ভূমি, তোমার  
ক্রন্দনের মহিমা অপার।

প্রভো! আমাকে যদি কঁাদাইলে, তবে ঐ  
কান্না কঁাদাইলেন কেন? এ পাপিষ্ঠ নরাদম  
কতকাল আর এভাবে কঁাদিবে। এমনি কুলগ্নে  
জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলাম চিরটাদিন রখা কঁাদিয়া  
মরিলাম। কিন্তু আজিও কঁাদিতে শিখিলামনা।  
তোমার ভক্তি পীযুষ পান করিয়া নয়নের জলে  
দধি জন্ম ভানাইতে পারিলাম না! পাষণ  
প্রাণ গলাইতে পারিলাম না!! তাই কঁাদি।

জামালপুর।

শ্রীবিঃ—

### শুভ সমাচার।

রায়পুর হাটের নিকট মাড় গ্রামের একটি  
“হরিভক্তি প্রদায়িনী সভা” সূতন সংস্থাপিত  
হইয়াছে। সভার প্রতিষ্ঠা দিনে শ্রীযুক্ত বাবু  
পাঁচ কড়ী রায় একটি সারগর্ভ ধর্মবিশয়িনী  
বক্তৃতা দ্বারা শ্রোতৃবর্গের যথোচিত উৎসাহ  
বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। ব্রহ্মণ, বৈক্যব, কাজালী  
ভোজন হইয়াছিল।

বীরভূমে অনেক গুলি ভদ্র মহাত্মার যত্নে  
একটি “আর্য্যধর্ম গভ” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

ও নমো ভগবতে বাস্তবদেবায় ।



## ধর্ম প্রচারক ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বশুন্ধরা পুণ্যবতীচ তেন ।  
অপার সন্নিং সুখসাগরেস্মিন্, লীনং পরেত্রন্ধ্রাণি যস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ

১১শ সংখ্যা

“ এক এব সুহৃদ্ধর্মো নিধনেহপ্যনুযাতি যঃ ।  
পরীরেণ সমাশং সর্কমন্যতু গচ্ছতি ॥”

শকাব্দা ১৮০৭

ফাল্গুন—পূর্ণিমা

### আপস্তম্ব সংহিতা ।

অষ্টমঃধ্যায়ঃ ।

ভস্মনা শুধ্যতে কাংস্যং সুরয়া যন্নলিপ্যতে ।  
সুরাবিস্মৃতসংস্পৃষ্টং শুধ্যতে তপালেশ্বনৈঃ ।  
এ কাংস্যপাত্রে মদ্য স্পর্শ করে নাই, তাহা ভস্ম  
দ্বারা সর্জন করিলে শুদ্ধ হয় । মদ্য, মল বা মূত্র  
লাগিলে অগ্নির উত্তাপ দিলে বা চাঁচিয়া ফেলিলে  
শুদ্ধ হয় ।

গবাস্ত্রাণি কাংস্যানি শূদ্রোচ্ছিকানি যানিভু ।  
মশ ভস্মানি শুধ্যন্তি-শ্বকাকোপহতানিচ ।  
কাংস্যপাত্র গো কর্তৃক আস্ত্রাণ্ড, শূদ্রের উচ্ছিষ্ট  
মূত্র ও কুকুর বা কাক কর্তৃক স্পৃষ্ট হইলে উহাদশ  
বার ভস্মদ্বারা সর্জন করিলে শুদ্ধ হয় ।

শৌচং সুবর্ণ-নারীগাং বায়ু-সুযোক্ষুরশ্মিভিঃ ।  
রেতঃ স্পৃষ্টং শব্দস্পৃষ্টমাবিকৃত্য প্রহৃত্যতি ।  
অস্তি মৃদাচ ভস্মাচ্চ প্রাক্ষাণ্যচ বিশুধ্যতি ।

সুবর্ণ বা স্ত্রী, বায়ু, সুযোক্ষুরশ্মি, রেতঃ  
স্পৃষ্ট বা শব্দ, বায়ু, সুযোক্ষুরশ্মি, রেতঃ স্পৃষ্ট

হয় । কিন্তু জল বা মৃত্তিকা দ্বারা স্পৃষ্ট ভাগ  
প্রক্ষালিত হইলে শুদ্ধ হইয়া যায় ।

শুকসন্ন মবেদ্যস্য পঞ্চরাত্রেণ জীর্ঘ্যতি ।

অমং ব্যঞ্জন সংযুক্তমর্জ্য মাসেন জীর্ঘ্যতি ।

পয়স্তু দধিমােসেন যথাসেন স্নতং তথা ।

সংবৎসরেণ তৈলন্তু কোষ্টে জীর্ঘ্যতি বা নবা ।

অন্ন এইণের অযোগ্য ব্যক্তির প্রদত্ত শুদ্ধ অন্ন  
ভোজন করিলে পাঁচ দিনে উহা জীর্ণ হয় । ব্যঞ্জন  
সহিত ভোজন করিলে অর্জ মাসে, দুগ্ধ ও দধি এক  
মাসে, স্নত ছয় মাসে জীর্ণ হয় এবং তৈল এক  
বর্ষে কোষ্টে জীর্ণ হয় কিনা সন্দেহ ।

ভুক্ততে যেতু শূদ্রান্নং মাসমেকং নিরন্তরং ।

ইহ অন্যানি শূদ্রাণ্ড আন্নস্তে তে মৃত্যুঃ শুনি ।

এক মাস নিরন্তর যাহারা শূদ্রাণ্ড ভোজন করে ।  
তাহারা ইহ অন্যানি শূদ্রাণ্ড এবং মরিলে কুকুরগোনি  
লাভ করে ।

শূদ্রান্নং শূদ্রস্পর্কঃ শূদ্রেণৈব সহানমং ।

শূদ্রাণ্ড ভোজনাগমঃ কচ্ছিত্ত্বলন্তমপি পাতয়েৎ ।

শূদ্রের অন্ন ভোজন করিলে, শূদ্রের সহিত স্পর্ক  
রাখিলে, শূদ্রের সহিত একাসনে বসিলে এবং

শূদ্রের নিকট জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে তেজস্বী পুরুষও  
পাতিত হইয়া থাকে ।

আহিতাশ্বিন্ত্রয়ো বিপ্রঃ শূদ্রাষাম্ নিবর্ততে ।

যথা তস্য প্রণাস্তি আত্মব্রহ্মজয়োঃ ।

যে অগ্নিচোত্র বিপ্র শূদ্রের ভোজনে নিবৃত্ত না হইলেন,  
ঐ হার আত্মা, ব্রহ্মণ্য ও তিন অগ্নি নষ্ট হইয়া যায় ।

শূদ্রঃ সেনতু ভুংক্তন তৈঃ খুং যোধিগচ্ছতি ।

যদ্যগ্নিং তস্যাতে পুত্রী অশ্রুচ্ছুক্কায়া গভবঃ ।

শূদ্রের ভোজ্য তৈঃ খুন করিলে যে পুত্র উৎপন্ন হয়,  
সে অমদাতা অর্থাৎ শূদ্রের তুলা হইয়া থাকে ।

কেননা অন্ন হইতে শুক্র উৎপন্ন হয় ।

শূদ্রাষেনোদরশ্চেন যঃ কশ্চিন্দ্ভিষ্যতে দ্বিজঃ ।

ন ভবেচ্ছুকরো গ্রাম্য স্ত্র্য বা জায়তে কুলে ।

শূদ্রের উদরস্থ থাকিতে থাকিতেই যদি কোন  
ব্রাহ্মণের মৃত্যু হয়, তবে সে গ্রাম্য শূকর যোনিতে  
বা শূদ্র কুলেতে জন্ম গ্রহণ করে ।

ক্রমশঃ

## ব্রহ্মবাদী ।

ব্রহ্মবাদি মত আধুনিক নহে, ইহা সূর্যদেব  
বিবোদাস রাজার উচ্চাটনার্থ কল্পনা করিয়া  
হিলেন । যথা কাশী খণ্ডে ৪৬ অধ্যায়ে,

অথ কাশীং সমাসাদ্য রবিরস্তবহিস্চরন্ ।

মনা গপি নতজ্রপে ধর্ম্যধ্বস্তিমবৈকৃত ॥

কদাচিদতিথি ভূতো হ্রলভং প্রার্থয়ন্ রবিঃ ।

ন তস্য রাজো বিষয়ে হ্রলভং কিঞ্চিদৈকৃত ॥

বেদ বাহ্যং ক্রিয়াক্ষাপি কদাচিৎ প্রত্যপদ্যত ॥

কদাচিৎ স্থাপয়ামাস দৃষ্টপ্রত্যয়মৈহিকং ।

কদাচিজ্জটিলোজাতঃ কদাচিচ্চ দিগম্বরঃ ॥

সর্কপামণ্ড ধর্ম্যজঃ কদাচিচ্ছুবাদ্যভূৎ ॥

মহতপোলঙ্করাজ্য বিবোদাসের ব্রহ্মার  
বরদানে দেবগণের তৈজস নৈসর্গিক শরীরে  
পৃথিবীতে আগমন নিষেধ হওয়াতে বিশ্বেশ্বরের  
আদেশে সূর্যদেব মনুষ্য শরীর পরিগ্রহ করিয়া  
কাশীতে বিবোদাসের রাজধানী প্রবিষ্ট হইয়া  
সর্ক প্রদর্শন করিলেন । কিন্তু কৃত্রাপি সনাতন  
বৈদিক ধর্মের বৈপরীত্য দর্শন করিলেন না ।  
পরে কখন অতিথি হইয়া পৃথিবীতে যে বস্ত্র  
হ্রলভ, তাহা প্রার্থনা করিলেন কিন্তু ধর্ম্যজ্ঞা

রাজার রাজ্যে হ্রলভ কোন বস্ত্রই নাই । কখন  
বেদ বিরুদ্ধ ক্রিয়া প্রতিপাদন, কখন দেহাত্ম-  
বাদিমত প্রতিপাদন করিলেন । কখন জটিল  
হইলেন, কখন দিগম্বর হইলেন, কখন বা সর্ক  
পামণ্ডের সমষ্টি রূপ ব্রহ্মবাদী হইলেন ।

পুরাণে ব্রহ্মবাদীর প্রতি ঈদৃশ কটুক্তির প্রয়োগ  
হইল কেন ? ব্রহ্মবাদীর প্রশংসাও তো সর্কজ  
দৃষ্ট হয়, যথা—বিশ্বানরমুনি ব্রহ্ম রূপে শিবস্তম  
করিয়াছেন ।

একং ব্রহ্মৈবাবিভীক্যং সমস্তং সত্যং সত্যং  
নেহ নানাস্তি কিঞ্চিৎ । একো রুদ্রো নবিতীরে  
বতস্বে তস্মাদেকং ত্বাং প্রপদ্যে মহেশং ।

অর্থ । স্বজাতীয় বিজাতীয় স্বগত তেদ রহিত  
যে এক ব্রহ্ম বেদান্তবেদা, সেই ব্রহ্মই আপনি  
মহাদেব, আমি আপনার শরণাগত হইলাম ।

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্ম বলিয়া সম্বোধন  
করিয়াছেন । শক্তি স্তবেও “অমেকাপরং ব্রহ্ম  
রূপেণ সিদ্ধা” এই প্রকার আছে । বেদব্যাস  
ব্রহ্মসূত্র কর্তা, তাহাতেও অদ্বৈত ব্রহ্ম প্রতিপাদন  
করিয়াছেন এবং কাশীখণ্ডেও লিখিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মজ্ঞানেন মুচ্যন্তে নান্যথা জন্তবঃ কচিৎ ।

ব্রহ্মজ্ঞানময়ে ক্ষেত্রে প্রয়াগেবা তদুত্থ্যজঃ ।

মনুষ্য ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা মুক্তি লাভ করে এবং  
কাশীক্ষেত্রে বা প্রয়াগে যাহার মরণ হয়, তা-  
হারও মুক্তি হয় ।

শ্রুতিতেও লিখিত আছে “ব্রহ্মবিদব্রহ্মৈব  
ভবতি” ত্রিদত্তীপরমহংস এবং সকল শ্রুতি  
স্মৃতি পুরাণে ব্রহ্মোপাসক দিগের নারায়ণ জ্ঞানে  
প্রণাম করিবে । যথা—

“দেবতা প্রতিমাং দৃষ্ট্য যতিং দৃষ্ট্য ত্রিদত্তীনং  
যঃ প্রণামং নকুরুতে প্রায়শ্চিত্তীয়তে স্বমৌ ।  
প্রতিষ্ঠিত দেবতা প্রতিমা এবং যতি ত্রিদত্তী  
পরম হংস দর্শনে অকৃত প্রণাম বর্জিত পাণী হয় ।  
বস্ত্ততঃ পুরাণ ঈদৃশ ব্রহ্মবাদী গণের নিন্দা  
করেন নাই । তবে—

সর্কো ব্রহ্ম বদিস্যন্তি সংপ্রাপ্তেচ কলৌ যুগে ।

নামুত্থিত্তিষ্টমৈত্রেয় শিন্দোদর পরায়ণাঃ ।

হে মৈত্রেয় ! কলিযুগে প্রায় সকললোকই মৌণিক

ব্রহ্ম ২ উচ্চারণ করিয়া সমুদায় বৈদিক ক্রিয়া কলাপ পরিত্যাগ করিয়া কেবল শিশ্নোদর পরায়ণ হইবে। এতলক্ষণাক্রান্ত ব্রহ্মবাদীকেই পুরাণ কটুক্তি করিয়াছেন।

অত্রি সংহিতা। ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসু ব্রহ্মণ গর্ভিতঃ। তেনৈব সচপাপেন বিপ্রাঃ পশুরদাহতঃ।

যাহার ব্রহ্মতত্ত্বের অপরোক্ষভাব নাই, তিনি যদি কেবল উপনিষদবলম্বনে গর্ভিত হয়েন, তবে সেই পাপে ব্রহ্মণ হইলেও তিনি পশুত্ব প্রাপ্ত হয়েন অর্থাৎ পশুর ন্যায় খাদ্যাখাদ্য বিচার বর্জিত হয়েন।

শ্রীবেচারাম মার্কটৌষ।

## সঙ্ঘা বন্দনাদি ।

এবং রাজা রামমোহন রায়।

“অৱন্তঃ সঙ্ঘায়ুপাগীত”। অত্র “প্রত্যেক সঙ্ঘা উপাসনা করিবেন।” “তপস্য কল্মষং হন্তি”। মনু সঙ্ঘা-বন্দনাদি তপস্যার দ্বারা পাপক্ষয় হয়। “নিত্যাদিনাং বুদ্ধি শুদ্ধি পরং প্রয়োজনং”। চিত্ত শুদ্ধি নিমিত্ত সঙ্ঘাবন্দনাদি নিত্য নৈমিত্তিক কণ্ড সকল প্রয়োজন। “শ্রুতয়োদীর্ঘসঙ্ঘাঃ দীর্ঘমায়ুঃপ্রাপ্যুঃ। প্রজ্ঞাং যশশ্চ কীর্ত্বৈক ব্রহ্মবর্ত্তং সমেবচ” ॥ (মণ্ড ৪ঃ৮)। “মুনি গণ দীর্ঘ পরমায়ুঃ প্রজ্ঞা, যশঃ, কীর্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব সঙ্ঘাবন্দনাদি অবশ্য করিবে।” “প্রতি স্মৃতিভিত্তং ধর্ম মনুজিহ্ম কি মানবঃ। ইতীকীর্তি মনোপৌতি প্রোত্যা-চাতুস্তমং সুখং (ঐ ২ঃ৯) যে ব্যক্তি প্রতি স্মৃতি বিধিত ধর্মাবলম্বন করেন তিনি ইহলোকে কীর্তি ও পরলোকে স্বর্গাণবর্গাদি সুখ প্রাপ্ত হয়েন। “বৈদিকৈঃ কন্ডভিঃ পুণ্যৈর্নিষেকাদির্জিহ্মনাং। কাশ্য শরীর সংস্কারঃ পাবনঃ প্রোত্যাচোচ”। (ঐ ২ঃ৬) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যদিগের বেদোক্ত পবিত্র মন্ত্রোচ্চারণরূপ কন্ডদ্বারা গর্ভাধানাদি শারীরিক সংস্কার করিবেন। তাহাতে ঐহিক পারলৌকিক পবিত্রতা আছে। “শূদ্র সামান্য জাতী নামধিকারো হ’স্ত কেবলম। আগমোক্ত বিধৌ-ধেবি সঙ্গমির্জিহ্মভোক্তব্যে। প্রাতঃ সুগোদয়ঃ কালৌ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাশ্রুতং। সায়ং সূর্যাস্ত সময়ঃ স্ত্রিকলানা-সময়ঃ ক্রমঃ” (মঃ নিঃ ৩ঃ৮৮-৮৯) শূদ্র ও সামান্য জাতির কেবল আগমোক্ত বিধানের অধিকার। তাহাতেই তাহাদের সমুদয় শিদ্ধ হয়। সুগোদয়ের

সময়, মধ্যাহ্নকাল ও সূর্যাস্ত সময় হিসাব্য কালের এই ক্রম। শূদ্রাদিও এই নিয়মে সঙ্ঘাবন্দনা করিবেন।

ব্রাহ্মণ অবধি শূদ্রে পর্য্যন্ত সকল জাতীয় গৃহী দিগের যথাধিকার বৈদিকী ও তান্ত্রিকী অথবা কেবল বৈদিকী বা কেবল তান্ত্রিকী সঙ্ঘা বন্দনাদি করা কঠব্য। কন্ডী, নৈয়ায়িক, সাংখ্যজ্ঞানী, যোগী, ব্রহ্মজ্ঞানী ও ব্রহ্মোপাসক কেহই তাহা পরিত্যাগ করিবার অধিকারী নহেন। কোন প্রকার জ্ঞান, বৈরাগ্য, তর্ক, বিচার তাহার বাধা জন্মাইতে পারেনা। সঙ্ঘাবন্দনাদি নিত্যকন্ড বলিয়া উক্ত হয়। তাহাতে কোন কামনা স্থান পায়না। কেবল নিয়ম ভাবে তাহা অচরিত হইয়া থাকে। ফলতঃ অনুষ্ঠান, তৎসাধনে কোন ফল প্রার্থনা না করিলেও তাহা হইতে অলক্ষ্য ভাবে প্রভূত ফল লাভ করিয়া থাকেন। তাহা দ্বারা শরীর ও মনের পাপ বিনষ্ট হয়, বুদ্ধিশুদ্ধি হয়, চিত্ত প্রশন্ন হয়, প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠিত হয়, আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, ইহকালে যশ হয়, পরলোকে সদগতি হয় এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উদ্ভিত হইবার নিমিত্ত হৃদয়াকাশ প্রস্তুত হইয়া থাকে। বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দীক্ষা ব্যতীত সঙ্ঘাবন্দনার অনুষ্ঠান সম্ভবেনা। অতএব হিন্দুধর্মের কঠব্য যথাধিকার দীক্ষিত হন। যেমন দীক্ষা, সেই রূপ শাস্ত্রামুযায়ী বিবাহ প্রভৃতি অন্যান্য সংস্কারও প্রয়োজন। স্বকপোল কল্পিত উপাসনা ও বিবাহাদি কণ্ঠানুষ্ঠান অনুচিত। তাহা মদাচার ও শিষ্টাচার নহে। তাদৃশ অসদাচরণ দ্বারা কোন মতেই হিন্দুত্ব বা বৈদিকী পবিত্রতা রক্ষা হইতে পারেনা।

এই উপস্থিত সময়ে অনেকেই হিন্দু আচার ব্যবহারের প্রতিকূল। অনেকেই পরিবর্তনের পক্ষপাতী। পাশ্চাত্য বিদ্যা ও পাশ্চাত্য শিক্ষা দিগের ক্রূরকে পড়িয়া তাহারা মনে করিতেছেন-পরিবর্তনই, উন্নতির নিদর্শন। তাহারা বলেন-ভারতের উন্নতি সাধন করিতে গেলে ভারতীয় ধর্ম ও সমাজের পরিবর্তন করা উচিত, কেননা ইউরোপে, এইরূপ পরিবর্তন সূত্রে প্রভূত উন্নতি হইয়াছে। এই প্রকার বিদ্বান্ ব্যক্তিগণের



সহ কলহ নিষ্ফল । আমাদের কেবল এই মাত্র বল্গব্য যে, আধুনিক ধর্মমত ও আধুনিক সমাজের যত পরিবর্তন সম্ভব, সনাতন আর্থ্য-ধর্মের ও অনাদি পরম্পরাগত হিন্দু সমাজের তত পরিবর্তন সম্ভব নহে । যে সে ইচ্ছা করিলেই যে হিন্দুধর্ম ও হিন্দু সমাজের পরিবর্তন করিতে পারে এমন নহে । বিশেষতঃ অন্যান্য দেশ ধর্ম ও সমাজ সম্বন্ধে যত পরিবর্তন হইয়াছে বা হইতেছে স্বার্থ ও বিষয় বিদ্যা ভাষার নিয়ামক । ধর্ম তাহার নিয়ামক নহে । সেই সব সমাজের মূলগত ধর্ম অত্যন্ত ক্ষীণ । সুতরাং পরিবর্তন সূত্রে তথায় যে উন্নতি হইয়াছে তাহাই সর্বোৎকর্ষ । সে উন্নতির অনুরোধে উক্ত সমাজ সমূহ হইতে যতটুকু ধর্ম নষ্ট হইয়া গিয়াছে তাহার এতবেশী গৌরব নহে যে, তজ্জন্য সে সব সমাজ কোন ক্ষতি বোধ করিবে । ইউরোপীয়গণ স্বার্থ ও সামসারিক সুখের জন্য কিন্তু প্রায় হইয়া যখন যেমন ইচ্ছা সমাজকে সেই রূপে পরিবর্তিত করিতেছেন । তাঁহাদের সমাজের আধুনিকতা ও শিথিল মূলবশতঃ তাঁহারা তাদৃশ পরিবর্তন পক্ষে কৃতকার্য ও হইতেছেন । তাহা দেখিয়া পরিদেবনা শূন্য হৃদয়ে আমাদের লক্ষ্য রূপ করা শোভাপায়না । আমাদের ধর্মের মন্দির ও সমাজ রূপ অট্টালিকা কঠিন পাষাণের উপরি দণ্ডায়মান আছে । স্বেচ্ছাচারের জটিকা বা তর্কের তরঙ্গ তাহাকে বিচলিত করিতে ক্ষমবান নহে । তাহা ইউরোপীয় সমাজের ন্যায় অল্প বয়স্ক নহে-যে অল্প বয়স্ক যুবাব ন্যায় প্রতিদিন নব নব মূর্তি দেখাইবে । তাহা বহু চতুষ্রুগ ব্যাপী বর্তমান আছে । কিন্তু এই বার্দ্ধক্য জন্য তাহার আশু মৃত্যুর আশঙ্কা কবিওনা । কেননা তাহা দৃঢ়বদ্ধ মূল অক্ষয়-বটরূপ স্বরূপ । যুগ প্রলয় নিবন্ধন তাহার এককাণ্ড ভরাপ্রস্তু হইয়া পতিত হইলেও তাহার সুবিরুদ্ধ মূল হইতে ততলা কাণ্ডান্তর প্রস্তুত হইয়া থাকে । সুতরাং লোকের স্বার্থ দ্বারা তাহা পরিবর্তিত, সংকুত বা বিনষ্ট হয়না । তাহার এই অলৌকিক স্তুতাব অবগত হইয়া কখনও কোন ঋষি ও আচার্য্য, তাহার গাত্রে

হস্ত রূপণ করেন নাই । সঙ্ক্যাবস্মনাদি নিত্যকর্ম জাতকর্মাদি নৈমিত্তিক কর্ম, স্নানাহারাদি শৌচ-কর্ম-এই সকল বেদমূলক ধর্মই হিন্দু সমাজের ও হিন্দুধর্মের সাধারণ শরীর । বেদান্ত রূপ শিরো-ভাগাবধি সাংখ্য ও ন্যায়বিজ্ঞা রূপ করপদ পর্য্যন্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সমূহ তাহাতেই সমন্বিত । যদি কেহ উক্ত সাধারণ শরীর হইতে তাদৃশ কোন অঙ্গকে ভেদজ্ঞান করেন, তবে তাহা ঔপচারিক ভেদ মাত্র হইবে । যদিও ঋষি ও আচার্য্য গণ স্থল বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন ধারণা শক্তি বিশিষ্ট অধিকারীর উপকারার্থ হিন্দুধর্মের বিশেষ বিশেষ অঙ্গকে আদর করিয়াছেন, কিন্তু উক্ত সাধারণ দেহকে তাঁহারা সকলেই সমান সম্মান দিয়াছেন । মূল দেশে, তাহার প্রতি আস্থা প্রতিষ্ঠিত রাখিয়া, অঙ্গবিজ্ঞা বা অঙ্গোপাসনার ফলাদি উপদেশ করিয়াছেন । মহাত্মা রাম মোহন রায় ও যে, সেই সাধারণ-দেহকে গুরুরূপে রক্ষা করিয়াছেন তাহা তাঁহার উক্তিদ্বারা বুঝা যাইবে । সেই সকল উক্তিকে তাঁহার গ্রন্থাবলির উপক্রম উপসংহার দ্বারা বিচার করিলে ব্রাহ্মেরা, ব্রাহ্ম-ধর্মের, হিন্দুধর্ম ও হিন্দুসমাজ মূলকত্ব বুঝিতে পারিবেন । ব্রাহ্ম ভিন্ন অপর হিন্দু আচার ত্যাগেচ্ছু যুবাগণ ও রামমোহন রায়ের বাক্য কিঞ্চিৎ চৈতন্য লাভ করিতে পারেন । কেননা সম্ভবতঃ ঋষিবাক্যোপেক্ষা-তাঁহার বাক্য তাঁহাদের নিকট অধিক আদরনীয় হইতে পারে । ফলতঃ ব্রাহ্ম ও অন্যান্য হিন্দুধর্ম-ধর্মীগণ হয়ত কহিবেন যে, উক্ত মহাত্মা, তাহার ব্যবহারে হিন্দু ছিলেন না । যদি উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত অধিক কার্য্য-কারী হয় তবে তাঁহার হিন্দু আচার ব্যবহার প্রতিপালনের উপদেশ মানা যাইতে পারেনা । যদি এই প্রকার প্রশ্ন উপস্থিত হয় তবে আমা-দিগকে তাহার কিঞ্চিৎ উত্তর দিয়া রাখা উচিত । সেই উদ্দেশ্যে আমরা এস্থলে কতিপয় অতিরিক্ত কথা লিখিতে বাধ্য হইলাম ।

প্রথমতঃ । প্রায় ৭০ বর্ষ হইল যখন রাম মোহন রায় বঙ্গদেশে ব্রহ্মজ্ঞান প্রচারে ত্রুতী হন তখন তাঁহার প্রতি অনেকের বিরুদ্ধ হইয়াছিল

তাহার প্রতি স্মৃতি-বিহিত ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার যে, সেই বৈরক্তির প্রধান কারণ ছিল তাহা নহে। প্রধানতঃ তাহার শৌচাচারের অভাব দেখিয়াই তৎকালীন হিন্দুরা তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া ছিলেন। তাহার গ্রন্থাবলি পাঠ করিলেই সে কথার প্রমাণ পাওয়া যাইবে। হিন্দুদিগের মনোভাব এই যে, সংসারাত্যগিরি পক্ষে ব্রহ্মজ্ঞান অসম্ভব। এ বিশ্বাস অশাস্ত্র নহে। এই নিমিত্তে কোন পণ্ডিত, রাম মোহন রায়ের প্রতি এই শাস্ত্রীয় বচনটী প্রয়োগ করিয়া ছিলেন যথা “সংসার বিষয়ামুক্ত ব্রহ্মজ্ঞানসিদ্ধি বাদিনঃ। কর্ম ব্রহ্মভয় ভয়ং তৎ তাদেদন্তজং যথা।” যে ব্যক্তি সংসার বিষয়ে আগ্রহ হইয়াও “আমি ব্রহ্মজ্ঞ” এই প্রকার বাক্য কহে, তাদৃশ কর্ম ব্রহ্ম উভয় পথ ভয়ং ব্যক্তিকে অন্ত্যজের ন্যায় ত্যাগ করিবেক। কহে কহে বলেন যে, রামমোহন রায় সংসারে থাকিয়াও সংসারাত্যগিরি ছিলেন না; তিনি কেবল শাস্ত্রানুসারেই “বহির্বিপার সংরক্ত” এবং “হৃদি সঙ্কল্পবর্জিত” হইয়া নিলিপ্ত ভাবে সংসারের কর্ম করিতেন, এবং দিবানিশি শাস্ত্র পাঠ ও জ্ঞান প্রচারে তৃপ্তি থাকায় ভারতীয় শৌচাচারের প্রতি মনোভ্রান্ত হইতে পারেন নাই;—কিন্তু সে সকল কর্ম লোকে কিরূপে বুঝিবে? লোকের এই কথা কহে যে, যদি তিনি “বহির্বিপার-সংরক্ত” হইয়া নিলিপ্ত ভাবে সংসারের অন্যান্য কর্ম করিয়াছেন তবে অন্ততঃ সেই ভাবে ভারতীয় শৌচাচারও ত্যাগ করিতে পারিতেন? তাহা না করিতেই হিন্দু সমাজ তাঁহাকে ব্রহ্মচারী রূপে গণ্য করিয়াছেন। ইহাতে আমরা হিন্দু সমাজকে দোষ দিতে পারি না। এই ভারতক্ষেত্রে—হিন্দু সমাজ শৌচাচারই প্রথম দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহাই হিন্দু সমাজের বন্ধন। রাম মোহন রায় শাস্ত্রের প্রতি, সঙ্ক্যাবদনাদি ক্রিয়ার প্রতি এবং শাস্ত্রীয় নিয়তি-ধর্মের প্রতি, যে রূপ অসাধারণ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন এবং কোন কোন স্থলে অন্যের প্রতি যে রূপ শাস্ত্রানুসারে আহার ব্যবহারের কর্তব্যতা উপদেশ করিয়াছেন, সেই রূপ

আগনি-যদি স্বজাতীয় প্রচলিত শৌচাচার রক্ষা করিয়া চলিতেন, তবে, বোধ হয় সমস্ত হিন্দু সমাজ তাঁহাকে একজন রাজর্ষি অথবা আচার্য্য রূপে গ্রহণ করিতেন।

দ্বিতীয়তঃ। আহাৰাদি কতিপয় আচার সম্বন্ধে তাহার ব্যতিক্রম থাকিতেই কেবল তিনি হিন্দুসমাজে নিন্দনীয় হইয়াছিলেন। নতুবা তিনি বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্র বিহিত যে ব্রহ্মজ্ঞান প্রচার করিয়া ছিলেন তাহা কোন নিন্দার কারণ ছিল না। আচারের সহিত সংযুক্ত হইলে তাহা নিম্নলিখিত যশের কারণ হইত। তাহার ব্রহ্মজ্ঞান ও তদানুসঙ্গিক শাস্ত্রীয় বিচার সকল অতি উপাদেয়। বিশেষতঃ তাহার অসাধারণ অধ্যবসায় ও পরিশ্রমের দ্বারা বঙ্গদেশের সর্বত্রই বৈদান্তিক জ্ঞানের আদর সমুৎপন্ন হইয়াছে। সেই আদর এখন আর ব্রাহ্মসমাজে তত দৃষ্ট হয়না, কিন্তু তদ্রূপ হিন্দু সমাজে ব্যক্তি বিশেষে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ৭০ বর্ষ পূর্বে উপনিষৎ, বেদান্ত সূত্র এবং অন্যান্য বৈদান্তিক গ্রন্থ বঙ্গদেশে প্রচলিত বা পঠিত হইত না। কেবল ন্যায় ও স্মৃতির অধ্যয়ন অধ্যাপনা মাত্র হইত। জ্ঞান ও ভক্তির নিমিত্তে পরমার্থ ও স্মৃতির নিমিত্তে তখনকার ভদ্র লোকেরা কতিপয় তন্ত্র, পুরাণ মহাভারত, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ ও শ্রবণ করিতেন। ফলে মূল স্বাপ উপনিষৎ প্রভৃতি শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা সেই সকল শাস্ত্রের যেরূপ কর্ম ব্রহ্মাত্মক অর্থ স্মৃতি পায়, তাহাতে তাহার প্রায় বঞ্চিত ছিলেন। রাম মোহন রায় সেই অভাব একেবারে পূরণ করিয়া দিলেন। তিনি হিন্দুস্থান, পঞ্জাব, মহারাষ্ট্র ও তৈলঙ্গ দেশ হইতে বেদশিষ্যোভাগ স্বরূপ-মূল বেদান্ত স্বরূপ উপনিষৎ সকল, উপনিষৎ-মীমাংসা স্বরূপ-বেদান্ত দর্শনাখ্য শাস্ত্রীয়ক সূত্র সকল, নানাবিধ বৈদান্তিক গ্রন্থ এবং বৈদান্তিক জ্ঞানের উপযোগী তান্ত্রিক গ্রন্থ সকল সংগ্রহ করিলেন। অল্পদিনের মধ্যে ভাষ্য, টীকা, ও স্বকৃত ভাষ্য তাৎপর্যের সহিত সেই সমস্ত শাস্ত্র এবং তৎসমূহের প্রতিপাদ্য পরমার্থ তত্ত্বকে মন্দির-স্মৃতি,

ভগবদ্গীতা, এবং পুরাণাদি শাস্ত্রীয় তত্ত্বজ্ঞানের সহ একা পূর্বক বহুতর বিচার গ্রন্থ প্রস্তুত ও মুদ্রিত করিয়া, বর্ষাকালীন জলধর কৃত সুধা রষ্টির ন্যায় অধিবঙ্গ, উপবঙ্গ, রাঢ় ও বারেন্দ্র ভূমে বিতরিত সমগ্র গোড় রাজ্যের দ্বারে দ্বারে পরমার্থ তত্ত্ব রষ্টি করিয়া দিলেন। সেই পরমার্থ তত্ত্ব রূপ রষ্টির বেগে একদিকে সমাজ বিপ্লবক অতি অনিষ্টকর অভিনব খৃষ্ট সমাজ বিচলিত হইল, অন্যদিকে শিব ও শক্তি পূজাধেমী, ব্রহ্ম বিজ্ঞাধেমী, ও শঙ্করাচার্যেরধেমী অবোধ ভক্তেরা শাসিত হইলেন। সর্ব শাস্ত্রের মার স্বরূপ বৈদান্তিক জ্ঞান অনেকের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের জীবনের সার্বিক সম্পাদন করিল। তাঁহার কৃত শাস্ত্রীয় অনুবাদ ও বিচার গ্রন্থ সকল অতি উৎকৃষ্ট প্রণালী ও যথার্থ তাৎপর্যের সহিত সরল, বিশদ ও প্রকৃত গোড়ীয় সাধু ভাষায় লিখিত। টোলের অধ্যাপক গণ শাস্ত্রীয় বিচার এবং সাধুগণ পরমার্থ কথার উপদেশে যেরূপ ভাষা এখনও ব্যবহার করেন, তাঁহার গ্রন্থ সকল প্রায় সেই রূপ ভাষায় লিখিত। তাহা তখন কার তদ্রলোকদিগের বোধ সুলভ ছিল। কেননা অধ্যাপক, গুরু, পুরোহিত ও কথক ঠাকুর দিগের সহবাসে সে সময়ে তাঁহারা অনেকেই শাস্ত্র কথা বুঝিতে পারিতেন। তাদৃশ সংস্কৃত অভাবে এখনকার যুবারা শাস্ত্রকথা প্রায়ই বুঝেন না। মেজন্য বিশেষতঃ পাশ্চাত্য বুদ্ধি বশতঃ তাঁহারা হয়ত তাঁহার গ্রন্থ পড়িয়া অর্পান্তর করিয়া বসিবেন। তখনকার তদ্রলোক দিগের সম্বন্ধে মেরূপ অর্থান্তরের আশঙ্কা ছিলনা। যদিও সেই সকল গ্রন্থ দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানী ও ব্রাহ্ম দিগের পক্ষে কাম্যক্রিয়া ও প্রতিমা পূজা নিষিদ্ধ হইয়াছিল মনে করিয়া, অনেকে, ঘৃণা ও ভয়ে তৎসমূহ পাঠ করিতেন না; কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে, গোড় রাজ্যের প্রায় প্রধান প্রধান গ্রাম, নগরের বিশিষ্ট লোকেরা, এমন কি, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং আরবী ও কারসী বিজ্ঞাতে ব্যাপন্ন অনেক বিষয়ী ব্রাহ্মণ কায়স্থ, তাহা পাঠ, পূর্বক আশ্চর্য রূপ বৈদান্তিক জ্ঞান লাভ করিয়া-

ছিলেন। পঞ্চ বিংশতি বর্ষ পূর্বে আমরা সেই রূপ অনেক বৈদান্তবাদী ও জ্ঞানী লোক দেখিয়াছি। তাঁহারা সকলেই রাম মোহন রায় ও তাঁহার গ্রন্থ সমূহকে বড়ই মান্য করিতেন সেই সকল গ্রন্থ এমন শাস্ত্রার্থ পরিপূর্ণ যে, তাহা পাঠ করিয়া এখনও অনেক মহামহো-পাধ্যায় চমৎকৃত হন। তাঁহারা শাস্ত্র বিচারের প্রণালী অবগত আছেন, বিশেষতঃ তাঁহারা ব্রহ্ম মীমাংসার সহিত বৈদান্তিক গ্রন্থ সকল এবং গীতা ও মনু অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা অনেকে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন যে, রাম মোহন রায়ের ন্যায় অসাধারণ বুদ্ধি সম্পন্ন পরমার্থ শাস্ত্রজ্ঞ মহাপুরুষ এদেশে আর জন্ম গ্রহণ করেন নাই। একজন সুবিখ্যাত গৌস্বামী কলিকাতার কোন এক হরিসভাতে ভাগবৎ পাঠ করিতেন। তিনি আমাকে ১০ বর্ষ পূর্বে কহিয়াছিলেন যে “ব্যক্তি রাম মোহন রায়ের শাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন সেই ব্যক্তি আমার ভাগবদ্ভাষা সহজে বুঝিবেন”। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, তাঁহার শাস্ত্র বিচার সম্বন্ধীয় গ্রন্থ সকল এবং তাঁহার অনুবাদিত শাস্ত্র সকল এখন আর কেহ ভাল করিয়া পড়েন না। পড়িলেও, শাস্ত্রীয় বুদ্ধির অভাব এবং পাশ্চাত্য বুদ্ধির অভাব বশতঃ তাহার প্রকৃত তাৎপর্য বুঝিতে পারেননা। সেই জন্য তাঁহার মতে অনেকে, অনেক প্রকার কল্পিত বাক্য প্রয়োগ করেন। সেই সকল গ্রন্থে হিন্দু শাস্ত্রের প্রতি, শাস্ত্রীয় আত্মজ্ঞানানুশীলনের প্রতি, সন্ন্যাস বন্দনাদির প্রতি, জপ যজ্ঞ ও মানস যজ্ঞ সাধনের প্রতি এবং শাস্ত্রানুযায়ী আহার ব্যবহার করার প্রতি উপদেশ আছে বলিয়া এখন কার ব্রাহ্মেরা এবং অপর কৃতবিজ্ঞ নব্যেরা তাহা ত্যাগ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার নিজের আহার ব্যবহার যাহা হিন্দু সমাজ বিরুদ্ধ ছিল, প্রধানতঃ তাঁহার সেই দৃষ্টান্তটী মাত্র গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে আপনাদের গুরুরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। অতএব রাম মোহন রায়, ব্রহ্মজ্ঞান ও অপরাপন্ন শাস্ত্রীয় শুভ উপদেশ

সমক্ষে তাঁহাদের গুরু নন; তিনি প্রধানতঃ তাঁহাদের হিন্দু সমাজ বিরুদ্ধ আচার ব্যবহার ও পান ভোজনের গুরু। ফলে আমরা তাঁহার তাদৃশ দৃষ্টান্ত গ্রহণের কোন গৌরব দেখিতে পাই না; কেননা, অশৌচাচারের গুরু অনেকে হইতে পারেন, ভ্রাতাপদেশক অল্পই মেলে।

তৃতীয়তঃ। “ উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত অধিক কার্যকারী ” এ নিয়ম সর্বত্র সঙ্গত হয়না। যে সকল আধুনিক সমাজে শাস্ত্রের আধিপত্য নাই, শিষ্ট পরম্পরা সিদ্ধ ধর্মের ও সদাচারের বন্ধন নাই, সেই সকল সমাজে তাহা সংলগ্ন হইতে পারে। ভারতবর্ষে সে নিয়ম তত আদরণীয় নহে। ভারত কত চতুর্যুগ হইতে কত দৃষ্টান্ত দেখিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহার শাস্ত্ররাশিতে তেমন কত দৃষ্টান্ত ও আদর্শ সনাতন নিয়ম স্বরূপে লিখিত রহিয়াছে। তাঁহার নিকটে শাস্ত্রেরই আদর—শাস্ত্র মূলক উপদেশ ও শাস্ত্রীয় উপদেশকেরই আদর—শাস্ত্রানুযায়ী আদর্শ ও অনুষ্ঠানেরই আদর; তন্নিবন্ধ কান উপদেশকের স্বকীয় চরিত্র, আচার ব্যবহার প্রভৃতি অনুকরণ করিতে তিনি প্রস্তুত নহেন। ভারতীয় ঋষি ও আচার্যগণ এবং এই বর্তমান কালের অধ্যাপক ও উপদেশকগণ পর্য্যন্ত, কেহই কখনও কোন স্বকপোল কল্পিত বা স্বাধীন যুক্তি বিরচিত উপদেশ দেন নাই। তাঁহারা কেবল অনাদি সিদ্ধ সনাতন শাস্ত্র মূলক উপদেশই প্রদান করিয়াছেন এবং ভারতবর্ষে এযাবৎ কাল তাহারই আধিপত্য চলিয়া আসিতেছে। এই সনাতন ব্যবহার অনুসারে মহাত্মা রাম মোহন রায়ের যতটুকু উপদেশ শাস্ত্র সিদ্ধ কেবল তৎপরিমাণ উপদেশানুযায়ী আচরণ পরায়ণ হওয়াই ব্রাহ্ম এবং অন্যান্য শিখিলাচারী নব্যগণের কর্তব্য। তাঁহারা তাদৃশ উপদেশানুযায়ী আত্মজ্ঞানানুশীলন, প্রণব-উপনিষদাদি বেদাভ্যাস, শম দম বিবেক বৈরাগ্যের সাধন, অহরহ সঙ্ক্যাবন্দনা, প্রতিমা পূজা ও কাম্য কর্ম প্রভৃতি বাহ্য যোগ যজ্ঞের পরিবর্তে মানসযজ্ঞ ও জপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান, মায়া, অদৃষ্ট ও কর্মজন্ম জন্ম-জন্মান্তর

বিশ্বাস এবং বেদোক্ত বা আগমোক্তবিধানে আচার ব্যবহারাদি লোকাচার নিক্ষেপ করা কর্তব্য। আমরা পূর্ব পূর্ব পত্রিকায় আত্মজ্ঞানানুশীলন, প্রণবোপনিষদাদি বেদাভ্যাস প্রভৃতি সমক্ষে তাঁহার উপদেশের সংক্ষেপ বিবরণ করিয়াছি। এই উপস্থিত প্রবন্ধে, সঙ্ক্যাবন্দনাদি বিষয়ক তাঁহার উক্তি সকল উদ্ধৃত করিব। এবং দেখাইব যে, তিনি ব্রাহ্মদিগের মঙ্গলার্থে সেই সকল উপদেশ দিয়াছেন এবং তাহা শাস্ত্রমূলক। তাঁহার তাদৃশ শাস্ত্রমূলক উপদেশ তাগ পূর্বক তাঁহার অনাচার অনুকরণ এবং অশাস্ত্রীয় উপদেশ অনুসরণ করিতে যাওয়া পুষ্প ফলাকাণ বনে ক্রন্দ অশ্রুস্রবের তুল্য। যদি তাঁহার প্রদত্ত এই সকল ব্রাহ্মজ্ঞানানুশীলন ও উন্নত অনুষ্ঠানের অধিকারী না হইয়া থাকে—মনে এমন বুঝ—তবে মিথ্যা একটা ব্রাহ্মবাদ লইয়া কেন আন্দোলন কর। বরং তৎপরিবর্তে হিন্দু সমাজ প্রচলিত কনিষ্ঠ ধর্মের সেবা করাই তোমার কর্তব্য। কিন্তু তাঁহার শাস্ত্র সম্মত উপদেশ পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার অশাস্ত্র আচার ব্যবহারের অনুকরণ এবং শাস্ত্র বিরোধী শিক্ষার অনুগমন করা কদাপি উচিত নহে।

ক্রমশঃ।

## সাধু তুকারাম।

( পূর্ব প্রকাশিতের পর )

আর একটা ঘটনা এই। দেহু গ্রাম হইতে প্রায় আড়াই ক্রোশ দূরে চিঞ্চাবদা নামে একটা গ্রাম আছে। এখানে, গণপতি ঠাকুরের একটা মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। চিন্তামন দেব নামক একজন ব্রাহ্মণ গণ দেবের উপাসনা করিতেন। তুকারামের সুখ্যাতি শুনিয়া, ব্রাহ্মণ ঠাকুরের ইচ্ছা হইল, তাঁহাকে দর্শন করেন। একদা তিনি অনুরোধ করেন যে তুকারাম অনুগ্রহ করিয়া চিঞ্চাবদা গ্রামে আগমন করেন। তুকারাম ব্রাহ্মণ ঠাকুরের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন এবং কোন নির্দিষ্ট দিনে তথায় গমন করিলেন। চিন্তামন দেব, তুকারামকে পাইয়া অত্যন্ত আনন্দ হইলেন এবং তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। দুই জনে নানা প্রকার সংপ্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন। অবশেষে ভোজনের আয়োজন হইল।

তুকারাম শুভ্র। সুতরাং ত্রিষ্ম শ্রেণীতে তাঁহার জন্য অসহায়ীয়া জন্ম রক্ষিত হইল। ইহাতে তুকারামের মনে কোন বিরুদ্ধ ভাবের উদয় হয় নাই। কিন্তু, তিনি ত্রিষ্ম ঠাকুরকে অনুরোধ করিলেন যে, স্বতন্ত্র পাতে খাদ্য দ্রব্য রাখিয়া তাঁহার দেবতাকে ভক্ষণ করিবার জন্য আহ্বান করেন। ত্রিষ্ম ঠাকুর তাহার অসমর্পিতা স্বীকার করিলেন। পরে তুকারাম বলিলেন একটি স্বতন্ত্র পাতে কিছু খাদ্য দ্রব্য রাখা হয়। চিন্তামন দেব তাহাষ্ট করিলেন। কথিত আছে যে তুকারাম প্রার্থনা করাকে, বিঠোরা দেব ও গণপতি অসিরা খাদ্য দ্রব্য ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। কেবল তুকারাম ও ত্রিষ্ম ঠাকুর দেবতা দ্বয়কে দেখিয়াছিলেন। অপরে কেবল এই যাত্রা দেখিতেছেন যে পূর্ণ পাটটি শূন্য হইয়াছে।

এ সময়ে ত্রিষ্ম লিখিত অভঙ্গটি রচিত হইয়াছিল

ও হে চিন্তামন দেব করি নিবেদন।

গণপতি দেব আনি করাও ভোজন।

দেব বলে এ মহত্ব কোথায় আসার।

অহঙ্কার করিয়াছে আমারে অসার।

খাদ্য দ্রব্য ঠাণ্ডা হ'লো বিলম্ব না কর

বসে আছে বিপ্র গণ প্রতীক্ষায় তব।

তুকা বলে ও হে দেব পুন্যেতে তোমার

এনি গণেশ দেবে আনিব এ স্থানে।

উল্লিখিত অভঙ্গটি পাঠ করিলে, ইহা প্রতীয়মান হয় যে, তুকারামের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে ভগবান ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া থাকেন। আর ইহাও নিশ্চয় করা যায় যে, কখন না কখন তুকারাম ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন। নতুবা চিন্তামন দেবকে এ প্রকার অনুরোধ তিনি কখনই করিতেন না, অথবা, এরূপ সাহস করিয়া বলিতে পারিতেন না যে তিনি গণপতি দেবকে শীঘ্রই উপস্থিত করিবেন। মৃত বালকটি জীবন লাভ করিয়াছিল কি না, অথবা গণপতি উপস্থিত হইয়াছিলেন কিনা। তুকারামের কোন অভঙ্গতে তাঁহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। কিন্তু, আদ্যাত্মিক বলে সাধুগণ যে, অতীতিক্রিয়া সম্পাদন করিতে পারেন তাহাতে সন্দেহ নাই। পঞ্জাব দেশের রণজিত সিংহের সময়ে সাধু হরিদাস কর্তৃক যে কএকটি অতীতিক্রিয়া সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহা কি প্রকারে অবিশ্বাস করা যাইতে পারে।

তুকারামের জীবন কোথায় এবং কি প্রকারে শেষ হয়

তাহার কোন যথার্থ বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না। প্রবাদ এই যে, দিকুর বিমানে আরোহণ করিয়া তিনি শশরীরে স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। তুকারামের কোন ২ অভঙ্গের সম্বন্ধে কিছু আভাস পাওয়া যায়। মহিষাতি কৃত তুকারামের জীবন বৃত্তান্তে বিবৃত হইয়াছে যে, দেহপ্রাপ্ত হইলে অদর্শন হইবার পূর্বে তুকারাম মধ্যে ২ এক প্রকার ভাব প্রকাশ করিতেন যে তিনি বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন। এই সময়ে, তাঁহার মনের অবস্থা ত্রিষ্ম ভাবধারণ করিয়াছিল। তিনি লক্ষ্যদায়ী দৈব চিন্তায় নিবৃত্ত থাকিতেন, অগতঃ ত্রিষ্মময় দেখিতেন এবং সমুদায় পদার্থকে যারাময় বিবেচনা করিতেন। এই সময়ের একটি কবিতা আছে, তুকারাম একদা, আলন্দী নামক স্থানে জ্ঞানেশ্বর দেবকে দর্শন করিতে গমন করেন। এই দেবতার মন্দিরের নিকট একটি বৃক্ষ আছে, কতক গুলি পক্ষী দানা ভক্ষণ করিতেছিল; তাঁহাকে দেখিয়া মায়ী কাকারা উড়িয়া গেল। এই দৃশ্যটি তাঁহার মনকে ব্যথিত করিল। তিনি আক্ষেপ করিতে লাগিলেন যে এখনও তিনি সে উচ্চপদ হইতে উঠিতে পারেন নাই, যেখানে জীব আরাধিত হইতে থাকেন। এবং সে অবস্থা প্রাপ্ত হইলে তিনি কাকারও নিকট ভয়ের কারণ হইতে পারেন না। এক বলিয়া তিনি উল্লিখিত বৃক্ষ তলে স্থানান্তর করতঃ নিশ্চল ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তখন পক্ষী সকল, নিজীব শরীরে বিবেচনা করত তাঁহার উপর বসিতে লাগিল। এ সময় তুকারাম কোন অবস্থায় উপনীত হইয়াছিলেন তাহা এই ঘটনাটির দ্বারা অনুভব করা যায়। এ সময়ে তুকারামের রচিত কএকটি অভঙ্গের দ্বারাও তাঁহার এই উন্নত ভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে একটি অভঙ্গে এ প্রকার উল্লেখও আছে যে তিনি পৃথিবী হইতে অস্থিহীন হইয়া দিকুর বিমানে আরোহণ করত স্বর্গে গমন করিয়া পরব্রহ্মে বীন হইলেন। তুকারামের শশরীরে স্বর্গে গমন করিবার প্রবাদটি যে এহ অচল হইতে উদ্ভূত হইয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। প্রাণধান পূর্বক বিবেচনা করিতে গেলে এ অভঙ্গটির তাৎপর্য এই যে, তুকারাম বিঠোর দেবের ভজন কীর্তনাদির দ্বারা সাধারণের মনে ধর্ম্য ভাবের উদ্ভাবন করিয়া বিবেচনা করিলেন যে, তাঁহার পৃথিবীর কার্য শেষ হইয়াছে। এখন ঈশ্বরে আত্ম সমর্পণ করত নির্বচন সম্পাদিত তাঁহার অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করাই প্রের। মনোমধ্যে ইহাই স্থির করিয়া তিনি দেহ প্রায় ত্যাগ করিয়াছিলেন। তুকারামের কোন জীবন চরিত লেখক বলিয়াছেন যে, তুকারাম সম্বন্ধীয়



যে সকল লিপিত বৃত্তান্ত তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন তন্মধ্যে নিবৃত্ত আছে যে, ১৫৭১ শকে কাস্তুর মাসের কৃষ্ণ পক্ষের দ্বিতীয়ার প্রাতঃকালে, তুকারাম অস্ত্রাভ্যাস করিতেছিলেন। এবং ইহাই মণাল বলিয়া বোধ হয়। কারণ এই সময়েই তুকারাম দেখে আমি ত্যাগ করেন, এবং তাঁহার পর কেবল আমি তাঁহাকে দেখে নাই। কথিত আছে যে, দেখে আমি ত্যাগ করিবার পর, চতুর্থ দিনে, তুকারাম তাঁহার কোন শিষ্য দ্বারা, তাঁহার মন্দির, গাভ্রী আনয়ন এবং তাঁহার বৃত্তান্ত সম্বলিত, কজকটি অভঙ্গ প্রেরণ করিয়াছিলেন। তুকারাম এক ইহলোক হইতে অবসৃত হইয়াছেন? ইহাই না কে নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে? হয়ত তিনি এখনও স্বর্গ রূপে কোন গিরি গুহায় লুপ্তভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। এবং যদিও তিনি অন্য লোকে গিয়া থাকেন, কে না স্বীকার করিবেন যে তিনি আধ্যাত্মিক ভাবে এই মর্ত্যলোকে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার রচিত অভঙ্গ গুলির মধ্যে তিনি আগ্রহ করিয়াছেন। কি দেব মন্দিরে, কি গিরি কন্দরে, কি রাজ প্রাসাদে, কি পর্ব কুটীরে কোথায় না তাঁহাকে লইয়া লোকে আলোচনা করিতেছে? দক্ষিণাত্যের মধ্যে এমন স্থান নাই যেখানে তুকারামের অভঙ্গ গীত না হইতেছে। সাকার বাদী কিম্বা নিরাকার বাদী, মুসলমান কিম্বা খ্রীষ্টিয়ান, তাঁহার অভঙ্গ গাইয়া সকলে ধর্ম্য হইতেছে।

২. ক্রমশঃ।

আগামী ১৩ই বৈশাখ শ্রঃ ১৮৮৮ হইতে ২০এ বৈশাখ পর্যন্ত আটটা ৮ কাশীধামে ভারতবর্ষীয় আর্থিক প্রচারিণী সভার বার্ষিক সম্মেলনী ও মহাসম্মেলন হইবে। ধর্ম প্রচারকের অনুগ্রাহক, আর্থিক, পাঠক, লভ্যভাষক ও সহযোগী গণ অনুগ্রহ পূর্বক এই উপলক্ষে কাশীস্থ হইয়া এতৎ শুভ কার্য সম্বলিত হইবেন, অল্পপূর্ণা ও বিশেষরূপে দর্শন করেন, ইহাই মাননীয় অনুরোধ ও প্রার্থনা।

বহুসংখ্যের পক্ষে অবগত হইলাম যে কতিপয় সুশীল বালক ও যুবক উৎসাহে গোরা বাজারে একটি সুনীতি সঞ্চারণী সভা স্থাপিত হইয়াছে। সভার নিয়মিত কার্যও সুশৃঙ্খলা সহ নিরীক্ষিত হইতেছে। ভগবান এই নবীন সভার সাধুজীবনে সুখা বর্ষণ করুন।

(প্রাপ্ত)

ধর্মোৎসব।

বাঁকীপুর।

২৬এ হইতে ১৯এ মাস পর্যন্ত ৪ দিন অত্যন্ত আর্থিক সম্ভার বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। প্রথমদিন সুনীতি সঞ্চারণী সভার বার্ষিক সম্মেলনের উপলক্ষে ভা, আ, ম, প্র, সভার কার্য সম্পাদক শ্রীমান শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহাশয় হিন্দী ভাষায় "আর্থানীতি শিক্ষা" বিষয়ী একটি অতীব সারগর্ভ বক্তৃতা করেন। এ বক্তৃতার অনেক কথা আমাদের প্রাণে ২ আঁকিত হইয়া গিয়াছে। অপরূপে এই মহা আর্থিক ভাষায় একটি অমৃতময়ী বক্তৃতা করেন। এই সময় সভামধ্যে যে সুসুস্থ ভক্তির বাতাস বহিয়াছিল, তাহা আর ভুলিব না। দ্বিতীয় দিন পূর্নাক্ষে ভা, আ, ম, প্র, সভার সম্মেলনীয় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অধিকাংশ ব্যাস সাহিত্যচার্য মহাশয় শ্রীমন্তগন-কীর্তি বাখ্যা ও অপরূপে একটি ধর্মতাব-নিঃ সাক্ষিনী বক্তৃতা করেন। তৃতীয় দিন—প্রাতে শ্রীমন্তারায়ণের পূজা, সভার উৎসাহী কার্য, সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক বার্ষিক কার্য বিবরণ পাঠ, সভা গণ কর্তৃক হারনার বক্তৃতা এবং সুপ্রসিদ্ধ বক্তা শ্রীমান শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন কর্তৃক "গার্হস্থ্য ধর্ম" বিষয়ী বক্তৃতা হয়। বক্তৃতার প্রথমে উদ্বোধনীয় শ্রবণ উচ্ছাসে সভা টল মল করিল, মধ্য ভাগে গুণীর কর্তব্য নিষ্ঠার-গুণীর উপদেশে সভা স্তম্ভিত হইল, শেষ ভাগে ভগবদারাদনায় ভক্ত সাধনের কি আশ্চর্য অমিত্য পূর্ণ বিজ্ঞান উঠিল, কি স্বর্গীর দুখ দেখিলাম, তাহা আর বলিতে পারি না, সভা মগ্ন হোটে হোটে কা-রণ্য, জীপুর্ন নিশ্চিন্দে সকলেই নিশ্চিন্দ নীরব, বক্তা ও শ্রোতৃমণ্ডলীর নয়নে অবিরল ধারা বহি-তেছে, বক্তার স্বর গগনদ ক্রন্দ প্রায়। একথা সুমধুর পবিত্রতার পূর্ণ বক্তৃতা আমার কণ্ঠে শুনি নাই। এই দিন অপরূপে ও তৎপরদিন পূর্নাক্ষে নগর সংকীর্ণন, অপরূপে কাশ্মীরী বিদায় (তত্ত্ব, ও পরমা দান) হইয়াছিল। সন্ধ্যার পর ব্যাস মহাশয় কর্তৃক সম্মেলন পূর্ণ বক্তৃতা হয় ও তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাদিনাথ মুখোপাধ্যায় বক্তা গণকে ধন্যবাদ দান করেন এবং অবশেষে



সভা গণের পরস্পর প্রেমালিঙ্গন হইয়া সভা ভঙ্গ হইল। ইতি উই ফাক্স ।

শ্রী—

মুঙ্গের ।

সরস্বতী পূজার দিন হইতে আরম্ভ হইয়া অষ্টাঙ্ক ক্রমাগত অত্রি অ, দ, প্র, সভার বার্ষিক মহোৎসব হইয়া গিয়াছে। এতদুপলক্ষে পূজা, বক্তৃতা, নগর সঙ্কীর্ণন, দীন ক্রুখীকে দান, অধ্যাপক দিগের বিচার ও বিদায়, এবং সংস্কৃত বিদ্যার্থী গণকে পারিতোষিক বিতরণ করা হইয়াছিল। এই সময়ে নারায়ণী হইতে প্রজ্ঞাস্পদ শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্নসেন মহাশয়ের শুভাগমন হওয়ায় আসরা বড়ই উপকৃত হইয়াছিল। এই উনবিংশ শতাব্দীর সংশয়, তর্ক, নাস্তিকতার তুমুল শীলারতির মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া তিনি যে প্রেম, ভক্তি, বিশ্বাসকে ধর্মের মূল মন্ত বলিয়া ঘোষণা করিয়া গেলেন, তিনি অলস উৎসাহে ভক্তি গঙ্গাদ অশ্রু পূর্ণ নেত্রে যে ভক্তির দ্বিজয় বৈজয়ন্তী উড়াইলেন, তাহা দেখিয়া আসরা অবাক হইল। শত ২ পামান হৃদয় বিগলিত হইয়া গেল। শুধন ভাবিলাম ভগবৎ লাভের জন্য কাজ কি আসাদের বৃথা যুক্তি, তর্ক, বিজ্ঞান ও প্রমাণে! মনে ২ বাসিলাম, দীনবন্ধু! আমাদিগকে ভক্তিদা ও প্রেমদাও, কৃতার্থ কর, আসরা আর কিছুই চাহি না। মনা শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন! আসরা তোমার অনেক উপদেশ পূর্ণ বক্তৃতা শুনিয়াছি, কিন্তু এবার যে স্বর্গের সাধুদি দেখাইল, ইহা আর কখন দেখি নাই। এক দিন এই মুঙ্গের সহরে ত্রাঙ্ক ধর্মের জয় পতাকা উড়িয়াছিল, আজ আবার অঙ্গ্য ধর্মের জয় পতাকা মুঙ্গেরে পুনরুড ডীন হইল। সম্পাদক বাবু মহেন্দ্র ন থরায় মহাশয়ের নির্ভা, সাধুতা ও উৎসাহের নিকট আসরা থাণী। আবার এই উৎসবের মধ্যে সুনীতি সফারিণী সভার উৎসবও বড় আশাশ্রদ হইয়াছিল। সভায় বালকবর্গের রচনা পাঠ ও কুসারের উপদেশ অতি চমৎকার বোধ হইল।

শ্রীল

দাঁইহাট ।

আমি একজন বিদেশী। হরি সভার মহামহোৎসব দেখিবার জন্য দাঁইহাটে কয়েক দিন উপস্থিত ছিলাম। স্থানে ২ ধর্ম সভা আদির উৎসব

দেখিয়াছি, কিন্তু এরূপ স্থানীয় মার্জজনিক উৎসব কোথাও দেখিনাই। অন্যান্য স্থানে উৎসবে সভা-গৃহই সুগঞ্জিত হয়, কিন্তু এখানে দেখিলাম উৎসবের কয়েকদিন কেবল সভা নহে, দাঁইহাটের প্রায় অধিকাংশ গৃহস্থের বহির্দ্বার কদলী বৃক্ষ ও আত্মপল্লবে সুশোভিত। হাট, বাজারের দোকান সুগঞ্জিত; মহামেলায় যেমন নাগর দোলাদি আগিয়া থাকে, তাহাও আগিয়াছিল; ভোজবাজী, ছায়া বাজী ও এ মেলায় প্রদর্শিত হইতেছিল। দাঁইহাটের যে পথে যখনই যাই, পথে লোকারণ্য। প্রায় ৮।১০ খানি নিকটবর্তী গ্রামের লোক এই উৎসব দেখিতে গমনাগমন করিতেছে। দাঁইহাটের এমন গৃহস্থ অল্পই ছিলেন, যাহার গৃহে এই উপলক্ষে প্রত্যহ ১০।১৫ জন নবাগত কুটুম্বকে প্রত্যহ অন্ন দিতে না হইয়াছে।

সভার সম্পাদক মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু হরি নারায়ণ মুখোপাধ্যায় ও তাঁহার কয়েকটি মিত্র অতিশয় উৎসাহী, ভক্তি যুক্ত ও উদার চিত্ত; তাহাদেরই যত্ন ও প্রতিভায় এই মহা মহোৎসব। এই উৎসবোপলক্ষে দিল্লী, পুষ্করিণী, পূর্ব স্থলী, কলিকাতা, বর্ধমান, ভবানীপুর, নবদ্বীপ আদি হইতে পণ্ডিত মণ্ডলী আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। একটা স্থানে ২৪ প্রহর কীর্তন হইতেছিল; ৪ দল উত্তম কীর্তন প্রায়ক দিনরাত্রি ক্রমান্বয়ে অবিশ্রান্ত কীর্তন গাইতেছে ও শত ২ লোক স্থির ভাবে শুনিতেছে; এই এক দৃশ্য। অন্যত্র প্রাতঃ হইতে অপরাহ্ন পর্যন্ত “যাত্রা” হইতেছে, থরে ২ লোক বসিয়াছে, কাতার দিয়া দাঁড়াইয়াছে, অবাক হইয়া জানকী রামচন্দ্রের লীলা গান শ্রবণ করিতেছে, ইহা আর এক দৃশ্য। আবার রাত্রিতে রঙ্গশালায় ভক্ত ভগীরথ ও প্রজ্ঞাদের সাধন চরিত্রের অভিনয়; লোকের নিদ্রা নাই, উৎকর্ষ হইয়া শুনিতেছে, উদ্গ্রীব হইয়া দেখিতেছে, আবার সময়ে ২ কাঁদিয়া আকুল হইতেছে। এ দিকে ভারতের অলঙ্কার হিন্দু কুলের গৌরব ধর্মার্থ তত্ত্ব ব্যাখ্যাতা প্রসিদ্ধ ২ বক্তা উপস্থিত। তাহাদের মধুনয়ী বক্তৃতা শুনিবার জন্য শিক্ষিত অশিক্ষিত, শ্রী ও

পুরুষ, বালক ও বৃদ্ধ সুবিশীর্ণ ক্ষেত্র অধিকার করিয়া বসিয়াছে। পণ্ডিত প্রমত্ত কুমার বিভারত, ব্রজ ব্রত সামাধ্যায়ী, কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ অজিত নাথ ন্যায়রত্ন, বাবু ইন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রমত্ত সেন মহাশয়ের ব্যাখ্যানে দেশ ধন্য হইয়াছিল। বিদ্যারত্নের শাস্ত্রমারগত গভীর উপদেশ, সামাধ্যায়ীর সুমধুর স্তুতিপাঠ, বেদান্তবাগীশের সংশয়রাশি বিনাশি তত্ত্বকথা, ন্যায়রত্নের কবিত্ব পূর্ণ বাক্য ছটা, ইন্দ্র বাবুর সমাজ সংস্কারের গভীর চিন্তা পূর্ণ প্রস্তাবনা ও কুমারের ধর্ম শিক্ষা, অনুষ্ঠান ও ভক্তিসাধনের অমূল্যময়ী উক্তি গুলি ধর্ম পিপাসুর প্রাণ শীতল করিয়াছিল। হরিনারায়ণ বাবুর আবেশ পূর্ণ বক্তৃতাও শ্রোতৃ হৃদয়কে বিশেষ রূপ আকর্ষণ করিয়াছিল।

এ আবার কি দেখিলাম। এ অগ্নীয় দৃশ্য আর কখন দেখিনাই, এ দৃশ্য জীবন থাকিতে ভুলিব না। সভার শেষ দিন ধূনাট; দলে ২ সংকীর্তন বাহির হইয়াছে। বেলা দ্বিপ্রহর, ধূনা নাই, তুষা নাই দলে ২ লোক হরিগুণ গাইতে ২ উম্মত্তের ন্যায় বাজার হাট পথ ও হরি ক্ষতার চারিদিক্ ছাইয়া ফেলিল। স্ত্রী, পুরুষ, যুবক যুবতী বাল বৃদ্ধ যেকত, তাহা কে গণনা করে! হরিনামের রোলে, আকাশ পরিপূর্ণ, আবার হরির লুটের মিষ্টান্নের রসি হইতে লাগিল। হরি বাবুর উত্তেজনায় ও সকল লোকের আগ্রহে বালব্রজচারী শ্রীকৃষ্ণ প্রমত্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার মধুময়ী কথা শুনিবে বলিয়া শত ২ লোক নীরব হইল। উৎসবের শেষ দিনে শ্রী কৃষ্ণ প্রমত্ত “শেষ দিনের” উৎসবের বক্তৃতা করিলেন। বক্তা ১০।১৫ মিনিট বলিতে ২--সাধকের ভক্তি ও ভগবানের রূপার কথা, বলিতে ২ কাঁদিয়া আকুল। ভক্তি গদগদ স্বরে তাহার পর যত কিছু বলিলেন, শুনিতে ২ বোধ হইল যেন আমরা আর পৃথিবীতে নাই। হা! কি শুভক্ষণ! প্রত্যেকের প্রেমাত্মক হৃদয় পবিত্র হইয়া গেল, কত ভক্ত পুরুষ ও ভক্তিময়ী নারী সেই সময়ে চিৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন; তখন ভক্তি, ভাব ও

প্রেমের আশ্চর্য্য তুফানে যে কি হইয়া ছিল, তাহা আর আমি চক্ষু মেলিয়া দেখিতে পারিলাম না, প্রাণ মন যেন কি হইয়া গিয়াছিল। ক্ষণ বিলম্বে কেবল এই দেখিলাম যে বক্তার হৃদয়নে কেবল হু হু করিয়া ধারা বহিতেছে, প্রেমাত্মক পূরিত নেত্র ত্রাঙ্গণ গণ তাঁহাকে শুভাশীর্বাদ করিয়া সকলে আশ্রয় করিতেছেন। অন্যান্য নরনারী গণ অশ্রু ফেলিতে ২ (যুবতী ও বৃদ্ধা নারীগণ গলে অশ্রু দিয়া ও পুরুষ গণ দণ্ডবৎ হইয়া) তাঁহাকে প্রণাম করিয়া পদধূলি হইতেছে। বালক বালিকা গড়াগড়ী দিতেছে, বলিতে কি তাঁহার পদতলের ধূলি লইতে ২ বস্ত্রতঃ সে স্থান পাত হইয়া গিয়াছিল। বক্তা সমস্ত ভক্ত রক্তে প্রতিপ্রণাম ও নমস্কার করিয়া বলিলেন, ভগবতে বিশ্বাস ও ভক্তি কর, সংসারের সকল জ্বালা মন্ত্রণা জুড়াইবে। এ যনোহর দৃশ্য; আমার ভাগ্যে এই দেখিলাম। যাহা দেখিলাম তাহা যথারীতি লিখিতে পারিলাম না, এই বড় অক্ষপা রহিল।

এই উৎসবে প্রায় ৩০০০ দীপ হুঃখী উদর পূর্তি করিয়া ভোজন পাইয়া ছিল। সুনীতি সঞ্চয়িনী সভার উৎসবেও উপদেশ দান, পারিতোষিক বিতরণ, নগর সংকীর্তনাদি যথারীতি হইয়াছিল। উৎসবের কার্য শেষ করিয়া কুমার মহোদয় কালিকাপুর, আকরা ও কাটোয়া এই তিন স্থানে তিনটি বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তিন স্থানে স্মৃতি হরি সভাও প্রতিষ্ঠিত হইল। উৎসবের উৎসাহে দেশ মাতিয়া গিয়াছে।

কেনচিৎ দর্শকেন।

কালনা।

গত ১০ ই ফাল্গুন হইতে উক্ত সভার সাপ্তাহিক উৎসব কার্য আরম্ভ হইয়া ১৬ই তারিখে শেষ হইয়াছে। ১ম এবং দ্বিতীয় দিনে পণ্ডিত কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ সভাস্থলে “মাকার ভিন্ন নিরাকারের উপাসনা হইতে পারে না,” সকল সভ্যমণ্ডলীকে এই কথা তন্ন তন্ন করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের বক্তৃতা শুনিয়া অনেক গোপন ত্রাঙ্কের মত কিয়িয়াছিল। তৎপরে কুমার শ্রী শ্রীকৃষ্ণ প্রমত্ত

সেন সভাস্থলে উপস্থাপিত তিন দিন উক্ত বিষয়ে  
ও “হিন্দু ধর্ম সাধনা করিতে হইলে কি উপায়  
অবলম্বন করা উচিত” “এবং জাতিভেদ” প্রভৃতি  
বক্তৃতা দেন এবং নগরের মধ্য স্থলে “গৃহী স্ত্রী  
ও পুরুষ দিগের কি করা কর্তব্য” এই সকল  
বিষয়ে বক্তৃতা দিয়া এশানকার নরনারীগণের  
মন কি পর্য্যন্ত উৎসাহিত করিয়াছেন তাহা  
প্রকাশ করা যায়না। কুমারের মনোহারিণী  
বক্তৃতা শুনিয়া কি বালক, কি যুবা, কি বৃদ্ধ,  
কি হিন্দু, কি ব্রাহ্ম সকলেই মুগ্ধ হইয়া গিয়াছেন।  
তিনি আমাদের অন্তরে কি এক অনির্বচনীয়  
ভাব প্রোথিত করিয়া গিয়াছেন যে, সর্বদাই  
যেন তাঁহার সেই মধুমাত্রা বক্তৃতা শুনিতেছি।  
কুমারের উপদেশে এখানে একটি সুনীতি-  
সঞ্চারিণী সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত  
মদন গোপাল গোস্বামী হিন্দু ধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা  
দিয়াছিলেন। তাঁহার বক্তৃতাও মন্দ হয় নাই।  
অন্যকত্র হইয়া সভার উৎসব কার্য শেষ  
হইয়া গেল।

### বীরভূম।

১৭ই ও ১৮ই ফাল্গুন এই দুই দিন সাধারণের  
প্রদ্বান্দ্য শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন মহাশয়  
বীরভূমে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। দুই দিনই  
অবস্থা বঙ্গ নিজামের দুইটি বক্তৃতা হইয়াছিল।  
এশানকার সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ব্যক্তি মাঝেই  
সভায় উপস্থিত ছিলেন। প্রথম দিনের শুভক্ষিণী  
বক্তৃতা “আচার্য ও শিষ্যের অধিকার এবং  
শাস্ত্রীয় ব্যবস্থায়” পূর্ণ ছিল। দ্বিতীয় দিনের  
অমৃতময়ী ব্যাখ্যায় উপাসনার হৃদয়ভেদী নিগূঢ়  
তত্ত্বোপদেশে শ্রোতামাঝেই মুগ্ধ ও ভক্তিভাবে  
আর্জ হইয়াছিলেন। মধ্যে ২ এই রূপ উপদেশ  
শুনিতে পাইলে নিশ্চয় বীর ভূমের অবস্থা  
নিশ্চয়ই পরিবর্তিত হয়। ১৯ই ফাল্গুন গাঁই-  
খিয়াতেও একটি ক্ষুদ্র বক্তৃতা হইয়াছিল।

সম্পাদক মহাশয়! মহাশয় শ্রীশ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন সেন  
মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তাঁহার সহিত  
আমার কিয়ৎক্ষণ কথোপকথন হয়। কথা শুনি বহুশ্রু  
বলিয়া নিম্নে লিখিয়া পাঠাইলাম। ধর্ম প্রচারকে প্রকাশ  
করিলে প্রযোজ্য হইবে। ইতি শ্রীকৃষ্ণ ন শর্মা।

প্রশ্ন। আপন গৈরিক বসন ধারণ করিলেন কেন?  
উত্তর। শ্রীমদবধূত উক্ত প্রসঙ্গ।

প্র। বাহির রং করা অপেক্ষা ভিতর রং করা ভাল।

উ। না, বাহিরে বাহা হউক, ভিতর রং করা কখনই  
উচিত নহে, ভিতর শাদা থাকাই ভাল, পরং কোম  
প্রকার রং লাগিয়া থাকিলে বৈরাগ্যের জলে ধুইয়া  
কেনিবে।

প্র। এ মলিন পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া কোন গহরে বা  
গভ্রান্ত লোকের নিকট যাওতে আপনায় লজ্জা বোধ  
হয় না?

উঃ। না, এ যে অসাড়কের পরিচ্ছদ। বাচ্চা হীন  
ব্যক্তি সঙ্গী নাহীক, সংপ্রতিত ও আনন্দ মুগ্ধ।

প্র। আপনাকে দান সংগ্রহ করিতে ভো শুনিয়াছি,  
উহা কি বাচ্চা নহে?

উ। উহার এক কর্দমও আমার নিজার্ণ নহে,  
উহা ভারতের হিতার্থ অথবা যাঁহারা অর্থ দান করেন,  
তাঁহাদেরই কার্যার্থ সভায় সংগৃহীত হয় মাত্র। সুতরাং  
উহা আমার বাচ্চা নহে। এ স্থলে ভারতবর্ষ অর্থ  
বাচক ও অর্থহীন দাতা।

প্র। গৈরিক বসন পরিধান কি কিছু বিশেষ লাভ  
আছে?

উ। আছে বৈ কি; বসন শাদা কাপড় পরিধান,  
এখন ছাড়া বা জুতা, জামা বা চাদর না থাকিলে  
পরিচ্ছদ অপূর্ণ ও অমান্য হইত। এক্ষণে উহার  
অন্যভিন্নটি না গব শুনি না থাকিলেও অমান্য হয় না,  
এমন কি, একটি গৈরিক কোশিন মাঝে আমাদের  
পূর্ণ পরিচ্ছদ হইতে পারে। এখন আর ভাল ছাড়া,  
ফাল জুতা, ভাল কাপড়ের জামা ভাবিতে হয় না।  
এই লাভ।

প্র। উহা ছাড়া আর কোন লাভ নাই?

উ। আরও আছে। সেই জন্যই গাধু গণ ইহা ধারণ  
করেন। ব্রহ্মচারী ও ঋষি গণ সাধারণতঃ গহন বসে  
বা গরিষ্ঠতাবৃত্তে নিবাস করিতেন। যবি কুমার,  
ব্রহ্মচারী, আদি ভাণস গণ গিরি মৃৎস্তম্ভ বস্ত্র রঙাইয়া  
ব্যবহার করিতেন। মৃৎস্তম্ভ গায়ে মর্দন করিলে, শরীর  
হইতে যে তৈজস পদার্থ সদা নিঃসৃত হইয়া থাকে,  
তাহা নিরুদ্ধ হইয়া যায় এবং তাহাতে শরীরের ওজঃ  
প্তনের বৃদ্ধি হওয়ার সঙ্গেই জীবের আত্মাতে সমাধি  
করবার শক্তি বৃদ্ধি হয়। গৈরিক বসন পরিয়া  
থাকিলে পবিত্র গিরি মৃৎস্তম্ভ কণা রাশির সহযোগে  
সাদনাত্মীর শরীরে উক্ত সাধন শক্তির বৃদ্ধি হয়।  
গাধু গণ এই জন্যই গৈরিক ব্যবহার করেন, বস্ত্র  
লোকের নিকট গাধু গাধ দেখাইবার জন্য নহে।



## ধর্ম প্রচারক ।

“কলং পবিত্রং জননী কৃতার্থী বশুকরা পুণ্যবতীচ তেন ।

অপার সন্ধিং সুখসাগরোন্মিন্, লীনং পরেত্রক্ষণি যস্য চেতঃ ॥”

৮ম ভাগ

১২শ সংখ্যা

“এক এব স্তরক্ষ্মো নিধনেঃপানুনাতি যঃ ।

শরীরেণ সমগ্রাণং সর্বমনাতু গচ্ছতি ॥”

{ শকাব্দা ১৮০৭

{ চৈত্র—পূর্ণিমা

### আপস্তম্ব সংহিতা ।

৮ম অধ্যায় ।

( পুষ্কানুরতি ) ।

ব্রাহ্মণস্য সদাভুক্তো কত্রিয়স্য পুষ্কানি ।

বৈশ্যস্য যজ্ঞ দীক্ষায়াং শূদ্রস্য ন কদাচন ॥

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণের অন্ন সর্বদা ভোজন করিতে পারেন, পুষ্কাকালে কত্রিয়ান্ন এবং যজ্ঞ দীক্ষা কালে বৈশ্যান্নও গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু শূদ্রান্ন কদাপি নহে ।

অমৃতং ব্রাহ্মণস্যান্নং কত্রিয়স্য পরম্মৃতং ।

বৈশ্যস্থাপ্যন্নং মেনান্নং শূদ্রস্য কুধিরং স্মৃতং ॥

ব্রাহ্মণের অন্ন অমৃত বৎ, কত্রিয়ান্ন হুস্তের সমান, বৈশ্যের অন্ন সাধারণ অন্নের তুল্য, এবং শূদ্রের অন্ন কুধিরের সদৃশ ।

বৈশ্বদেবেন হোমেন দেবতাস্ত্যর্চনৈর্জপৈঃ ।

অমৃতং তেন বিপ্রান্নম্ভগ্নম্ভুঃ সাম সংস্কৃতং ॥

বৈশ্বদেব, দেবতার্কন, হোম, জপাদি দ্বারা ব্রাহ্মণান্ন ঋক্, যজু, সাম মন্ত্রে পবিত্র হয়, এইজন্য উহা অমৃতবৎ ।

ব্যবহারানুরূপেণ ধর্ম্মেণ ছল বর্জিতং ।

কত্রিয়স্য পরস্তেন ভূতানাং যজ্ঞ পালনং ॥

জীব গণের পালন ও রক্ষা রূপ ছল বর্জিত ধর্ম্ম দ্বারা কত্রিয় শাস্ত্র ব্যবহারানুসারে অন্নো-পার্জন করেন, এজন্য উহা হুস্তের সমান ।

স্বকর্ম্মণাচ রমভৈরনুসৃত্যস্ত শক্তিতঃ ।

খল যজ্ঞাতিথিত্বেন বৈশ্যান্নং তেন সংস্কৃতং ॥

নিজ কর্ম্ম বা শক্তি অনুসারে পশু পালন বা রসভাদি দ্বারা কুশি কার্গ্যার্জিত অন্ন খল বা যজ্ঞের আতিথেয় বৈশ্যের অন্ন সংস্কৃত ।

অজ্ঞানতিমিরাক্তস্য মত্তপানরতস্তচ ।

কুধিরং তেন শূদ্রান্নং বিধিমন্ত্রং বিবর্জিতং ॥

অজ্ঞান তিমিরাক্ততা ও মত্তপান দোষ জন্ম শূদ্রগণ বিধি বা মন্ত্রাদি বর্জিত হইয়া স্বেচ্ছা-চার করে বলিয়া তাহাদের অন্ন কুধির সদৃশ ।

আমমাংসং মধুস্বতং ধানাঃ ক্ষীরং তথৈবচ ।

গুড় স্তক্রং রসা গ্রাহ্য নিরুত্তেনাপি শূদ্রতঃ ।

আমমাংস, মধু, স্বত, খই, হুস্ত, গুড়, তক্র

ইত্যাদি শূদ্রের নিকট হইতে নিরত গুরুষও গ্রহণ করিতে পারেন ।

শাকং মাংসং মুণালানি তুষরুঃ সক্তবস্ত্রিলাঃ ।

রসাঃ ফলানি পিণ্যাকং অতিগ্রাহ্যাহি সর্ষতঃ ॥

শাক, মাংস, মুণাল, লাউ, সক্তু, তিল, রস, ফল, পিণ্যাক (এরও রন্ধের ফল) সকলের নিকট হইতেই গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

আপৎকালেতু বিপ্রেণ ভুক্তং শূদ্র গৃহে যদি ।

যনস্তাপোন শুণ্যেত দ্বিপদাং বা শতং জপেৎ ॥

আপৎকাল উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ যদি শূদ্র গৃহে ভোজন করেন, তবে পশ্চাত্তাপ অথবা এক শত গায়ত্রী জপ দ্বারা শুদ্ধ হইবে ।

দ্রব্যপাণিষ্ঠ শূদ্রেণ স্পৃষ্টোচ্ছিষ্টেন কহিচ্চিৎ ।

তদ্ভিজে নভোভব্য মাণস্তয়ো ত্রবীন্ মুনিঃ ॥

কোন দ্রব্য বা ফলহস্তে ব্রাহ্মণকে যদি উচ্ছিষ্ট-মুণ্ডশূদ্র কদাচিৎ স্পর্শ করে, তবে গেই দ্রব্য বা ফল বিপ্র ভোজন করিবেন না । ইহা আপ-  
ত্ত্ব মুনির মত ।

ক্রমশঃ ।

## সন্ধ্যা বন্দনাদি

এবং রাজা রাম মোহন রায় ।

( গুপ্তানুবর্তি )

চতুর্থঃ । অনুকরণের অনিষ্ট নিবারণার্থে শাস্ত্রের নিয়ম করিয়াছেন যথা—(ভাঃ ১০ শ্লোক)

“ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তৈববাচরিতং কচিৎ ।

তেষাং যৎস্বরচো যুক্তং বুদ্ধিমান্তসদাচরেৎ ॥

ঈশ্বরদিগের বাক্যকে সত্যজ্ঞান করিবেন । কিন্তু কোন স্থলে তাঁহাদের আচরণের অনুবর্তী হইবেন না । তাঁহাদের যে সমস্ত উপদেশ শাস্ত্রানিষ্ট বোধ হইবে, বুদ্ধিমানেরা তাহারই আচরণ করিবেন ।

ভাৎপাধ্য এই যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি ঈশ্বরদিগেরও আচারের অনুকরণ করিবেন না । কিন্তু শাস্ত্রেতে তাঁহাদের আজ্ঞা বলিয়া যে সমস্ত সনাতন সত্বপদেশ প্রাপিত আছে তাহারই অনুবর্তী হইবেন । এটি শাসন

অপেক্ষা দৃষ্ট হইবে “অনিষ্ট কলহনক” এরূপ নিয়ম ভারতবর্ষে সর্ব স্থানকর নহে । মহাত্মা রাম মোহন রায় স্বরং প্রথমোক্ত শাস্ত্র নিষ্ঠ প্রাচীর শাসনের পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন । তিনি বাহ্যে স্বাধীন করিয়াও কেবল ভাস্ক প্রভৃতি আচার পরিহিত ব্যক্তি গণের কল্যাণার্থ উক্ত মহাত্মার এই রূপ শাসন সম্বন্ধীয় বিচারটি আমরা নিজে উদ্ধৃত করিতেছি ।

রাজা রামমোহন রায় স্বীয় প্রচারিত গ্রন্থ সমুদ্রে নীতা প্রভৃতি শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা কাম্যকর্মের বন্ধনজনক প্রচিপত্র করায় “বিপ্রানামা” নামক একজন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে একপত্র লিখিয়া-  
হিলেন যে “গীতায় যদি ভগবান কাম্য কর্মের নিষেধ করিয়াছেন তবে যুধিষ্ঠিরাদি যে কাম্য কর্ম করিয়াছেন তাহার অতীত কিরূপে ছিলেন” ? । রামমোহন রায় এই প্রশ্নের উত্তর দেন যে, “পরি নিষেধাত্মক ভগবানের আজ্ঞা-  
বুঝারে কর্ম করা কদ্বার এবং অন্যকেও সেই আজ্ঞানুরূপ উপদেশ করা কদ্বার । ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যমিত্যাदि । ইহাতে যদি বিপ্রানামা ভগবানের বিধি নিষেধ বাক্যকে অতিক্রম করিয়া ভগবান, যে যে কর্ম করিতে অনুকূল ছিলেন, তদনুরূপ কর্ম করিতে পাণ্ডব প্রভৃতির ন্যায় উদযুক্ত হইলেন, তবে ঈশ্বরগণ অর্জুনের সাক্ষাৎ সাক্ষ্যকরণ সুতরাং অর্জুন ভগবানের অনু-  
কূলতার বিবাহ করিয়াছিলেন এই নিদর্শনে স্বাশ্রমের প্রতি এই রূপ ব্যবহারের উপদেশও দিতে সমর্থ হইবেন । এবং পঞ্চ পাণ্ডবদিগের এক কন্যা বিবাহ কৃত্যনুকূলে হইয়াছে, ইহাকেও বিধি জ্ঞান করিয়া তাহার নিদর্শন দেখাইয়া তদনুরূপ ব্যবহারের অনুমতি দিতেও সমর্থ হইতে পারিবেন । অতএব ইহা নিজ্ঞাত্য যে, এ প্রকার গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত কর্মের উচ্ছেদের অন্য শাস্ত্রের নামকে বিপ্রানামা কেন অবলম্বন করেন ! ব্রহ্মাদি দেবতা ও অবতারের কাম্যনুরূপ জিন্দা কদ্বার এই ব্যবস্থা বিপ্রানামা (তুংন) প্রস্তত করিয়াছেন, অতএব তদনুরূপে ব্যবহারে “বুদ্ধি জীৱ প্রবর্ত হইবেন” । “যুক্তবোধ” নামে একজন টোলের ছাত্রও রামমোহন রায়কে এই সময় লেখেন যে, “ভগবান ও তাঁহার অংশাবতার

যেবেক্রিয়া করিয়াছেন সেইরূপ কর্ম করণ ও তদনুসারে গীতার অর্থ করিতে চাইবে ।  
রামমোহন বায় একবার যে উক্ত দিয়াছেন তাহার সংক্ষেপ এই—“মুন্সেব চারের একরূপ ব্যবস্থা সর্গ দেবের নামের কারণ হয় । যেহেতু অস্ত্রত্যাগীর প্রতি অস্ত্রাঘাত শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে, কিন্তু গীতা অবশ্যনস্তর অস্ত্রত্যাগী ভীষ্মকে অর্জুন অস্ত্রাঘাত করিয়াছেন । এবং সাত্যকী ও ভীষ্মের উভয়ের দ্বৈরথযুদ্ধে অর্জুন তৃতীয় ব্যক্তি হইয়া ভীষ্মের হস্তক্ষেপ করিয়াছেন । এবং পাণ্ডবেরদের গুরু জোনা-চার্যকে কৃষ্ণানুকুলো মিথ্যা কথা কহিয়া নষ্ট করিয়াছেন । মুন্সেব ছাত্র বৃথা এই প্রকার গুরু বাদি কয়েতে প্রাপ্ত হইবেন এবং স্বশয়-কেও এই সকল নিদর্শন দেখাইয়া প্রবৃত্ত করা-ইবেন, যে, পাণ্ডবেরা মিথ্যা কহিয়া গুরুবদ করিয়াছেন অতএব মিথ্যা কহিয়া গুরু হত্যা করিতে পারে ” ।

মহাত্মা রামমোহন বায়ের এই শাস্ত্রীয় চিন্তার তাৎপর্যানুসারে কাশ্যাপুরহী হওয়া কর্তব্য । ঈশ্বর দিগের, গুরুদিগের, ঋষিদিগের শাস্ত্রীয় উপদেশ বাক্য সকল শিরোধা বা পূর্বক তদনুসারে আচরণ পরামর্শ হইবে, কিন্তু তাঁহাদের নিচ-চার বর্জিত বা সামাজিক মর্ম্ম বিরুদ্ধ আচারের অনুসরণ করিবে না । তাঁহাদের শাস্ত্র সম্বন্ধ ও নিচ-চার পরিপ্রাপ্ত যে সকল সদাচার, তাহারই আচরণ করিবেক । কিন্তু কোন ক্রমেই অবৈধাচারীর আচারের অনুসরণ করিবে না । এই নিয়ম অনুসারে ব্রাহ্ম প্রভৃতি হিন্দু আচার বিদ্বের ব্যক্তি গণের কর্তব্য যে, তাঁহাদের গুরু ও আচার্য্য সত্যতা হাস্যমোহন বায়ের শাস্ত্র সম্মত যে সকল উপদেশ তদনুসারী আচার করিতে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু তাঁহার শাস্ত্র ও সমাজ বিরুদ্ধ আচার বা উপদেশ সকল গ্রহণ না করেন । তাঁহার তৎকালীন শিষ্যগণের মধ্যে কাহাঁরা যদি কোন শাস্ত্র বা সমাজ বিরুদ্ধ আচরণ বিদ্যমান থাকে তাহারও অনুসরণ করী কর্তব্য নহে ।

পঞ্চমতঃ । শাস্ত্রে ঋষি ও আচার্য্য গণের আচরণানুসারী, অনুষ্ঠানের যত উপদেশ আছে সে সমস্তই বেদবিহিত-শাস্ত্রনিদ্ধ সনাতন আচার

ধর্মের বা আচারের অনুষ্ঠানভিত্তিতে নহে । যথা—

“দেব পিতৃ কার্য্যভ্যাং ন প্রমদিকব্যাম । মাতৃ দেবো ভব । পিতৃদেবো ভব । অজাচার্য্য দেবো ভব । অভিশি দেবো ভব । যানানবদ্যানি কহানি ভাম যেনিতবানি । মোই-রাণি । সানান্মাকং হুচরিতানি । ভানি হুরোণাসানি । মো ইতরাণি ( তৈত্তিঃ উঃ ১১ঃ শিক্ষা ৪ঃ ) দেবার্জ্যাদিকে দেব কাষ্য কতে । ব্রাহ্ম তর্পণাদিকে পিতৃ কাষ্য কতে । এক দেব ও পিতৃ কাষ্যকে অনাদর করিত না । মাতাকে দেবতা জ্ঞান করিবে । পিতাকে দেবতা জ্ঞান করিবে । আচার্য্যকে দেবতাজ্ঞান করিবে । অভিশিকে দেবতা জ্ঞান করিবে । অনিন্দিত শিটাচার-লক্ষণ মুক্ত ক্রিয়া কলাগের অনুষ্ঠান করিবে । অসমুজ্ঞান পরিসে-বিত নিদিত কাষ্য করিবেনা । আমরা ( আচার্য্যগণ ) যে সকল ( “আমাদ্যনিক্কাণি ” ) বেদাদি শাস্ত্রের অধিকৃত সদাচার পালন করিয়া থাকি, তুমিও সেই সকল কাষ্যের অনুষ্ঠান করিত । “মো ইতরাণি, বিপ-রোণানন্যাচার্য্য ক্কাণি ” । ইহার বিপরীত যদি আচার্য্য কর্তৃক হয়, সে দুটাতে আচরণ করিওনা ।

এই উদ্ধৃত বাণী সকল বেদ বাক্য । আচার্য্য শিষ্যকে কহিতেছেন যে, আমাদের বেদ-বিহিত আচারের অনুষ্ঠান করিত । আমাদের বেদ বিহিত আচার যদি দেখ তাহার অনুবর্তী হইওনা । এখানে বুঝা প্রয়োজন যে, বেদ বাক্য ব্রহ্ম রূপ অনাদি কারণ হইতে নিয়মিত এবং নিত্য । এখানে আচার্য্য-বোধক “আমরা ” শব্দ এবং শিষ্য বোধক “তুমি ” বা “তোমরা ” শব্দ কোন ব্যক্তি বাচক নহে । কিন্তু আচার্য্য ও শিষ্য ধর্ম্মাত্মক জাতি বাচক । যখন জাতি বাচক, তখন, এখানে কেবল বৈদিক উপদেশই উদ্দেশ্য । কোন আচার্য্য বিশেষের আচরণ অনুকরণ করিতে কোন বিশেষ শিষ্যকে উপদেশ দেওয়া অভিপ্রেত নহে । ইহাই ভারতীয় ধর্ম্মের দ্বারা সুতরাং এ দ্বারা সম্মুখে “উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্তের ” আদর সম্ভবেনা । মহাত্মা রাম মোহন বায় ব্রাহ্ম দিগের আচার্য্য ছিলেন । ব্রাহ্মগণের কর্তব্য তাঁহার বেদাদি শাস্ত্রবিহিত



উপদেশ ও আচারে তদ্বিপরীত যাঁহা পান তাহা ত্যাগ করেন।

আমরা উপরি ভাগে পঞ্চ প্রকার বিভাগ ক্রমে দেখাইলাম যে মহাত্মা রাম মোহন রায়ের শৌচাচারের অভাবটী হিন্দু সমাজের প্রীতিকর নহে; কিন্তু তাঁহার পরমার্থ তত্ত্ব প্রচারের বিস্তর কল ফলিয়াছে; তাঁহার অশাস্ত্র ও সমাজ বহির্ভূত উপদেশ ও আচারের অনুবর্তী না হইয়া তাঁহার শাস্ত্রীয় উপদেশ পালনই কর্তব্য; কেননা শাস্ত্রেও আছে এবং রাম মোহন রায় স্বয়ংও কহিয়াছেন যে, ঈশ্বরদিগের ও আচরণের অনুকরণ অনু-চিত—কেবল তাঁহাদের শাস্ত্রীয় উপদেশ অনুসারেই অনুষ্ঠান করা বিধিত। অপরঞ্চ আমরা ইহাও দেখাইলাম যে, ঋষি ও আচার্যগণের আচারানু-যায়ী অনুষ্ঠানের যত উপদেশ বেদাদি শাস্ত্রে আছে সে সমস্তই বেদ বিহিত ধর্ম পালনার্থ, কিন্তু ব্যক্তিগত আচারাди পালনার্থ নহে। এতাবৎ অতিরিক্ত বাক্য ব্যয় পূর্বক আমরা ব্রাহ্ম ও অন্যান্য তার্কিক গণের সেবা করিলাম। ভরসা করি তাঁহারা যদি অধিকারী হইয়া থাকেন তবে, কেবল শাস্ত্রকে সম্মান প্রদানার্থে, কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের আদরার্থে, কেবল ভারতের শিষ্টাচার রক্ষার উদ্দেশে মহাত্মা রাম মোহন রায়ের শাস্ত্র সম্বন্ধ উপদেশ বাক্য সকল পালন করিবেন। আমরা এক্ষণে সঙ্ক্যাবন্দনাদি নিত্য কর্ম, জাতকর্ম বিবাহাদি নৈমিত্তিক কর্ম এবং শাস্ত্রানুযায়ী আহালাদি শৌচকর্ম প্রভৃতি যে সকল বেদ মূলক ধর্মকে রাজা রাম মোহন রায় জ্ঞাননিষ্ঠ গণের নিমিত্তও কিয়ৎ পরিমাণে রক্ষা করিয়াছেন এবং ব্রাহ্মদিগের প্রতি তৎ সমস্তের যে পরিমাণ অনুষ্ঠানের উপদেশ দিয়াছেন নিম্নে তাহাই প্রমাণ করিব।

\* জ্ঞান নিষ্ঠদের সর্ব প্রকারে আবশ্যক আত্মচিন্তন এবং হাক্সিয় দমনে সত্ত্ব ও প্রণব উপনিষদাদির অধ্যয়ন হয়, সঙ্ক্যাবন্দনাদি চিত্ত শুদ্ধি কারণ হয়েন, অতএব ইহার পরিত্যাগের আবশ্যকতা কুত্রাপি লেখা যায় না।” (রাঃ মোঃ রাঃ গ্রন্থাবলি ২৬৮ পৃঃ পথ্য প্রদান। জ্ঞান নিষ্ঠের অচরণ বিষয়ে)।

এস্থলে “জ্ঞাননিষ্ঠ” শব্দে ব্রহ্মজ্ঞানী, অর্থাৎ যাহারা ফলকামী কন্মী নন। “আত্মচিন্তন” শব্দের অর্থ দেহ, মন, ইন্দ্রিয়াদি যাবদীয় পদার্থকে হয়ে পূর্বক বেদান্তবিহিত পরমাত্ম জ্ঞানের ভাবনা। “প্রণব উপনিষদাদি” বাক্যের অর্থ ব্রহ্ম প্রতিপাদক “প্রণব” অক্ষরের জপ বা জ্ঞান দ্বারা তাহার পরমাকর স্বরূপ পরমাত্মার ধ্যান এবং উপনিষৎ শাস্ত্র অথবা তত্ত্বাদি অন্যান্য ব্রহ্ম প্রতিপাদক শাস্ত্রাভ্যাস। “সঙ্ক্যাবন্দনা” শব্দের অর্থ বৈদিকী বা তাত্ত্বিকী সঙ্ক্য-উপাসনা। “চিত্ত-শুদ্ধি” শব্দের অর্থ চিত্তের ব্রহ্মজ্ঞানানুকূল বৈরাগ্যযুক্ত পবিত্র ভাব। রাম মোহন রায়ের বাক্যের তাৎপর্য এই যে, ব্রাহ্মদিগের এই সমস্ত অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। ইহার মধ্যে সঙ্ক্যাবন্দনাদি চিত্তশুদ্ধিকর। “ইহার পরিত্যাগের আবশ্যকতা কুত্রাপি লেখা যায় না” অর্থাৎ কোন স্থলে আমি তাহা ত্যাগ করার উপদেশ দিই নাই। সঙ্ক্যাবন্দনাদি অনুষ্ঠানের এই রূপ আদেশ যদি কোন ব্রাহ্মের বা জ্ঞান-নিষ্ঠের প্রীতিকর না হয়, তবে তাঁহার কর্তব্য তদনুকূলের আচরণ করেন। যথা রাম মোহন রায় কহিয়াছেন। —

“যাজ্ঞবল্ক্য লিখেন যে, (সঃ সঙ্ক্যঃ সা চ গায়ত্রী দ্বিধাত্বা প্রতিষ্ঠিতা) সেই সঙ্ক্যঃ সেই গায়ত্রী দ্বিধা-অবস্থিত আছেন। অতএব প্রণব গায়ত্রী দ্বারা পর-ব্রহ্মের উপাসনা যাহারা করেন, সঙ্ক্যোপাসনা তাঁহাদের অংশ সিন্ধু হয়” (রাঃ মোঃ রাঃ গ্রন্থাবলি ৩১৩ পৃঃ। পথ্য প্রদান। প্রণব গায়ত্রী জপ বিষয়ে)

ইহার অভিপ্রায় এই যে প্রণব ও গায়ত্রী জপ ও তৎ তৎ মন্ত্রার্থ চিন্তা দ্বারা যাহারা পরমোপাসনা করেন তাঁহারা সঙ্ক্যার বিশেষ পদ্ধতি পালন না করিলে নিশেষ ক্ষতি নাই। কিন্তু সঙ্ক্য ও গায়ত্রী উভয়েরই অনুষ্ঠান বিধি। তাহা পরিত্যাগের আবশ্যকতা উক্ত হয় নাই; যাহারা ব্রাহ্মণ তাঁহাদের ঐ উভয়ই পালন কর কর্তব্য। তবে অসমর্থ পক্ষে অথবা প্রণব গায়ত্রী অবলম্বনে যাহারা প্রতিদিন দীর্ঘকাল উপাসনা ও জপাদি করেন তাঁহাদের পক্ষে একমাত্র

গায়ত্রীই শুভ দায়িনী । শূদ্র দিগের পক্ষে তত্ত্ব  
মতে সঙ্কীর্ণ গায়ত্রীর সাধন নিষিদ্ধ । ত্র্যম্বক  
জপ মানেন না, কিন্তু রাম মোহন রায়  
লিখিয়াছেন । —

প্রথম ও গায়ত্রীর জপ যারাই লোক সমদমাদিতে  
প্রবৃত্ত হইয়া জ্ঞানের দ্বারা রূপান্তর হয় । (রাঃ মোঃ  
রাঃ গ্রন্থাবলি ২৭৪ পৃঃ । পথ্যঃ প্রঃ । প্রথমগায়ত্রী  
অণে নিষ্যারের প্রমণ বিষয়ে )

যজ্ঞসূত্রদ্বারা ত্র্যম্বক যাজ্ঞেরই সঙ্কীর্ণ  
গায়ত্রী দ্বারা উপাসনা করা কর্তব্য । যে সকল  
জ্ঞানের যজ্ঞোপবীত আছে তাঁহারা সকলেই  
তাঁহার অবিকারী । মহাত্মা রাম মোহন রায়  
যজ্ঞোপবীতের প্রতি ঘেনী ছিলেন না । “সদা-  
চার ও সমাব্যবহার ছীন ব্যতির যজ্ঞোপবীত  
ধারণ নিরর্থক ” কেহ তাঁহার প্রতি এই রূপ  
কটিক করিয়া ছিলেন । সেই কথার উত্তরে তিনি  
লিখিয়াছেন—

“আপন আপন উপাসনার অনুষ্ঠানে ক্রটি হয় তবে  
সমস্তাপ ও বিহিত প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাকার যজ্ঞো-  
পবীত ধারণ বৃথা হয় না । (রাঃ মোঃ রাঃ গ্রন্থাবলি  
৩১২ পৃঃ পথ্য প্রঃ—সদাচার ইত্যাদি )

তাৎপর্য এই যে, আচার সম্বন্ধে রাম মোহন  
রায়ের ক্রটি থাকায় তাঁহারই বিরুদ্ধে এই আপত্তি  
উত্থাপিত হইয়াছিল । কিন্তু তিনি তাহা কোশলে  
খণ্ডন পূর্বক খণ্ড ও শিষ্যগণের মান রক্ষা  
করিয়াছেন । এখনিকার কতিপয় ব্রাহ্ম  
আপন ইচ্ছাতেই যজ্ঞসূত্র ত্যাগ করিতেছেন ।  
ত্যাগ করিয়া সঙ্কীর্ণ গায়ত্রী প্রভৃতি গুরু প্রকার  
মনাতন ব্রাহ্মণ্য ধর্মের শেষ গীমা অতিক্রম  
করিতেছেন । যে ব্রহ্মজ্ঞানীর জ্ঞানাগ্নি শিখায়,  
লক্ষিত, ক্রিয়মাণ প্রভৃতি গুরু প্রকার কর্মফল  
ভস্মীভূত হইয়াছে, যাহার জীবনমুক্ত স্বরূপে গুরু  
বন্ধনের অতীত হইয়াছেন, যাহার অগ্নীকনাদি  
বিশিষ্ট ক্রিয়াকর্ম না করিলেও ক্ষতি হয় না,  
তাদৃশ মহাত্মার পক্ষেও শাস্ত্রে অগ্নিহোত্রাদি  
নিত্য কর্মের শুভ ফল ও কর্তব্যতা উপদ্রষ্ট  
হইয়াছে ।

“অগ্নিহোত্রাদি তু তৎকার্য্যারৈব তদ্বর্শনাৎ ” (শাঃ হ)

অগ্নিহোত্রাদি কর্মের মধ্যে সঙ্কীর্ণবন্দনাদি তুচ্ছ ।  
সমুদ্রই নিত্যকর্ম লক্ষ্য উক্ত হয় । ভারতীভৌম মুনি  
কহিয়াছেন যে, এই অগ্নিহোত্রাদি নিত্য কর্মের দুই  
অংশ আছে । এক চিত্ত শুদ্ধি প্রদ, অন্য অর্গাদি ফল  
প্রদ । তদ্ব্যতীত জ্ঞানোত্তর কাতো অর্গাদি ফল প্রাপ্ত  
অংশের নাম হয় । কিন্তু চিত্ত শুদ্ধি অনেক অংশ  
কথনই বিনষ্ট হয় না । তাহা জ্ঞানীর পক্ষে পরম মূল-  
দায়ক হয় । মহাত্মা রাম মোহন রায় এই হৃদের এইরূপ  
তাৎপর্য লিখিয়াছেন যে “গায়ত্রীর নিত্য কর্মের  
আবশ্যক নাই এমন নহে । অগ্নিহোত্রাদি নিত্যকর্ম  
অমৃত্যুর শ্রদ্ধা দ্বারা জ্ঞানফলের হেতু হয় ।  
সেহেতু তাদৃশ নিত্য কর্ম দ্বারা সমগতি হয় এমন  
বেদে এবং স্মৃতিতে আছে ” ।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে ত্র্যম্বক শাস্ত্রের  
এমন উপদেশ উপদেশ তুচ্ছ করিয়া নিত্যকর্ম  
প্রয়োজনীয় যজ্ঞোপবীত ধারণ ও সঙ্কীর্ণবন্দনা  
পর্যন্ত ত্যাগ করিতেছেন । আমরা তাঁহাদিগকে  
অগ্নিহোত্র করিতে বলিতেছি না । কেবল সঙ্কীর্ণ  
বন্দনাদি নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার আচরণ ও  
যজ্ঞোপবীত রক্ষা করিতেই অনুরোধ করি ।  
তাঁহাদের শাস্ত্রার্থ চিন্তাপূর্বক জানিয়া রাখা  
উচিত যে, শাস্ত্রে, শিখা, সূত্র ও ক্রিয়াত্যাগের  
যে বিধি আছে সে তাঁহাদের ন্যায় গৃহীত  
সংসারামল ব্রহ্মজ্ঞানীর প্রতি নহে । —

মহাত্মা রাম মোহন রায় ঈশোপনিষদের ভূমি-  
কায় কহিয়াছেন যে,

“নাশ্ত্রির কর্ম ত্যাগ প্রায় তিন প্রকার হয় । এক  
এক যে, অজ্ঞানিত ব্যক্তির কথ্যত্যাগ পরে পরে হয়  
উঠে । দ্বিতীয় নাশ্ত্রিক, মুক্তরাং কর্ম করে না । তৃতীয়  
কৃতকৃত শাস্ত্র জ্ঞান রহিত যেমন অস্বাস্ত্র জাতি সকল  
হয় । তাহারা শাস্ত্রের অজ্ঞানতা প্রযুক্ত কোন কর্ম  
করেনা । (আমার) বেদান্ত শাস্ত্রের ভাষা বিবরণে  
আর তাকার ভূমিকায় কোন স্থলে এমন লেখা নাই যে,  
নাশ্ত্রিকতা করিয়া अपना শাস্ত্রে অবহেলা করিয়া  
কথ্যত্যাগ করিলেক । যদি কোন ব্যক্তি নাশ্ত্রিকতা  
अपना শাস্ত্রে নিমুণ হইয়া এবং অলস ও প্রমত্ত কন্যাদি  
ত্যাগ করে তবে তাকার নিমিত্তে (আমার কৃত)  
বেদান্তের ভাষা-বিবরণের অপরামর্ষ মহৎ নাশ্ত্রিক  
(আমাকে) দিবেন না । যেহেতু তাঁহারা দেখিতেছেন

যে, (আমার এই ভাব্য বিবরণের পক্ষে গ্রন্থ কথ্য ভাগী লোক সকল ছিল) ।

রাম মোহন রায়েব এই সকল কথার তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্মজ্ঞানগের ব্রহ্মজ্ঞান নিষ্ঠা উত্তরোত্তর যতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়—যতই বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা সংসানার্ভিমান বিগত হয়, ততই ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের ক্রিয়া নিষ্ঠা আপন আপন পরিভাক্ত হইয়া তাহা জ্ঞান সাধনে বা ভক্তি সাধনে পরিণত হইয়া থাকে। কিন্তু সনাতন আৰ্য্য কুলোদ্ভব ভদ্রশ্রমণেরা পাশ্বেণ্ডের ন্যায় নাস্তিকতা অর্থাৎ হিন্দুধর্মের অন্তিমোদিত ক্রিয়া কর্মে দ্বন্দ্ব ও অপ্রজ্ঞা পূর্বক, কিম্ব অন্ত্যজ জাতির ন্যায় বেদরূপ অকৃত-শাস্ত্র ও স্মরণ্যাদি রূপ কুত-শাস্ত্রের জ্ঞানে বিষয় থাকিয়া, অথবা, অতুরের ন্যায় আলস্য প্রযুক্ত যে, হিন্দু ক্রিয়া কর্ম ত্যাগ করিবেন তাঁহারা সেরূপ অভিপ্রায় ছিল না। তিনি প্রাকৃত কথাতলি এইরূপ ভাবে করিয়াছেন যে, “আমি লোক বিশেষে নাস্তিকতার সহিত-বিদ্বেষভাবে ক্রিয়া কর্মহীন করিবে প্রবৃত্ত হই নাই। আমার প্রচারিত ধর্ম গ্রন্থে তদ্রূপ উপদেশ নাই। সে সকল গ্রন্থ প্রচারিত হওরাত্তর যে, লোক কর্মভাগী হইতেছে তাহা নহে। কেননা এই সকল গ্রন্থ প্রকাশের পক্ষেও এইরূপ কর্ম ভাগী লোক সকল ছিল” ।—

যদিও পরিপক্ব ব্রহ্মজ্ঞানী গৃহস্থ গণের পক্ষে, কাম্যকর্ম ও তিত্ত বিক্ষেপকর ক্রিয়াত্যাগ সঙ্গত। কিন্তু তাই বলিয়া যে, তাঁহারা আশ্রম বিহিত সঙ্ক্যাবন্ধনাদি নিত্যকর্ম ত্যাগ করিবেন এমন অভিপ্রায় নহে। সঙ্ক্যাবন্ধনাদি চিত্ত শুদ্ধির কারণ হয়েন” বলিয়া মহাত্মা রাম মোহন রায় কি ব্রহ্মজ্ঞানী কি অন্য সকলের পক্ষে সামান্যতঃ ভদ্রমুহুর্তনের কর্তব্যতা জ্ঞাপন করিয়াছেন। “কাম্যক্রিয়া” সম্বন্ধে তিনি স্বতন্ত্র অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। সকামী জনের পক্ষে “কাম্যক্রিয়া” ত্যাগ করার দোষ এবং জ্ঞানীর পক্ষে তাহা ত্যাগের সম্পূর্ণ অধিকার প্রতিপাদন করিয়াছেন। ফলে জ্ঞানীর পক্ষে “নিষ্কাম ক্রিয়া” ত্যাগের উপদেশ দেয় না। দিলে অশাস্ত্রীয় হইত। তিনি “অভিভূতরজাট্টোপলিঙ্গাক” এই শারীরক-সূত্র প্রমাণ লিখিয়াছেন—

“আশ্রম কর্ম রহিত সাধক হইতে আশ্রমকর্ম

বিশিষ্ট সাধক জ্ঞানাতিকারে শ্রেষ্ঠ হয়েন যেহেতু শ্রুতি স্মৃতিতে আশ্রমীর প্রশংসা করিয়াছেন” (রাঃ মোঃ রাঃ গ্রন্থাবলি ২৯০ পৃঃ। পর্থাৎ প্রঃ। কর্মের আবশ্যক নাই-তাদি)

আশ্রমকর্মের অর্থ ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারি প্রকার শাস্ত্রীয় আশ্রমের মধ্যে কোন এক আশ্রম বিহিত শাস্ত্রীয় কর্ম। রাম মোহন রায়েব তাৎপর্য্য এই যে গৃহীতাকেরা গৃহস্থাশ্রম বিহিত তাবতীয় ক্রিয়া কর্ম শাস্ত্রানুসারে নিষ্কাম ভাবে করিবেন। এই কথার পরেই তিনি পুনশ্চ কহিয়াছেন—

“এতদান্যপিতু কথাদি সঙ্গতাত্মা কল নিচ কিংবা নীতি মে পার্শ্ব নিশ্চিতং যতযুক্তমঃ অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধির জন্য কাম্য ত্যাগ করিয়া আশ্রম কর্ম করিতে ইত্যাদি গীতা বচনের বিষয় যুগ্ম কর্মীরা হইবে। (এ অধিকারির সংক্ষেপ বিবরণ)

তাৎপর্য্য এই যে, যাহারা কর্মকলে আসক্ত এবং ফলাসক্তি চরিতার্থ করিবার জন্য কাম্যক্রম বিহিত ক্রিয়াকলাপ করেন তাহারা নিম্নাধিকারী অথবা যাহাদের হৃদয়ে বাগনা নাই—কেবল মুক্তি-ইচ্ছা করিয়া চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত নিষ্কাম ভাবে কর্ম করেন তাহারা তদপেক্ষা উচ্চাধিকারী। তাহাদিগকে যুগ্ম কর্মী কহে। পুরোক্ত নিম্নাধিকারী দিগকে আসক্ত কর্মী কহে। যাহারা জ্ঞানাত্মক অর্থাৎ পরিপক্ব জ্ঞানী বা জীবমুক্ত তাহারা সর্বোচ্চাধিকারী। তাহারা যদি আশ্রমে থাকিয়া শাস্ত্রীয় আশ্রমবিহিত ক্রিয়া-কর্ম করেন ভালই; আর অনাশ্রমী হইয়া যদি নিষ্ক্রিয় হন তাহাতেও দোষ নাই। তাহাদের সম্বন্ধে রাম মোহন রায় কহিয়াছেন—

“সমুদয়ের তাৎপর্য্য এই যে, আশ্রমজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাহার কল যে মুক্তি ও প্রাপ্তির নিমিত্ত অগ্নীকনাদি বণাশ্রম কর্মের অপেক্ষা নাই, তবে লোক সংগ্রহের নিমিত্ত কোন-কোন জ্ঞানীরা (যেমন বলিষ্ঠ জনকাদি) বর্ণাশ্রম কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন এবং লোকানুরোধ বা করিয়া কোন-কোন জ্ঞানীরা (যেমন শূক ভরতাদি) বর্ণাশ্রমভারের অনুষ্ঠান করেন নাই তাহাতে এই আশ্রমী জ্ঞানী ও অনাশ্রমী জ্ঞানী দুয়ের মধ্যে কথাকোণে পুণ্য ও পাপ স্পর্শ করে নাই” ।

এই কথাগুলি এইরূপে বুঝা উচিত। প্রকৃতপক্ষে জন্মিলে আশ্রমে থাকা না থাকা জ্ঞানীর উচ্ছা। যদি জ্ঞানী গৃহস্থ আশ্রমে থাকেন, তবে তিনি সেই আশ্রম বিহিত শাস্ত্রীয় ক্রিয়া কলাপ করিবেন। যদি বল কি ক্রিয়া করিবেন? তদ্বিষয়ে কহিলেন যে লোক সংগ্রহ নিমিত্ত। “লোক সংগ্রহ” শব্দের অর্থ “লোকস্ব উন্নয়ন প্রদত্তি নিবারণ” (শাক্তর ভাষ্য গীঃ ৩।১০) অথবা “লোকস্ব সংগ্রহঃ স্বধর্মে প্রবর্তনঃ (অর্থী ৫)। অর্থাৎ জন সমাজ যাচাতে স্বধর্ম হইতে স্থূলিত হইয়া উন্নয়ন গামী না হয় তজ্জন্য জ্ঞানী স্বয়ং নিলিপ্ত হইয়া আশ্রম-বিহিত ক্রিয়া কর্তব্য ও আচারানুষ্ঠান পূর্বক তাদৃশ ধর্ম তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করাইবেন। অতএব “লোক সংগ্রহ” শব্দের অর্থ লোকদিগের বুদ্ধিতে সনাতন ধর্ম গ্রহণ করিয়া দেওয়া। কিন্তু, “লোক জড় করা” নহে। জ্ঞানোত্তর কালে যদি জ্ঞানী, অনাশ্রমী জন, তবে তিনি লোকানুরোধ শূন্য হইয়া সর্ব কর্ম নিগড্জন দিতে পারেন। পুণ্য ও পাপ উভয়ই বন্ধন। কিন্তু আশ্রমী জ্ঞানী উপরি উক্ত পুণ্য ক্রিয়া করায় নিলিপ্ত তা বশতঃ কোন পুণ্যকল তাঁহাকে বন্ধন করে না। আরঃ অনাশ্রমী জ্ঞানী যে ক্রিয়া ত্যাগ করেন তাহাতেও তাঁহাকে কোন পাপস্পর্শ করেন। কিন্তু রাম মোহন রায় কহিয়াছেন যে “আশ্রম কর্ম রহিত সাধক হইতে আশ্রম-কর্ম বিশিষ্ট সাধক জ্ঞানাদিকারে শ্রেষ্ঠ হইবেন”। সুতরাং হিন্দুত্বলোভব প্রকৃতিষ্ট ব্যক্তিগণের পক্ষে হিন্দুসমাজান্তর্গত গৃহস্থ আশ্রমে থাকিয়া নিকাম ভাবে শাস্ত্রোক্ত বর্ণ আচার পালন পূর্বক আত্মজ্ঞান সাধন করাই কঠব্য। যদি সর্ব প্রকার মিথ্যা, মোগাদিক জ্ঞান হইতে পরিনুষ্ঠ হইয়া সূর্য্যাস্তগীত সন্ন্যাসী হইতে পারেন, তবে বর্ণ আচার লঙ্ঘনে হানি হইবেন। নিতান্তপক্ষেও যদি বেদ বেদান্ত স্মৃতি তন্ত্র বিহিত অবগমনাদি দ্বারা আত্মাতে একনিষ্ঠা উপাঙ্গনের প্রতি বিশেষ যত্ন থাকে এবং তদনুকূল শাস্ত্রার্থচিন্তা, শমদমাদির সাধন, জপযজ্ঞাদির আচরণ, শ্রবণ ও গায়ত্রী প্রভৃতি দ্বারা ব্রহ্মোপাঙ্গিনার অনুষ্ঠান

থাকে, তাহা কহিলেও না কউকট বর্ণ আচার লঙ্ঘনের পাপ প্রশমিত হওয়া সম্ভব। কিন্তু আমরা নিতান্ত কুণ্ঠিত হইয়া এত পাপ নাশিলাম। কেননা শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, বর্ণাশ্রম-মধ্য লঙ্ঘন করিবার অধিকারী নছেন। রাম মোহন রায় ও তাঁহার সমকালীন শিষ্য গণের প্রতি নিতান্তিপ্রায়ে কহি কহিয়াছিলেন যে “শিব ভূগোপি যো যোগী গৃহস্থচ বদান্তবেৎ। তথাপি লৌকিকাচারঃ মনসাণা ন লঙ্ঘয়েৎ”। গৃহস্থ যোগী শিবভূলা জ্ঞানী হইলেও মনেতেও লৌকিকার লঙ্ঘন করিবেন না। মহাত্মা রাম মোহন রায় নিম্ন উক্ত দ্বারা উক্ত বিধিকে বিনা তর্কে মন্তক পাতিয়া মানিয়া লইয়াছেন।

“আমরা প্রথম উক্তরের ১৯ পৃষ্ঠার নমঃ পংক্তিতে এই পদের বচন লিখি যে “বেদোক্তে বিধানে আগমোক্তে বা কলৌ।। আত্মতত্ত্বঃ সূত্রোক্তে লোকযতঃ (বিনাশতঃ) জ্ঞাননিস্তেরা সর্ব যুগে বেদোক্ত বিধানে আর কলয়ুগে বেদোক্ত অথবা আগমোক্ত বিধানে লৌকিকার নিবন্ধ করিবেন। অতএব লৌকিকার নিবন্ধের বিষয়ে সাধারণ এই পুঙ্খোক্ত বচনকে আপন আচার ও ব্যবহার সেতু স্বরূপ জ্ঞানেন তাঁহাদের প্রতি পরিবাদ পূর্বক “তথাপি লৌকিকাচারঃ মনসাণা ন লঙ্ঘয়েৎ” এর বচনের উপদেশ করা ছেদ ও শৈশুনাশনিত্ত হয় কিনা পরিতোষণ করিবেন। (রাঃ মোঃ রাঃ এম্বঃ লিঃ পথঃ ৫।৬৮ পৃঃ। জ্ঞাননিস্তের আচরণ)

রাম মোহন রায়ের কথায় তাৎপর্য এই যে “আমরা শাস্ত্রানুসারেই আচার ব্যবহার পালনের পক্ষপাতী, এবং সে কথা পূর্বোক্ত লিখিয়াছি, তথাপি আমাদের প্রতি নিতান্তিপ্রায়ে শুদ্ধ বচন প্রয়োগ অন্তর্ভুক্ত”। মহাত্মা রাম মোহন রায়ের মৃত উপরি উক্ত বচনে, কলয়ুগে যে, বেদোক্ত বা আগমোক্ত বিধানে লৌকিকার নিবন্ধের উপদেশ আছে, তাহার এমন অর্থ নহে যে, বেদ বা আগমের মধ্যে বেদোক্ত-পোষক যত দুর্ভাগ্য বা সমাজবিকৃতি আচারী গণের পক্ষে বেদোক্তের যত উপদেশ আছে, তাহাই

চতুর্দিকে হিন্দু ধর্মের রক্ষা বিধান করিতে হইবে ।

শ্রী চন্দ্র শেখর বসু ।

### শ্রাদ্ধ ।

কালনা স্মৃতিতঃ সধারিণী সত্যং সম্পাদক  
শ্রীমান্ পাণ্ডুলীলাল তেবাসী জনৈক ব্রাহ্ম  
মহোদয় কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহার সংশয়  
ভঞ্জনार्थ স্বয়ং তত্ত্ব জিজ্ঞাসুর ন্যায় লিখিয়াছেন,  
“জীবাত্মার পুনর্জন্ম স্বীকার করিলে শ্রাদ্ধাদি  
দ্বারা কাহার তৃপ্তি সাধিত হয়? ও শ্রাদ্ধ না  
করিলে প্রত্যবার কি?। এই প্রশ্নের উত্তরটা  
বিশদ রূপে লিখিলে পরম প্রীত হই।”

উত্তর ।

আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস এবং পরলোকগত  
পিতৃগণের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধার বশবর্তী হইয়া  
তঁাহাদিগকে আনাহন ও তঁাহাদিগের তৃপ্তি  
কামনার দধি, দুগ্ধ, মধু ইত্যাদির বিহিত বিধান  
রূপ অর্পণের নাম শ্রাদ্ধ ।

সংস্কৃতং ব্যঞ্জনাত্মকং পয়োদধি স্নাতং মধু ।

শ্রদ্ধয়া দীযতে সন্মানে তেন শ্রাদ্ধং নিগততঃ ॥

রঘুনন্দন স্মৃতিবচনম্ ।

জীবের মৃত্যু হইলে নিজ নিজ কণ্ঠ কলানু-  
রূপ অবস্থা লাভ করিয়া থাকে । শুভ কণ্ঠের  
দ্বারা দেবত্ব, জঘন্য স্বভাব-পরতন্ত্রতা নিবন্ধন  
শিশাচর্য, ভোগকামনা প্রযুক্ত মর্ত্য দেহ, এই  
রূপ নানা ক্রিয়ানুসারে নানাবস্থা লাভ করিয়া  
থাকে । যে ব্যক্তি মৃত্যু কালে ভক্তি অথবা  
জ্ঞানাদির প্রভাবে সচেতন হইয়া দেহ ত্যাগ  
করিতে না পারে, মৃত্যুর ঘোর আক্রমণে তাহার  
( সূক্ষ্ম দেহীর ) কিছুকণ বা কিছু কাল ব্যাপী  
প্রোত বা অচেতন অবস্থা রূপ ( Unconscious  
life ) মূর্ছা প্রাপ্তি হয় । চৈতন্যকারক মন্ত্রযুক্ত  
শ্রাদ্ধের কতকগুলি ক্রিয়া তত্ত্বের সূক্ষ্মদেহের এই  
মহামূর্ছা ভঙ্গের প্রধান কারণ । কুশ ও অপরাপর  
শ্রাদ্ধীয় কতকগুলি দ্রব্য ও ইহার সম্পূর্ণ অনুকূল ।  
Howitts নামক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবেত্তাও  
বলেন যে কতকগুলি প্রস্তুত ও উদ্ভিজ্জ আকর্ষণ

শক্তি প্রোত অধিক পরিমাণে আছে যে তাহার  
উদ্যময় দেহীগণকে শীঘ্র আকর্ষণ করিয়া থাকে  
এই জন্য পিতৃগণকে আনাহন কালে দর্ভ  
তিলোদকাদির সংস্থান করা হয় । যথা —

অস্মৎ কূলে মৃত্যু যেষাং গতির্ষেমাং ন বিজ্ঞতে ।

আনাহ্নিস্যে তান্ সর্কান্ দর্ভ পৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ  
বায়ু পূরণ ।

শ্রাদ্ধে উৎসর্গীকৃত দ্রব্য সমূহ সূক্ষ্মত্বানু  
ব্রাহ্মণ গণকে দান করিবার বিধি আছে এবং  
তঁাহাদিগকে ভোজন করাইতেও হয় । পিতৃগণ  
ব্রাহ্মণ গণকে বিশুদ্ধ মন্ত্র নিয়োজিত আধার  
জানিয়া বায়ুবৎ তদনুগামী হয়েন । সূক্ষ্ম দেহে—  
ব্রাহ্মণের অলঙ্কিত দেহে—দর্পণে প্রতিবিম্ব  
প্রবেশের ন্যায় ব্রাহ্মণ গণে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া  
শ্রাদ্ধার্চিত দ্রব্য লাভে তৃপ্তি অনুভব করিয়া  
থাকেন; ইহাও আচার্য্য দিগের মত । যথা—  
নিমন্ত্রিতান্ হি পিতর উপতিষ্ঠন্তি তান্ দ্বিজান্ ।  
বায়ুচ্ছোভ্যগচ্ছন্তি তথা গীনাভুপাগতে ॥ মনু ॥

শ্রাদ্ধ কর্তা শুদ্ধাচার, সংযম, নিষ্ঠা, নিরুত্তি  
আদির দ্বারা আপনাকে বিশুদ্ধ শক্তি শালী করেন  
এবং শ্রাদ্ধকালে পুরোহিত যাজ্ঞিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণ  
গণ নিজ নিজ মানসিক সমুদয়ী শক্তি ও সিদ্ধ  
বেদ মন্ত্রানুগত প্রভাবের বলে মহামূর্ছা প্রাপ্ত  
সূক্ষ্ম শরীরগত প্রোতাত্মাকে জাগ্রত করিয়া  
তোলেন, শ্রাদ্ধ ক্রিয়ার ইহা একটা বিশেষ  
কল । মহামূর্ছা ভঙ্গ হইলে জীব নিজ নিজ  
কর্ম্মানুরূপ ফল ভোগার্থ বিভিন্ন লোকান্তর্গত  
অবস্থা বা দেহ প্রাপ্তি হইয়া থাকেন । মরিবা  
মাত্রই যে জীব অন্য মর্ত্য দেহ ধারণ করে,  
তাহার নিশ্চয় নাই । কর্ম্মানুসারে বহুদিন হয়ত  
স্বর্গবাস করিয়া তৎপরে ( ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্য  
লোকে নিশ্চিন্ত ) মর্ত্য দেহ ধারণ করে । মৃত্যু  
স্বর্গেই থাকুন বা মর্ত্যদেহই ধারণ করুন, শ্রাদ্ধ-  
কর্তার তাহা চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই ।  
তিনি যে পিতৃগণাদি দান করিবেন, তাহা  
মেই আত্মার তৃপ্তি কামনার বিষ্ণুকে নিবেদন  
করিয়া দিবেন । যে দ্রব্য নিবেদিত হইবে, তাহা  
মৃত্যুত্যাগ যে ভাবে যেখানেই থাকুন না কেন,

বিষ্ণুমহিমায় তদবস্থার অনুকূল ভাবে-গুণে বা শক্তিতে পরিণত হইয়া তাঁহার তৃপ্তি সাধন করিবোমনে কর তোমার পিতামহ স্বর্গবাণী দেবতা হইয়াছেন। দেবতাগণ সুধাপায়ী। তুমি এখানে তাঁহার তৃপ্তার্থে জল নিবেদন করিলে, তোমার এই আত্মা দত্ত জলের দিব্য শক্তি দৈবীশক্তির আশ্চর্য্য মহিমায় অমৃতত্বে পরিণত হইয়া তোমার দেবরূপ পিতামহের তৃপ্তি সাধন করিবে। আবার মনে কর যদি তাঁহার সদুগতি না হইয়া থাকে, তবে বিশুদ্ধ গন্ধ শক্তি প্রভাব যুক্ত পিণ্ডাদি দান দ্বারা তাঁহার উদ্ধার কামনা করিতে হয়। যথা—

অমৃতকূলে মৃত্যু যেচ গতির্যেমাং ন বিদ্যতে ।  
তেশানুদ্রবণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥  
অরণ্যে বহ্ন্যানি বনে ক্ষুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ ।  
ভূতপ্রেত পিশাচাশ্চ তেষাং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥  
অনেক শতনাং সংস্থাঃ প্রেত লোকেচ যোগতাঃ ।  
তেশানুদ্রবণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥  
পশুযোনি গতা যেচ পক্ষি কীট সরীসৃপাঃ ।  
অথবা বৃক্ষ যোনিহা স্তেষাং পিণ্ডং দদাম্যহং ॥  
যেচৈতিং প্রেত রূপেণ বস্ত্রে পিতরো মন ।  
তে নরকৈ তৃপ্তিঃ স্নানান্ত পিণ্ড দানেন নরকদা ॥  
পিতৃ বংশে মৃত্যু যেচ মাতৃ বংশে চয়ে মৃত্যু ।  
গুরু স্বগুরু বহুনাং ক্ষেত্রায় বান্ধব্য মৃত্যুঃ ॥  
যে মে কুলে জুগু পিণ্ডাঃ পুংস দার বিবর্জিতা ।  
ক্রিয়া লোপ গতা যেচ জাতাক্ষাঃ পঙ্গবস্তথা ॥  
বিরূপা আমগতাস্ত জাতাজ্ঞাতা কুলেমম ।  
তেশাং পিণ্ডো নারী দত্ত অক্ষয়্য মূপতিষ্ঠতাম্ ॥  
বায়ু পুরাণ ।

উপর্যুক্ত পিণ্ড দানের শ্লোক গুলি পাঠে শাস্ত্রীয় অভিপ্রায় ইহাই উপলক্ষি হয় যে মৃত্যু আত্মা যে কোন হীনাবস্থাতেই পতিত হউক না কেন, পিণ্ডদাতা তাঁহার কল্যাণ কামনায় ক্রিয়া করিবেন। অতএব পুনর্জন্ম অর্থাৎ মৃত্যু আত্মা কীট পতঙ্গ মনুষ্যাদি দেহ ধারণ করিলেও পিণ্ডাদিকাদি দান দ্বারা তাঁহার অনস্থানুরূপ উপকারই হইয়া থাকে। কেবল মুক্ত ব্যক্তির আত্মা বা পিণ্ডাদির প্রয়োজন করেনা, এই জন্য

যতি যোগী পরমহংসগণ এ বিধানের অধীন নহেন। কিন্তু গৃহস্থ গণ মুক্তি ভাগী হইলেও তাঁহার গন্তানগণ, আত্মা, পিণ্ডাদি করিবেন। মনে কর শাস্ত্রে লিখিত আছে “ কাশ্যাং মরণানুষ্টিঃ ” কাশীতে মৃত্যু হইলেই জীবের মুক্তি হয়। এতদনুসারে কাশীমৃত ব্যক্তির আত্মাদি নিষ্প্রয়োজন, কিন্তু তাঁহার পুত্র করূপে জানিবেন যে তিনি কাশীবাস কালে আত্মা পাপ করেন নাই। কেননা কাশী কৃত পাপ অমার্জ্জনীয়, তজ্জন্য মৃত্যু আত্মকে রুদ্র-পিশাচ মণ্ডলী কর্তৃক ঘোরতর রূপে নির্ধাতিত হইতে হয়। এই সকল আশঙ্কা পরিহারার্থ কাশীমৃত মুক্তি ভাগী ব্যক্তিরও আত্মা ও পিণ্ডাদিদির প্রয়োজন। যে পর্যন্ত জীবাত্মা অনন্ত পরমাঙ্গার স্বরূপে দিলীন নাহইয়া যায়, সে পর্যন্ত মৃত্যু আত্মা যে অবস্থাতেই থাকুন না কেন, তাঁহার অমৃতত্ব কামনা করিয়া আত্মা গহ পিণ্ডাদি কর্তব্য। আত্মপূর্ণ সংকল্প শক্তির ( Will Power ) আশ্চর্য্য মহিমা।

যদি মৃত্যু আত্মা ঔর্দ্ধদেহিক উত্তমা গতি লাভ করায় তাঁহার পিণ্ডাদিকাদির প্রয়োজন নাও থাকে, তথাচ আত্মা নিষ্ফল হয় না, কেন না তাহাতে আদি পিতা আত্মা, বিষ্ণু, শিবাদিও তৃপ্ত হইয়া থাকেন। যথা—

পিতা পিতামহৈশ্চৈব তপৈন প্রাপিতামহঃ ।  
তেশাং ত্রয়ঃ পূজিতাস্ত ভূমিষাস্তি তথাগয়ঃ ॥  
ত্রয়ো লোকাস্ত্রয়ো দেবা স্তথৈবচ যুগত্রয়ঃ ।  
পূজিতাস্ত ত্রয়ো দেবা ত্রিমা বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ ॥  
বিষ্ণু মর্ধ্যোত্তরে ।

আত্মা না করিলে প্রত্যাবায় এই যে, যে গৃহ আত্মা বর্জিত, সে গৃহে বীর জন্ম গ্রহণ করেনা, কেহ অযোগী থাকিতে পারেনা, কেহই দীর্ঘায়ু হয়না ও শ্রেয়ঃ সাধন হওয়াও দুর্ঘট। যথা—  
ন তত্র বীরা জায়ন্তে নারোগা ন শতায়ুযঃ ।  
নচ শ্রেয়োহধিগচ্ছন্তি যত্র আত্মা বিবর্জিতম্ ॥  
হারীত স্মৃতি ।

অতএব নৈব আত্মং পুনর্জয়েৎ ॥











